CADA DÍA CANTA MEJOR...

Mi fama no es mía: es la de mi país, la de mi pueblo. A quien el público aplaude no es a Carlos Gardel, es al arte popular nuestro, al alma nuestra que, por una casualidad feliz, me ha tocado interpretar a mi, lo mismo que hubiera podido hacerlo cualquier otro cantor sudamericano...(Yo, Gardel – Oscar del Priore).

Foto elegida como la mejor por el propio Gardel entre todas las que le sacó el fotógrafo uruguayo Don José María Silva, desde 1917 hasta las últimas de 1933 en su estudio de la Avenida Rondeau entre Uruguay y Paysandú, Montevideo.
En realidad es una composición de dos fotos, una sin sombrero y otra del sombrero, que unió luego el artista fotógrafo creando una tercera definitiva, con su firma.
Qué hermoso, Silva...usted sí que dió en la tecla...le expresó "El Mago" a Don José, admirado por la nueva foto lograda..

En este trabajo he reunido los homenajes postales que los Correos del mundo, especialmente de Argentina y Uruguay han realizado a nuestro cantor.

PLAN DE LA EXHIBICION

1.	La foto de Gardel	9.	El día que me quieras
2.	La inmigración al Río de la Plata	10.	Qué pinta, Dios mío...
3.	El primer homenaje postal	11.	La sonrisa de Gardel
4.	Todos somos Gardel	12.	La filatelia no lo olvidó
5.	El tango traspasa fronteras	13.	Tomo y obligo
6.	Por una cabeza...	14.	Leyendas de la música latina
7.	Años después	15.	Siglo XX, cambalache...
8.	Razzano, Lepera	16.	La tragedia de Medellín

2. LA INMIGRACION EN EL RIO DE LA PLATA

Desde mediados del siglo XIX se produjo en Uruguay y Argentina el arribo de contingentes de inmigrantes especialmente de países europeos, que traen junto con sus costumbres, sus instrumentos musicales, entre ellos el bandoneón, diseñado en Alemania.

En Uruguay se celebra el día del inmigrante en la ciudad de Rosario entre el 30 de Noviembre y 2 de Diciembre.

La guitarra, que ya utilizaban los gauchos para sus canciones, se integró naturalmente al tango, siendo la preferida y utilizada por Carlos Gardel para sus canciones criollas y el tango canción.

El término "orquesta típica" está ligado al tango: en sus orígenes se ejecutaba con guitarras, flautas y violines, pero rápidamente el bandoneón sustituyó a la flauta.

Aníbal Troilo, "Pichuco" fue bandoneonista, compositor y director de orquestas de tango. El Congreso argentino fijó en el año 2005 -la fecha de su nacimiento- 11 de julio, como el "Día Nacional del Bandoneón".

3. EL PRIMER HOMENAJE POSTAL

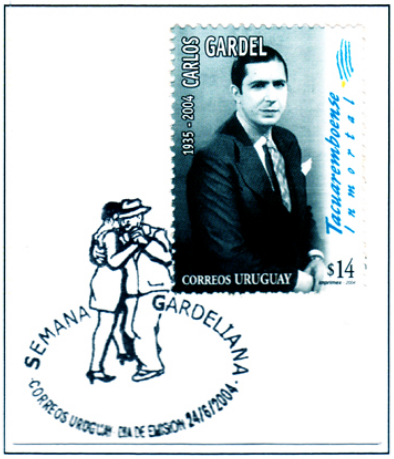
La primera estampilla dedicada a Gardel es de Uruguay, muestra la "foto oficial" elegida por el propio "Mago" como la más representativa.
En el fondo del diseño las notas del tango "Leguisamo solo" y dos caballos, uno de ellos el "Lunático" de Gardel, que lo corría el uruguayo nacido en Salto, Irineo Leguisamo.

Se aplicaron matasellos "Primer dia de emisión" el 14 de junio de 1974, en las ciudades de Montevideo, Paysandú, Salto, Mercedes, Nueva Helvecia y San José, donde existían entidades filatélicas.

La "historia oficial" indica que Charles Romuald Gardes nació en Toulouse, Francia, el 10 de diciembre de 1890. Estudiosos uruguayos investigaron y demostraron desde hace unos 50 años, que Carlos Gardel nació en Tacuarembó, Uruguay, el 11 de diciembre de 1887, como lo atestiguó el propio cantor en innumerables documentos y reportajes periodísticos de Uruguay y Argentina.

4. TODOS SOMOS GARDEL

Todo comenzó cuando desde emisoras de radio de Tacuarembó promovieron la reivindicación de su conterráneo, creando la expresión "Todos somos Gardel" que tuvo aceptación inmediata. Se creó la "Semana Gardeliana" anual coincidiendo con el mes de junio, la "Fundación Carlos Gardel" y se logró la aprobación en el Parlamento Nacional por Ley No. 16741 en el año 1996, del dia 24 de junio como "Día Nacional de Carlos Gardel".



En Valle Edén, límite entre Tacuarembó y Paysandú, a 22 kilómetros de la capital departamental, se encuentra la Estancia Santa Blanca, donde habría nacido Gardel el 11 de diciembre de 1887. En una vieja "pulpería" se erigió el "Museo Carlos Gardel" visitado por turistas de todos los países.

Con el mismo diseño del gomígrafo, se aplicó una marca postal con una máquina franqueadora Pitney Bowes en la Casa Central en Montevideo, tinta roja, la que se usó desde el 23 de junio de 1995 hasta fines de ese año.

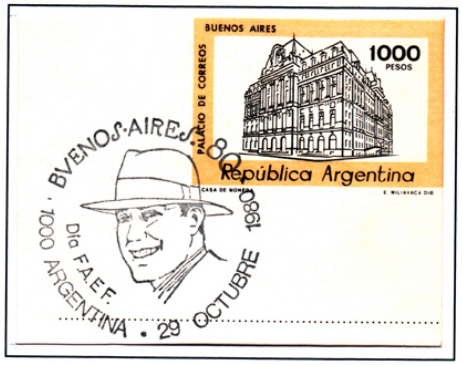
Homenaje en el nomenclator de Montevideo, al dar desde junio de 1967 el nombre de Carlos Gardel al tramo de la calle Isla de Flores, desde Yí a Río Branco, actuales calles Carlos Quijano y Wilson Ferreira Aldunate. Matasellos aplicado el 4 de noviembre de 1995.

5. EL TANGO TRASPASA FRONTERAS

El tango, fenómeno cultural compartido por argentinos y uruguayos, se fue propagando a países de América, Europa y Asia.En 1916 nace lo que el pueblo denominó "el himno de los tangos", "La Cumparsita", una creación del músico uruguayo Gerardo Matos Rodríguez, estrenado en el café montevideano La Giralda.

En 1924, con letra de Pascual Contursi Gardel lo cantó y grabó para el sello Odeon con las guitarras de Ricardo y Barbieri.

6. POR UNA CABEZA...



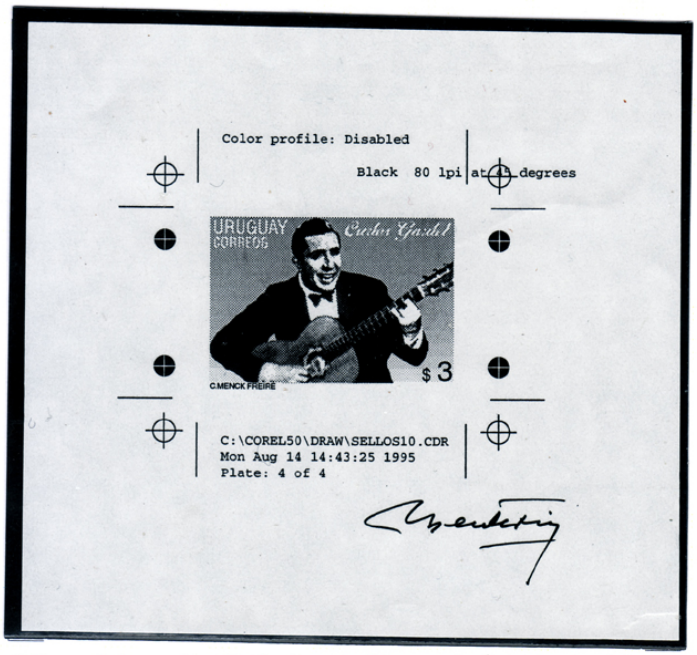
Al cumplirse 65 años del fallecimiento de Gardel, se inauguró en el pasaje peatonal del Shopping del Abasto, Buenos Aires, un monumento en su recuerdo. Fue el barrio donde vivió Carlos su juventud, y muy temprano –a los 15 años- inició su carrera de cantor.

El 5 de diciembre de 1923 Gardel desembarca en el puerto de Vigo, España,donde actuó con gran suceso. Al cumplirse 70 años se aplicó en esa ciudad un matasellos alusivo el 11 de diciembre de 1990. El 10 de diciembre cantó en Madrid, prosiguiendo su gira por París, Londres, Viena y Berlín.
El 12 de octubre de 1998 nuevamente en Vigo se aplicó un matasellos con motivo del Día de la Hispanidad Argentina. Aparece dibujada una caricatura de Gardel, vistiendo atuendo gaucho y con la clásica guitarra.

Irineo Leguisamo

La pasión de su vida fueron los caballos de carrera: en 1927 inicia su amistad con un compatriota jockey, Irineo Leguisamo, nacido en Arerunguá, Salto, a quien entrega para que lo corra su caballo "Lunático" logrando grandes victorias. Modesto Papávero compuso en 1925 el tango "Leguisamo sólo" popularizado por Gardel.

7. AÑOS DESPUÉS



Al llegar al cincuentenario de vigencia del recuerdo de Carlos Gardel, importantes descubrimientos -fruto de intensas investigaciones- fueron ayudando a dar luz a la incógnita sobre su nacimiento y la fecha en que ocurrió.

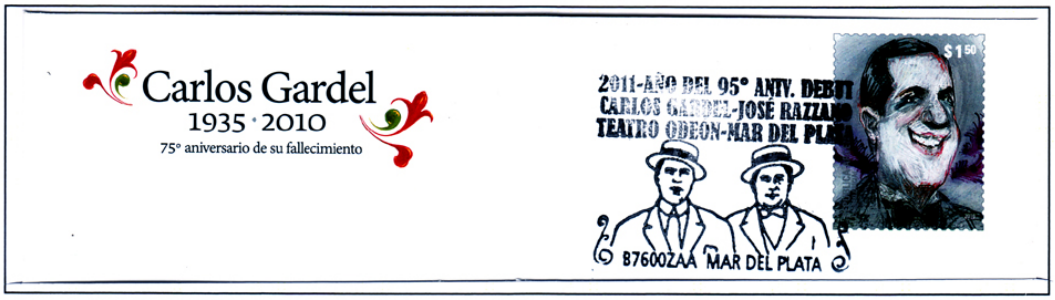
El correo uruguayo emitió el 25 de junio de 1985, al cumplirse cincuenta años de su fallecimiento, un sello postal diseñado por Eduardo Alvarez Cozzi, y un artístico matasello con pentagrama y una nota musical.

Papel tintado color marfil, filigrana ROU, dentado 12. Imprenta Nacional.

Y al entrar en el año sesenta del fallecimiento, el 4 de setiembre de 1995 el artista Carlos Menck Freire ilustró el sello con una pintura de su autoría, basada en la conocida fotografía de Gardel cantando con su guitarra.

Imprenta Mosca Hnos
Papel sin filigrana, dentado 12.5.
Pruebas del diseño con indicaciones para la impresión, dentado y colores, firmada por el dibujante.

8. RAZZANO, LEPERA



En 1911 en una casa detrás del Mercado del Abasto cantaron por primera vez juntos Carlos Gardel y José Razzano formando un dúo, que continuaron hasta el 30 de setiembre de 1925, en que cantaron por última vez juntos en el cine Colón, de Rafaela.

Del 6 al 29 de agosto de 1985 en el hall del correo central de Buenos Aires se realizó una exposición de arte. El matasellos reproduce una de las pinturas exhibidas, obra de Aldo Severi con filetes de Martiniano Arce y el slogan "cada día canta mejor".

Alfredo Lepera, nacido en San Pablo, Brasil, en el año 1900, fue letrista, escritor, guionista cinematográfico y periodista. Autor de los más conocidos tangos cantados por Gardel "Mi Buenos Aires querido", "El día que me quieras", "Sus ojos se cerraron"... Socio artístico y comercial de Gardel.

Al cumplirse 50 años de la muerte de Gardel, el correo argentino emitió una serie de tres estampillas con pinturas de Hermenegildo Sabat, Aldo Severi y Carlos Alonso. Matasellos basado en el monograma "CG" que utilizara el cantante.

Impresos en Casa de Moneda.Bordes de hoja ilustrados con las firmas de cada uno de los pintores.

9. EL DÍA QUE ME QUIERAS

75 años de la muerte de Carlos Gardel. El 6 de julio del 2010 el correo argentino emitió una tarjeta entero postal con dibujo de Hermenegildo Sabat, "con alitas" como le gusta dibujarlo.

Matasello oficial el 20 de agosto, aplicado en el reverso de la tarjeta, valor de la misma $1.50, con la cara de Gardel y sus "alitas".

Gardel en los Libros del Mundo, exposición que tuvo lugar en el Museo Casa Carlos Gardel, en Buenos Aires, desde el 16 de junio al 7 de agosto de 1911.

Y en el cine Suipacha, de Buenos Aires, se estrenó el film "Tango Bar" de la Paramount, con argumento de Alfredo Lepera, el 22 de agosto de 1935, con Carlos Gardel, Rosita Moreno, Enrique de Rosas, Tito Lusiardo, Suzanne Dulier, Celia Villa y otros, filmada también en los estudios de Long Island, N.York.

En el cine Broadway de Buenos Aires, el 16 de julio de 1935 –poco después de la muerte de Gardel-se estrenó la película de la Paramount "El día que me quieras" filmada en Nueva York, con la participación de Gardel, Rosita Moreno, Tito Luziardo, Enrique De Rosas, José Luis Tórtora, entre otros.

10. QUÉ PINTA, DIOS MIO...

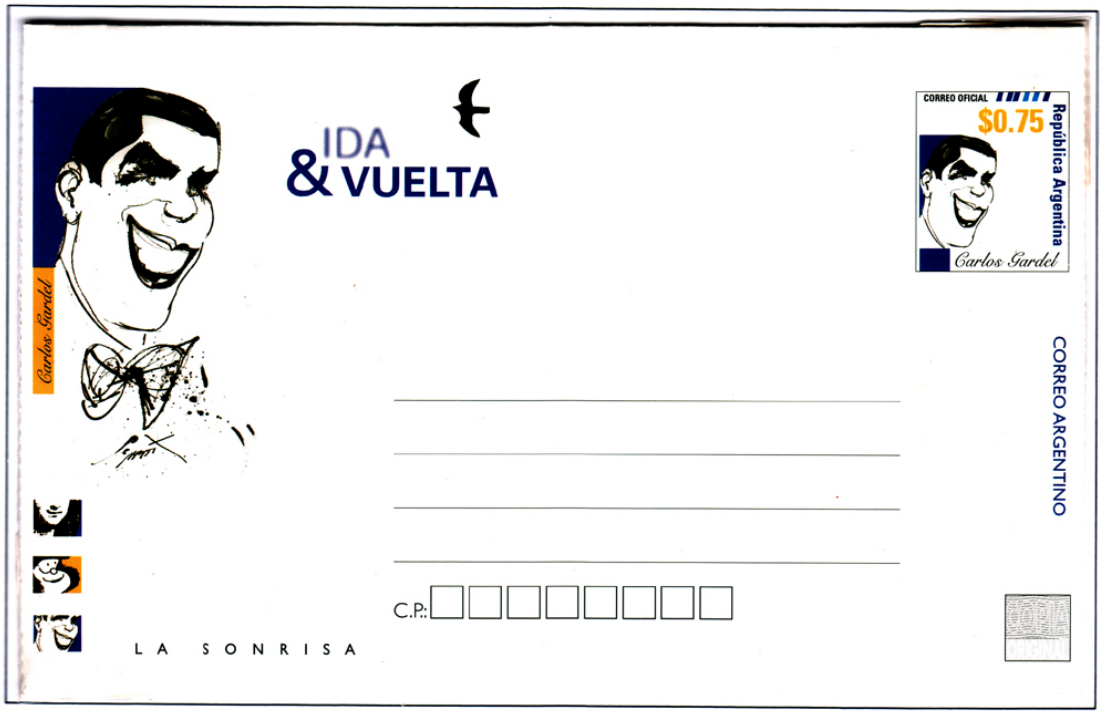
La empresa argentina de correo privado OCA comenzó en 1997 a utilizar estampillas para el pago de su servicio de cartas y encomiendas. El 31 de marzo de 1998 la segunda emisión –de hermoso diseño- fue dedicada a Carlos Gardel, con cuatro motivos en base a fotos suministradas por la Asociación Gardeliana Argentina, agregando la firma del cantor.

Impresas en Casa de Moneda, en Offset, papel engomado sin filigrana ni fosforescencia,valor $ 1 cada una, 62.500 ejemplares cada viñeta, por Buena Letra S.A. Folleto informativo ilustrado No. 2 de OCA, con datos técnicos en idioma español e inglés..

Homenaje a
Carlos Gardel
(1890-1935)

RNPSP N°2

11. LA SONRISA DE GARDEL



El correo oficial de la República Argentina el 15 de febrero de 1999 puso en circulación "sobres carta de respuesta postal paga". El sobre más chico se colocaba dentro del más grande, para ser usado en la respuesta por el destinatario.

Tres temas compusieron la emisión, el que nos interesa es el que diseñó el artista Luis Scafati, referido a "la sonrisa" y en un costado tres pequeños recuadros con las sonrisas de "La Gioconda·, " Mafalda" y "Carlos Gardel".

Sobre de ida: tamaño 23,2 x 25,5 ctms., sobre respuesta 19,5 x 24,5, valor $ 0.75 cada uno, impreso en cada sobre.

12. LA FILATELIA NO LO OLVIDÓ

50º ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE CARLOS GARDEL

En muchas oportunidades, la filatelia ha recordado al "Morocho del Abasto" mediante matasellos especiales. Un tema tan propicio ha sido motivo de utilización de Gardel, lo que nos llena de satisfacción.

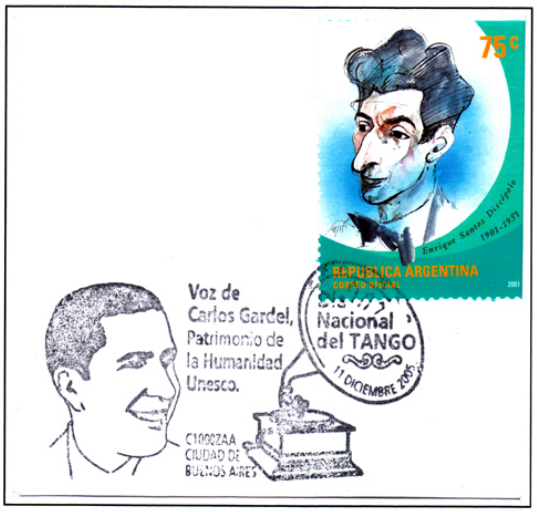
El volante de emisión Nº 579 de la entonces Empresa Nacional de Correos y Telégrafos de la Argentina, el 15 de junio de 1985 coincidiendo con la emisión de los sellos postales utilizó en la tapa una ilustración del artista José Raúl Pavón.

13. TOMO Y OBLIGO

Argentina y Francia realizaron una emisión conjunta en el año 2006, coincidiendo con el 71º aniversario de la muerte de Gardel, utilizando como motivo conjunto un bandoneonista y una pareja bailando tango.

La primera actuación de Gardel en la radio fue el 30 de setiembre de 1924 en Radio Splendid. Un matasellos lo recordó el 11 de diciembre de 2008. Para la anécdota: el micrófono RCA es de muchos años posteriores y el modelo de radio "capilla" es muy posterior a 1924.

"Tomo y obligo", última canción interpretada por Carlos Gardel en público en la radio "La Voz de la Victor" de Bogotá, Colombia, poco antes del accidente aéreo que terminó con su vida.



Gardel, Voz Inmortal. Por iniciativa del gobierno uruguayo, la UNESCO incorporó en el año 2003 la voz de Carlos Gardel en el programa "Memoria del Mundo".

14. LEYENDAS DE LA MÚSICA LATINA

El 16 de marzo de 2011 el Servicio Postal de Estados Unidos emitió una hojita completa con 5 motivos, repetidos en distinta posición cuatro veces. Dedicada a "Leyendas de la Música Latinoamericana" incluyó a Carlos Gardel, "uno de los más representativos artistas del tango de todos los tiempos", según expresa detrás de la hojita.

Impresa con dentado ruleteado, autoadhesiva, con un matasellos de varios colores aplicado por sistema digital, en Austin, Texas, contiene estilizado un bajo y un clarinete.