

FALSIFICACIONES DE LA R. O. DEL URUGUAY

por el Doctor RICARDO D. ELIZABE

Entre los sellos de este país que más han sido objeto de falsificaciones, están las estampillas postales con resello: "Oficial". No es nuestra intención hacer aquí una reseña de todas o la mayor parte de ellas, cosa que sería larga de relatar y de la que nos ocuparemos en otra ocasión, sino de mencionar una muy peligrosa falsificación del resello en la emisión de 1901.

La planchita de bronce con los 15 tipos diferentes de "Oficial", que se aplicó desde 1880 hasta 1900 inclusive para convertir en sellos oficiales los del franqueo ordinario, se dejó de usar en 1901, sin duda por estar ya muy gastada. En efecto, las oxidaciones iban gastando diferentes puntos de los tipos de las letras, lo que motiva en las impresiones, ya claros, ya faltas parciales de los mismos. Como la aplicación de las impresiones con los citados 15 tipos que formaban un sólo conjunto, se hacía a mano, esto motivó también el mayor desgaste de la planchita y su rotura en algunas partes. Este proceso de desgaste y de avería con el uso, puede ser seguido a través de los diferentes sellos oficiales tipográficos usados desde 1880 hasta que se resolvió cambiar los tipos en 1901, a tal punto que sin mirar el sello ni su año de emisión, puede calcularse aproximadamente la fecha en que se aplicó el resello. Este detalle no fué tenido en cuenta por aquellas personas que usaron indebidamente esta planchita de bronce varios años después de estar en desuso, aplicándola sobre sellos de emisiones anteriores. Estas impresiones fraudu-

lentas pueden ser reconocidas por cualquier experto que tenga suficiente material de sellos oficiales.

La planchita de bronce fué destruída por el correo uruguayo, según consta en acta oficial, el 31 de Julio de 1920.

En 1901 se empezó a usar el nuevo resello "Oficial" en letras redondas y con el monograma "HR" en pequeñas letras entrelazadas colocadas a 3 milímetros "debajo del espacio" entre la primera "I" y la "C" de "Oficial", un poco más cerca de la "I" que de la "C". Estas iniciales corresponden a las del señor Honoré Roustan.

Al efecto, en el mes de Febrero de 1901 se fabricó la piedra litográfica que tiene 20 veces repetida la palabra oficial y con la cual se hicieron los transportes hasta formar los 100 sellos. La separación del resello en los valores de 1 c. 2 c. 5 c. 7 c. y 10 centésimos, es de 20 milímetros escasos en el sentido horizontal y 24 milímetros en el sentido vertical. En los valores de 20 c., 25 c. y 1 \$, la separación es de 18 milímetros en el sentido horizontal y 22 milímetros escasos en el vertical.

Esta emisión no podía tampoco escapar a las maniobras de los falsarios, tanto más, que algunos de sus valores como el de 20 centésimos y el de 1 \$, tienen un valor de catálogo apreciable. Existen varias falsificaciones del resello, comúnmente aplicados sobre sellos usados,—sobre todo en los valores altos—y todas ellas más o menos groseras, presentan un carácter distintivo con los resellos legítimos: la ausencia del monograma "H R". Pero existe

además otra falsificación que consideramos sumamente peligrosa por cuanto las letras en su forma y las dimensiones del resello son casi iguales a las de los originales y además tienen el monograma H R exactamente en su sitio y que vamos a describir. A ella pertenece el cliché del sello falso que va a continuación:



LEGITIMO



FALSO

Caracteres diferenciales—

Estos son los caracteres más visibles. A simple vista se conoce esta falsificación en el examen de la F, cuya rama central arranca por encima de su parte media, mientras que en los legítimos, de cualquier valor, nace algo por debajo de la parte media.

En el ejemplar del cliché la colocación del resello es leyendo de arriba a abajo y de izquierda a derecha, en lugar de serlo de abajo a arriba y de izquierda a derecha. Esa posición del resello no la conocemos en ningún valor de esta serie con resello legítimo.

Los matasellos que se dibujan a continuación son todos falsos, y en tamaño natural. Nos han sido entregados los cuños de los mismos que son en bronce por un coleccionista de Montevideo que los poseía desde bastante tiempo atrás, ignorando que fuesen malos.

Vamos a estudiarlos aquí someramente.

Legítimos

Falsos

Largo del resello del centro del borde exterior de la 1.^a "O" al borde exterior del centro de la "L": 19 $\frac{1}{4}$ milímetros.

19 $\frac{1}{2}$ m. m.

Altura de la 1.^a "I": 3 m. m. escasos.

3 m. m. anchos.

La rama central de la "F" sale a 1 $\frac{1}{2}$ m. m. a 1 $\frac{3}{4}$ m. m. del borde superior de la letra.

1 $\frac{1}{4}$ m. m. a 1 $\frac{1}{2}$ m. m.

N.^o 1.—Mensajerías orientales—Montevideo—Agencia Central.



1

Legítimo

Falso

Ancho: 31 m. m.

31 $\frac{1}{2}$ m. m.

Altura: 24 m. m.

25 m. m.

Altura de las letras de las palabras "Agencia" y

"Central": 2 $\frac{1}{2}$ m. m.

2 m. m.

En general las letras son más gruesas.

Más delgadas y regulares.

N.^o 2.—Administración de Correos — Montevideo — 30 Noviembre 1860.



2

Legítimo

Falso

Ancho: 25 m. m.

26 $\frac{1}{4}$ m. m.

Altura: 18 $\frac{1}{2}$ m. m.

20 m. m.

Anchura máxima de los adornos entre la "A" de administración y la "M" de Montevideo:

1 $\frac{3}{4}$ m. m.

2 m. m.

Altura de la "C" de Correos: 2 $\frac{1}{4}$ m. m. La

"C" es angosta.

2 $\frac{1}{2}$ m. m. La C es ancha.

N.º 3.—Cifra 5 dentro de un óvalo punteado.



3

Los matasellos legítimos parecidos al que vamos a estudiar corresponden al departamento de San José y empezaron a usarse el año 1878. Hay tres tipos diferentes, uno se usó en el pueblo de San José mismo, y los otros dos en agencias de correo del mismo departamento.

Tomaremos para comparación el más parecido al falso de los tres tipos originales.

Legítimo

Falso

El punteado es grueso.

Es fino.

El cuello del 5 mide 3 $\frac{1}{2}$

m. m.

3 $\frac{1}{2}$ m. m.

Altura: 20 $\frac{1}{4}$ m. m.

20 $\frac{1}{4}$ m. m.

Anchura: 15 $\frac{1}{2}$ m. m.

15 $\frac{1}{4}$ m. m.

N.º 4.—Imitación del resello "oficial".

OFICIAL

4

Legítimo

Falso

Largo: tomado desde la "O" a la punta de la "L": 17 $\frac{3}{4}$ a 18 $\frac{1}{4}$ m. m.

17 $\frac{1}{2}$ m. m.

Las letras no son regulares.

Son delgadas y regulares.

N.º 5.—Certificado.



5

Diversos matasellos con la palabra "Certificado" se usaron tanto en Montevideo como en los departamentos desde el año 1866; el falso que tratamos ha pretendido imitar a uno de los usados en Montevideo, con doble línea exterior.

Falso

Largo: 31 m. m.

29 $\frac{1}{4}$ m. m.

Altura: 9 $\frac{1}{2}$ m. m.

9 $\frac{3}{4}$ m. m.

Altura de las letras: 3 $\frac{1}{2}$ m. m.

3 m. m.

N.º 6.—Franco.

FRANCO

6

Se ha pretendido imitar no el matasello puesto sobre el sello de 1 centésimo, verde, de 1883, el 1.º de Febrero de 1884, para hacer este sello de uso oficial, sino a uno de los matasellos usados en Montevideo desde 1857 y en el Salto y otros departamentos más o menos desde esa misma fecha. Lo compararemos con el más parecido.

Legítimo

Falso

Largo: 22 m. m.

29 $\frac{1}{2}$ m. m.

Altura de las letras 4 m. m.

2 $\frac{3}{4}$ m. m.

Los ángulos del marco son bien redondos.

Casi cuadrados.