



DE LA

SOCIEDAD FILATÉLICA ARGENTINA

PUBLICACION MENSUAL

Núm. 7

MAYO DE 1900

Año VI—N.º 5

URUGUAY, 1866-1872 — VARIEDADES

TRABAJO LEIDO EN LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE LONDRES, EL 19 DE DICIEMBRE DE 1898

por ROBERTO EHRENBACH ⁽¹⁾

Los llamados *números grandes*, emitidos por el Uruguay en 1866-72, han sido siempre de gran interés para los coleccionistas, debido á los numerosos diferentes matices que se encuentran en dichos sellos, así como por las variedades, ó, si así hay que llamarlos, los errores, en el 5 centésimos, que ofrece un vasto campo de estudio á los especialistas. Harto conocidos son estos sellos para que nos entretengamos en describirlos.

Estos sellos fueron dibujados, grabados é impresos por los señores De la Rue y C.^{ia}, quienes con la remisión de las estampillas mandaron también un duplicado de la piedra litográfica y alguna cantidad de papel. Aunque una, dos, ó quizás tres impresiones de estos sellos hayan sido hechas en Montevideo en años posteriores, los señores De la Rue y C.^{ia} continuaron, sin embargo, im-

primiendo la mayor parte del *Stock*, especialmente de los de la serie sin perforar. En el excelente libro del malogrado doctor Womner sobre los sellos uruguayos, se encuentran noticias detalladas referentes á estas varias impresiones.

La serie, puesta en venta el 1.º de Enero de 1866, consistía de 4 valores, á saber:

- 5 cents. azul.
- 10 » verde.
- 15 » amarillo.
- 20 » rosa.

A estos valores se agregó luego otro, el 1 centésimo, emitido el 1.º de Octubre del mismo año.

Las estampillas eran sin perforar, sobre un papel blanco de regular espesor, el que casi no varía en los 4 primeros valores: el 20 centésimos, se encuentra á veces sobre un papel mucho más grueso.

A fin de 1866, los mismos sellos fueron entregados á la venta, perforados, é impresos en distintos papeles, variando desde el medio grueso hasta el delgado, y en el 5 centésimos á veces tan delgado, que se puede llamar *pelure*; también el 10 y el 15 centésimos existen sobre este papel *pelure*.

La máquina que se usó para la perfora-

(1) Existen muchas otras variedades y tipos diferentes de estas estampillas y tenemos el placer de anunciar que algunos socios de la Sociedad Filatélica Argentina están preparando un estudio interesante y muy detallado sobre los sellos uruguayos de 1866-72; dicho artículo verá la luz en estas páginas y será digno complemento al estudio que publicamos en el presente número.—(NOTA DE LA DIRECCIÓN).

ción fué una guillotina de medida 12 á 13. Los valores de 10, 15 y 20 centésimos existen con perforación de medida mayor, 10 $\times$ 10 1/2 y son todos raros.

En todos los valores, sean ó no dentellados, hay una buena cantidad de matices distintos, y sobre todo en el 5 centésimos, en que el color varia desde el ultramarino brillante hasta el azul Prusia obscuro; este valor, sin embargo, imperforado, nos muestra una mayor cantidad de matices que el perforado, que hasta ahora no he podido encontrar impreso en ultramarino.

El papel no tiene filigrana, salvo en algunos ejemplares en que se apercibe la marca del fabricante del papel: lo cual no tiene importancia para los coleccionistas.

En estos últimos tiempos he tenido la suerte de comprar una hoja entera con márgenes del 5 cent. azul y de tener á la vista, para su estudio, otra del 10 cent. Es particularmente sobre estos dos valores que deseo hacer algunas observaciones, aunque nada de nuevo diré para los que hayan estudiado algo esos sellos.

Las estampillas están impresas en hojas de 200, en 10 hileras verticales de 20, y es claro, como se ve por la posición relativa de las variedades que la piedra litográfica está hecha de dos blocks de 100 sellos cada uno, en 10 hileras de 10. La forma en que fueron hechas las planchas de 100, eso es lo que parece imposible decirlo por ahora.

Un hecho curioso es que la hoja de 5 centésimos en cuestión contiene sólo 190 sellos, mientras que el papel aparece con un espacio vacío suficiente para las 10 estampillas que faltan.

Es evidente, á mi juicio, que durante los años en que la piedra estuvo en uso, algo debe haber afectado á la plancha.

Estudiando las estampillas del margen derecho é izquierdo de los sellos imperforados de las primeras impresiones, he podido darme cuenta de que la hilera que falta es la primera de mi hoja, y siendo el espacio en blanco, precisamente á la izquierda, se deduce que se usó papel de un tamaño suficiente para 200 ejemplares y que la primera hilera fué borrada de la piedra litográfica.

Sería de interés saber si sólo los sellos perforados existen en hojas de 190, ó si acontece lo mismo con los imperforados, ó

tampillas. Puede que alguien que posea hojas enteras fije este punto.

Dejando á un lado todos los sellos de la primera linea vertical, daré los números de la lista siguiente de las variedades más prominentes, como perteneciente á la hoja entera de 200, á saber:

(1) La cabeza del número «5» no tiene sombra (blanca).

N.^{os} 7 y 10 de la 1.^a hilera de la hoja
(horizontal)

(2) La primera «C» en «CENTÉSIMOS» es omitida.

N.^{os} 7 y 17 de la 2.^a hilera

(3) La «S» de «CENTÉSIMOS» es más chica que la normal y de una impresión más débil que las otras letras, como si hubiera sido agregada después.

N.^{os} 5 y 15 en la 3.^a hilera

(4) La «S» de «CENTÉSIMOS» es también más chica que la normal, pero más distanciada de la O que en la variedad N.^o 3.

N.^{os} 3 y 13 de la 5.^a hilera

(5) La S, de tamaño normal, está muy separada de la O y tiene un punto después.

N.^{os} 8 y 18 de la 6.^a hilera

(6) La linea curva interior del «5 sobre centésimos» no está concluida.

N.^{os} 3 y 13 en la 6.^a hilera

(7) La «S de CENTÉSIMOS» falta.

N.^{os} 2 y 12 de la 7.^a hilera

(8) La «S» de «CENTÉSIMOS» falta y en su lugar hay un guión.

N.^{os} 4 y 14 de la 7.^a hilera

(9) La «S» es más grande que la normal, está muy separada de la «O» y casi toca la linea exterior del 5.

N.^{os} 5 y 15 de la 10.^a hilera

(10) No hay sombras en el cuartel del escudo debajo del caballo.

N.^{os} 2 y 12 de la 10.^a hilera

La linea curva interior del «5» sobre CENTÉSIMOS» llega hasta tocar la linea exterior.

N.^{os} 3 y 13 de la 10.^a hilera

Además de las variedades enumeradas

hay un número de otras menores co-

hilara en que los cuarteles del escudo están sombreados sólo en parte: pero nos llevaría demasiado lejos la enumeración de todas estas variedades que no vale la pena de coleccionar.

En cuanto á la hoja de 10 cent., encontré sólo una variedad de importancia, eso es la en que falta la «I» de CENTÉSIMOS». De esta variedad hay tres en la hoja, los N.^{os} 4 y 11 de la 3.^a hilera y el 12 de la 7.^a.

Una segunda variedad es la de la 14.^a estampilla de la 10.^a hilera, con una S muy chica en CENTÉSIMOS. Las otras variedades en que la T se parece á una J y la E de DIEZ parece una I ó una Z ó una B, no vale la pena de mencionarlas.

En el 10 cent. se descubren también algunas variedades debidas á la irregularidad del fondo horizontal de CENTÉSIMOS, etc., sobre todo al pie de la letra I. En muchos casos se ven dos líneas debajo de

bargo, no es debido á una irregularidad en la posición de la figura misma, sino enteramente á fondo.

Las variedades de letras en el fondo impresas sólo en parte, ó en otros casos aparentemente omitidas, se deben únicamente á defectos en la impresión.

No conozco variedades sobresalientes en el 15 y 20 cent., lo que será debido probablemente á no haber tenido á la vista hojas enteras de esos valores.

Se conoce una variedad del 1 cent. en que hay un pequeño círculo á la derecha de la letra I; pero como esta variedad no existe en las hojas que han sido examinadas, se deduce que ésta ha pasado sólo con los primeros sellos impresos y rectificados después ó que el sello es un ensayo. No se conoce en el 1 cent. perforado.

Existen pruebas de esta emisión sobre cartulina en negro y también en colores.