

CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DE LOS SELLOS DEL URUGUAY

Por el Dr. RICARDO D. ELIÇABE



6 centésimos 1864

Este sello fué autorizado el 22 de Febrero de 1864.

El día de la emisión no se conoce con seguridad. El 6 centésimos bermellón ha circulado desde febrero del mismo año, y el rosa parece haber comenzado a circular recién en abril.

Fueron litografiados e impresos por Mège y Willems de Montevideo.

Se pueden catalogar los siguientes colores y matices:

Ladrillo pálido.

Ladrillo obscuro.

Rosa.

Rosa pálido.

Rojo.

Rojo obscuro (sangre de toro).

Se encuentra en tres clases de papel de es-

pesor mediano y algunos presentan un papel rayado verticalmente.

El sello color salmón, sobre papel grueso, nunca fué emitido.

Una variedad interesante es la originada por el desgaste de la plancha que hace que las líneas del rayado del fondo no se vean y aparece éste homogéneamente unido. Aunque en su mayor parte los sellos de fondo unido sean originados por el desgaste de la plancha, creo que la tinta y lo imperfecto de la labor de impresión puedan también originarlos. Poseo 2 ejemplares usados uno el 15 y el otro el 19 de Junio de 1864 en el cual el fondo es perfectamente unido. La fecha de los matasellos indican que han sido usados 2 meses después del día de la emisión, lo que estaría en contra de la teoría de la plancha gastada, pues aun suponiendo que pertenecieran a las últimas hojas impresas, siendo la primera tirada de 1201 hojas no es probable que las planchas se gastasen hasta ese punto.

El color ladrillo, usado, es escaso y el rojo obscuro (sangre de toro) lo es más aún en este estado.

La hoja se compone de cuatro grupos independientes de 56 sellos cada uno, en total 224 sellos. Cada grupo de 56 está formado por 8

hileras horizontales de 7 sellos, cada uno de los cuales corresponde a un tipo diferente.

Disposición de los tipos en cada grupo y de éstos en la hoja:

1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7



Los cuatro grupos tienen la misma disposición; aunque cada hilera horizontal sea igual a las demás, pueden individualizarse las 56 variedades.

Descripción de los tipos

1.—El cero está a $\frac{3}{4}$ de milímetro de la extremidad izquierda del fondo blanco que lo contiene. Punto blanco en el fondo del sello entre la O y S final de centésimos.

2.—Las cifras del valor tocan el margen inferior del fondo que las contiene.

Raya de color cerca de la línea que lo separa del sello de la derecha a la altura de la parte superior de la E de Oriental.

3.—El fondo blanco que contiene el valor es más ancho en su lado izquierdo en una extensión de 4 milímetros.

Pequeño punto de color haciendo saliencia

del fondo del sello a 1 milímetro por encima del ángulo inferior izquierdo—no es constante. El cero está a un milímetro justo del extremo izquierdo del fondo blanco que lo contiene.

4.—Punto blanco haciendo cuerpo con el fondo blanco donde está el valor, entre la O y la S final de centésimos.

El cero está a $1\frac{1}{4}$ milímetro de la extremidad izquierda del fondo blanco que lo contiene.

5.—El cero está a 1 milímetro de la extremidad izquierda del fondo blanco que lo contiene.

El fondo blanco que contiene el valor es un poco más ancho sobre el 6, presentando una concavidad hacia dicha cifra.

6.—El cero está a un milímetro y cuarto de la extremidad izquierda del fondo blanco que lo contiene.

Punto blanco en el fondo unido del sello entre la O y S final de centésimos.

La línea que separa este sello de su vecino de la derecha, tiene 2 interrupciones; la superior de 1 milímetro y la inferior de 2 milímetros.

7.—Las cifras que indican el valor están muy cerca de la extremidad izquierda del fondo blanco que las contiene.

Pequeña solución de continuidad en la porción superior izquierda del cero.

Variedades

6 A.—Y blanca en el fondo rayado del sello entre la R y la I de Oriental. Corresponde al sello número 48.

7 A.—Gruesa raya blanca junto al lado izquierdo de la O de Oriental.

El marco externo del sello está interrumpido sobre la O de Oriental. Corresponde al sello número 7.