

## SELLOS DE LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

60 CENTÉSIMOS DE 1860

Por el Doctor RICARDO D. ELIÇABE



Está plenamente probado que este sello circuló en 1860 aunque no se conoce el día justo de su aparición. Los matasellos de fecha más antigua que he visto son del mes de Marzo de 1860, pero los hay con fechas de fines de Enero, aunque hay quien asegura que comenzó a circular el 1.º de dicho mes.

Fueron impresos litográficamente por la casa Mège de Montevideo. La hoja se componía de 4 grupos de 48 sellos (total 192) y cada grupo, de 12 tipos diferentes repetidos cuatro veces en el orden siguiente:

|   |   |   |    |    |    |
|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4  | 5  | 6  |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | 2 | 3 | 4  | 5  | 6  |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | 2 | 3 | 4  | 5  | 6  |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | 2 | 3 | 4  | 5  | 6  |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |

La disposición de los tipos en los cuatro grupos es semejante.

Es posible que existan diferentes composiciones, como sucede con el 100 centésimos de la misma emisión, pero hasta hoy creo no se han hecho publicaciones de que pase algo análogo con el 60 centésimos.

La variedad de matices es muy grande, mayor que en cualquier otro sello del Uruguay, y puede llegarse no sólo a catalogar un gran número de ellos, sino que pueden distinguirse hasta varios colores. El color pizarra, igual al del 60 centésimos, números finos, es uno de los más escasos. Luego vienen el lila, pardo violeta, violeta, malva, rosa lila, rosa, pardo obscuro, etc., etc.

Las impresiones varían desde la muy nítida hasta la borrosa en grado extremo que es escasa.

Las impresiones muy nítidas, generalmente en colores pálidos y con matasellos de tinta violeta que la acción de la luz y otros agentes han hecho casi desaparecer, pertenecen a las primeras impresiones, según lo prueban las fechas de los matasellos, casi todos del año 1860, y los que son sin fechas por los de las cartas en los cuales se encuentran. Hay también impresiones muy nítidas en colores oscuros, que son muy raros.

Como clases de papeles pueden distinguirse uno grueso y otro de mediano espesor; el primero mucho más escaso.

La cantidad de sellos emitida no se conoce, puesto que los datos que se pueden obtener son muy deficientes; pero lo que sí se puede asegurar que es el valor más común de toda la emisión.

Las tintas de los matasellos son de diferentes colores: los hay azules, verdes, rojos, negros y grises.

Como se dice antes, los tipos diferentes son 12. Aunque se han publicado fotografías con la disposición de los mismos, no conozco ninguna descripción que permita reconocer un sello aislado y poder determinar su tipo, por lo cual voy a procurar dar una descripción de los mismos. Existen dentro de los tipos algunas variedades que se repiten, de modo que podemos considerarlas como subtipos.

## Descripción de los tipos

1—Las características de este tipo no son muy constantes, de modo que su descripción no puede aplicarse de un modo general.

Dos pequeñas rayitas de color a la izquierda de la porción inferior del 6.

Pequeño punto sobre la "C" de Centésimos. Última "O" de Montevideo abierta arriba.

2—Rayita vertical, de color, que sale del fondo obscuro que rodea el sol, debajo de la pera que está a continuación de la última "O" de Montevideo.

La "T" de Montevideo está rota abajo (no es constante)

2 A—El marco exterior del sello es irregular en el ángulo superior izquierdo. La "M"

de Montevideo es más pequeña que las demás letras.

Este subtipo es raro.

3—La segunda "O" del Correo de la derecha, tiene en su parte inferior una pequeña raya de color en dirección al centro del sello, lo que le da un aspecto de "Q".

3 A—Mancha de color en lugar de la primera R del Correo izquierdo.

El margen derecho del fondo oscuro que rodea al sol es muy irregular cerca del ángulo superior.

4—Punto de color en la parte interna de la línea del marco, debajo y un poco a la izquierda del 6.

Pequeña raya horizontal a la izquierda de la "M" de Montevideo.

El 6 tiene en su parte inferior derecha dos muy finas rayas de color, en dirección oblicua.

5—La E del Correo izquierdo está rota.

Punto blanco en el fondo oscuro que rodea al sol junto al círculo donde éste se encuentra, a la altura del espacio entre la 1.<sup>a</sup> "O" y la 1.<sup>a</sup> "R" del Correo derecho.

5 A—Raya blanca en el fondo oscuro del sello que sale oblicuamente en dirección a la "M" de Montevideo, desde el fondo blanco que contiene al sol.

6—La pera que sigue a la última O de Montevideo está muy cerca de dicha letra.

6 A—Gruesa raya blanca en el fondo oscuro que rodea al sol, en dirección al mismo, cerca del ángulo superior derecho. A la última "O" de Montevideo le falta la mitad derecha.

6 B—Raya blanca que sale del centro blanco del sello debajo de la "N" de Montevideo.

El marco exterior del sello, roto sobre la última "O" del Correo izquierdo.

La "E" del Correo derecho incompleta.

7—La "N" de Centésimos rota abajo en la unión de la segunda y tercera rama que son más cortas.

7 A—El marco exterior del sello está interrumpido en su ángulo superior izquierdo en una extensión de más de 1 milímetro.

8—Una línea de color hace saliencia del ángulo superior izquierdo del fondo oscuro que rodea al sol.

Punto de color entre el marco del sello y la punta de la pera que sigue al Correo de la izquierda.

8 A—Línea de color, uniendo el interior de

la primera O del Correo de la derecha, la R que le sigue y el marco del sello.

8 B—El marco del sello falta en una extensión de dos milímetros junto a la pera que está debajo del Correo de la derecha.

9—La "N" de Centésimos tiene una línea de color en la parte inferior de su rama derecha.

Las cejas de la cara del sol están unidas.

9 A—Las letras "EVIDEO" de Montevideo son defectuosas. Variedad rara.

10—El palo vertical de la primera R del Correo de la derecha falta en su mitad superior.

Pequeña raya de color, vertical, en la parte superior derecha de la segunda O de Montevideo.

Punto blanco junto al margen, en el fondo oscuro que rodea al sol, encima del espacio comprendido entre "M" y "O" de Centésimos.

Punto grueso de color junto al fondo oscuro que rodea al sol, debajo de la 2.<sup>a</sup> "O" de Montevideo.

11—La línea del marco de la derecha está interrumpida en su extremidad superior en una extensión de 1 milímetro.

11 A—La línea del marco interrumpida en su parte superior, cerca del ángulo superior izquierdo, en una extensión de más de 1 milímetro.

11 B—Espacio blanco en la cara del sol.

11 C—Gran mancha blanca desde la O final del correo izquierdo hasta los rayos del sol.

Las letras "IDE" de Montevideo defectuosas. Variedad rara.

12—La línea del marco presenta en su borde exterior una entrada en ángulo agudo pequeña, sobre el espacio comprendido entre la M de Montevideo y la pera que está a su izquierda.

Punto blanco en el fondo oscuro que rodea al sol a la altura de la E del Correo de la derecha.

12 A—Punto de color en el marco exterior a la altura de la pera que sigue al Correo izquierdo.

El marco exterior no presenta entrada alguna. No existe el punto blanco a la altura de la E del Correo derecho.

12 B—La segunda "R" del Correo izquierdo falta casi por completo.