

ESTUDIO SOBRE LOS SELLOS DEL URUGUAY

(ESCUDITOS)

AUTORIZADA EL 22 DE FEBRERO DE 1864; Y EMITIDA POCOS DÍAS DESPUES

POR GERARDO MATTURRO

Estos sellos fueron grabados sobre piedra e impresos litográficamente en el establecimiento de los señores Mège y Willems, de Montevideo, sobre papel blanco liso, y finamente listado en la pasta, de mediano grosor a delgado, sin perforación, goma blanca. Dimensiones $18 \frac{1}{2} \times 21$ milímetros. La hoja se compone de cuatro grupos separados unos de otros, con excepción de la hoja del 8 centésimos en la que están unidos. Cada grupo se compone de 56 sellos o sean 8 hileras horizontales de 7 tipos.

En el N.º 168 de esta Revista de la Sociedad Filatélica Argentina he publicado un trabajo sobre la reconstrucción de la hoja del 8 centésimos verde, con fecha de emisión 22 de Febrero de 1864, por creerla más acertada que la adoptada del 13 de Abril de 1864, por cuanto se conocen varios ejemplares usados con fechas del 28 de Febrero al 12 de Abril de 1864, como a continuación lo voy a demostrar.

Doy fe al doctor Wönnner por lo que ha escrito sobre los sellos del Uruguay; pero respecto a esta emisión he encontrado varios datos que no están de acuerdo con la fecha del 13 de Abril que él indica.

El Administrador General de Correos, doctor Prudencio Echeverriarza, pidió autorización al Ministerio de Hacienda para hacer una nueva emisión de sellos, como se ve por la siguiente nota (libro 133, pág. 6, Correo):

Montevideo, 18 de Febrero de 1864.

Señor Ministro:

Como las 600 hojas de sellos que fueron hechas por orden de Vuestra Excelencia, el 17 de Abril pasado están concluidas, y como es urgente se haga una nueva emisión, el abajo firmado se dirige a Vuestra Excelencia para pedirle permiso, para litografiar 2.000 hojas de los siguientes valores:

1.º 6 centésimos rojo	1.200 hojas.
2.º 8 » verde	200 »
3.º 10 » amarillo	200 »
4.º 12 » celeste	400 »

Los valores son siempre los mismos, solamente hay una modificación por el cambio de

la moneda nacional, según ley del 13 de Junio de 1862, y el superior decreto del 29 de Noviembre de 1862.

Por las leyes y decretos en vigencia esta Administración no puede ya hacer uso de la antigua moneda, y por esta razón cree necesario el cambio de los valores postales.

Prudencio Echeverriarza.

Esta nota fué contestada por el Ministerio de Hacienda, dando autorización al señor Administrador General de Correos para hacer la nueva emisión, el día 22 de Febrero de 1864.

Tan pronto como recibió la nota de conformidad, al día siguiente, el 23 de Febrero, invitó a la comisión compuesta de los señores M. Illa, G. Witch y E. Pérez, para que presenciara la impresión de los valores postales, (libro 133, pág. 8, Correo).

Esto no tiene otra explicación sino la de que, habiendo visto el Administrador General, que el correo de la República Argentina había puesto en circulación el año 1862, una nueva emisión de sellos con el escudo nacional — los llamados escuditos — que le agradaron, quiso imitarlo, para que también tuviera en sus sellos el correo del Uruguay el escudo nacional.

Llamó entonces a los señores Mège y Willems para que le hiciesen un diseño del escudo nacional, tomando por base el escudo argentino, con la inscripción, en el fondo, República Oriental, y el valor. Cuando estuvo listo, lo presentaron al Correo para que el Administrador diera su opinión; parece le gustó, y trató de ajustar precio por todo el trabajo que se tenía que hacer.

Fué entonces cuando pasó la nota al Ministerio de Hacienda pidiéndole autorización para hacer una nueva emisión de sellos postales, con arreglo a la nueva moneda nacional, el día 18 de Febrero 1864.

Con fecha 22 de Febrero del mismo año, le fué contestada por el Ministerio de Hacienda dándole plena autorización para hacer la nueva emisión de sellos postales.

En cuanto recibió la contestación, sin perder

tiempo, hizo llamar a los señores Mège y Willems, para comunicarles estaba todo arreglado, y les pidió, con gran apuro, trataran de imprimir algunas hojas de los bajos valores para ponerlos en circulación, si fuera posible, al día siguiente.

Y tan grande era el apuro que, al otro día, el 23 de Febrero, llamó a la comisión, por él nombrada de antemano, para que fuera a presenciar la impresión de los valores, y para que a medida que tuvieran algunas hojas listas, las enviaran al Correo para dar comienzo a la circulación y atender al público con puntualidad.

Viéndose muy apurados los señores Mège y Willems, tuvieron que dividir el trabajo entre dos o tres operarios, para que así se hiciera más rápida la impresión. Esto lo demuestra la hoja del 8 centésimos en la que colocaron un grupo al revés, y los cuatro unidos, no separados como están en los otros valores. La conclusión del trabajo ordenado fué a mediados de Abril 1864: (Wönner; 23 de Abril).

Según nota pasada por la Administración de Correos al Ministerio de Hacienda, la impresión se había terminado y había sido remitida a la Tesorería. (Libro 133, pág. 9. Correo).

Claro y evidente es que la emisión de estos sellos fué puesta en circulación pocos días después del 22 de Febrero 1864, por cuanto el doctor Wönner dice en su obra que ha poseído un sello del 6 centésimos rojo usado con fecha 28 de Febrero de 1864.

El señor Hugo Griebert, también dice que ha tenido un sello de 6 centésimos rojo usado con fecha 10 de Marzo de 1864.

Igualmente dice Mr. Philips, que encontró dos cartas con sellos de 6 centésimos rosa obscuro, usados en el Salto el 6 y 12 de Abril de 1864.

Tratándose de personas respetables como éstas, hay que creer lo que dicen.

Con estos datos demostrativos estoy más convencido aún de que la fecha verdadera tiene que ser 22 de Febrero de 1864.

En el N.º 168, he hablado sobre la manera como fueron formados los grupos de los cuatro valores Escuditos.

Volviendo sobre lo mismo, está demostrado una vez más, fueron hechos los trasportes uno a uno, colocándoseles el valor que debían llevar.

Al hacer la descripción de los tipos de cada valor, he encontrado no están todos en el mismo sitio.

Es de suponer que teniendo preparados el artista los siete trasportes de cada valor, grabó

la hilera del 06 centésimos que le servía para componer su grupo de 56 sellos (7×8); al arreglar las otras hileras tal vez se le mezclaron algunos trasportes, sin que él le diera importancia.

Esa habrá sido la causa de que algunos tipos no estén en su sitio.

El tipo es, para todos los valores, casi uniforme, con excepción de las cifras, única señal característica que permite distinguir los 7 trasportes.

En la mayoría de estos sellos se notan algunas pequeñas imperfecciones, como ser las líneas empastadas, manchas blancas o colorantes en el fondo obscuro; todo esto se ha producido en el momento de hacerse la impresión, por las tintas mal preparadas. Se comprende que en esa época no existían las tintas de hoy; entonces las recibían en polvo y después las preparaban; unas veces no estaba bien disuelta, otras quedaba espesa o más líquida, y debido a ello la impresión presentaba los defectos que hoy se notan en algunos sellos.

Voy a mencionar algunas variantes existentes en los grupos o planchitas de los cuatro valores, que no se repiten.

En el grupo de los 56 sellos del valor del 06 centésimos, existen tres variedades muy notables.

En la primera hilera horizontal, 7.º sello, hay una pequeña rayita que atraviesa la «O» de «Oriental» hacia arriba.

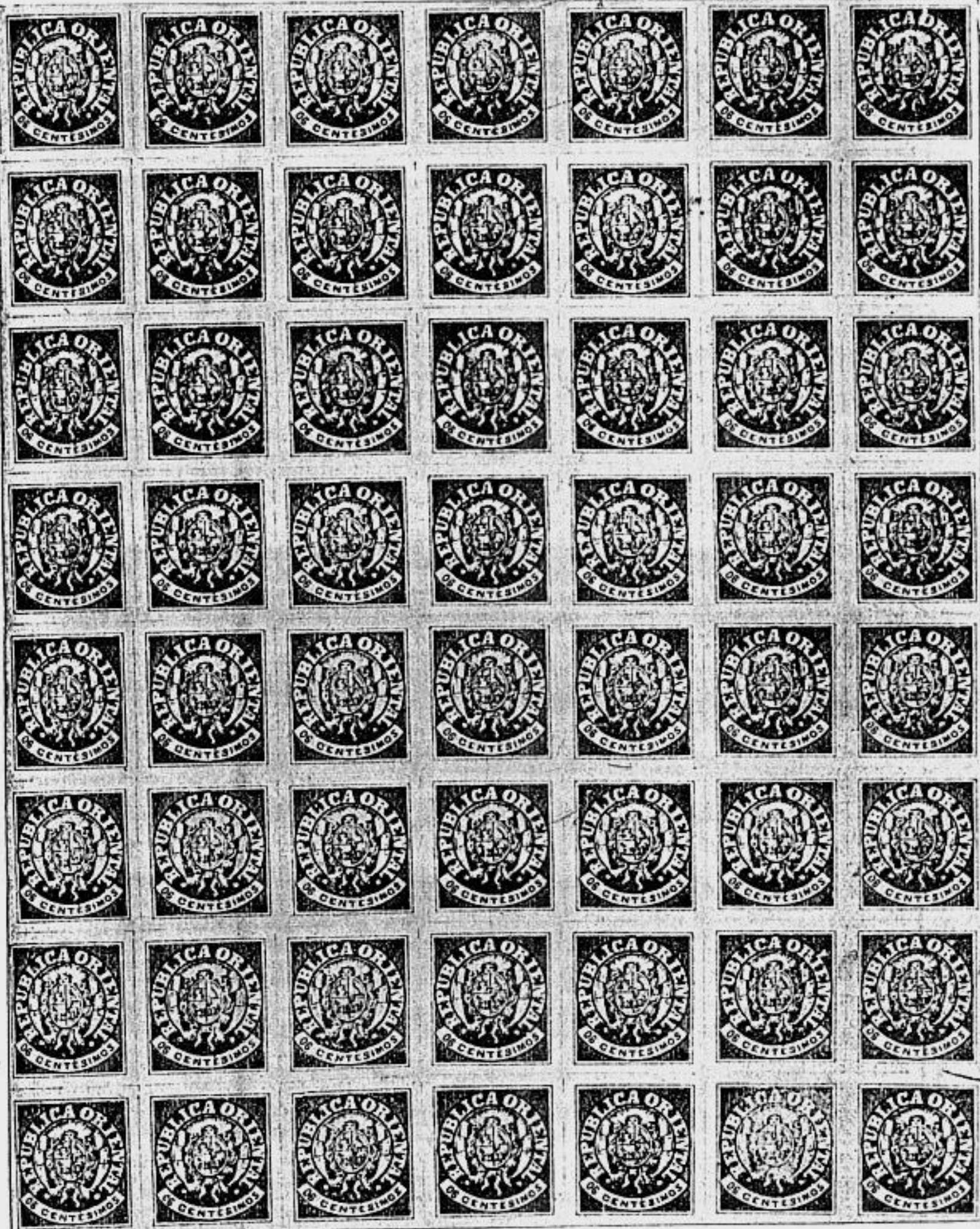
En la séptima hilera, 6.º sello, hay una «Y» griega, entre «RI» de Oriental, y el sello siguiente, o sea el 7.º de la misma hilera, tiene un punto blanco arriba de la «R» de Oriental.

En el valor del 08 cent., verde, nada puedo decir con referencia al grupo de los 56 sellos, pues aquí se conoce sólo una pieza de tres hileras horizontales, y ella está en perfecto estado, sin mostrar variante alguna.

En el valor del 10 cent., ocre, segunda hilera horizontal, 4.º sello, hay una manchita blanca sobre la «S» de Centésimos.

En la sexta hilera horizontal, 2.º sello, hay, en el ángulo inferior izquierdo, una pequeña línea que atraviesa el sello en dirección a la cifra «0».

En el valor de 12 centésimos azul claro, cuarta hilera horizontal, 4.º sello, arriba de la «E» de Oriental hay un punto blanco. Esta variante la he visto en el grupo sobrecargado, de manera que debe existir en el sin sobrecargo. El grupo de los 56 sellos o planchita por mí compuesta no tiene esta variante, pues la pieza fotografiada no tenía más que cuatro



hileras horizontales con margen abajo, algo deteriorada.

Una variante bastante interesante existe en uno de los cuatro grupos o planchitas que componen la hoja. En la cuarta hilera horizontal, 1.º sello, existe la Balanza sin concluir y las líneas debajo muy gruesas; este defecto debe haberse producido en el momento de hacerse los trasportes.

En los cuatro grupos de la hoja existe en todas las hileras horizontales, en el 2.º sello, una mancha blanca, en el fondo, debajo del Escudo, exceptuando el de la 5.ª hilera que es cuño intercalado, tipo 4.º.

La única guía para poder clasificar los tipos de cada valor, son las diferentes posiciones de las cifras puestas en el fondo blanco, que no son simétricas. De manera que he tenido que hacer uso de una pequeña reglita o decímetro, para poder dar más o menos exactas las medidas que hay desde el ángulo a la cifra, y de la cifra a la C de centésimos, y también las diferentes posiciones de declive que hay de un tipo a otro.

En la descripción que daré a continuación, indicaré la manera como debe usarse la reglita, para facilitar el resultado deseado.

Es de suponer que la gran diferencia de matices provenga de varias tiradas hechas en distintas épocas; a su tiempo trataré de esto, como también de los mismos sellos sobrecargados el 1.º de Enero de 1866.

No puedo menos que darle las merecidas gracias al buen amigo señor don Hilario Beramendi, quien con su eficaz concurso me ha facilitado estas hermosas joyas para poder completar este trabajo.

Montevideo, Septiembre 1.º de 1915.

Descripción de los 7 tipos del sello de 6 centésimos

1.º Tipo — Las cifras están colocadas a casi igual distancia de las dos líneas del fondo obscuro, tanto de arriba como de abajo; en cambio están más cerca del marco, y más distanciadas de la «C» de Centésimos como se nota a simple vista.

Colocando una regla tocando las dos curvas del «6» a la derecha, y subiendo la línea cruza por la parte derecha de la cabeza de la «R» de Oriental. Y colocando la regla en la parte superior de las dos cifras, siguiendo la línea a la derecha, ésta toca en la parte inferior de la primera rama de la «N» de Centésimos.

Del ángulo inferior izquierdo al centro del

«0», hay una distancia de 1 mm., y de la cifra «6», una de 1 $\frac{1}{4}$ mm.

Sobre «OS» de Centésimos en el fondo obscuro, hay un punto blanco.

2.º Tipo — Las cifras casi tocan, en la parte inferior, el fondo obscuro.

Colocando la regla tocando las dos curvas de la cifra «6», en la parte derecha, y subiendo la línea cruza por el medio del cuerpo de la «R» de Oriental. Y colocando la regla en la parte superior de las dos cifras, siguiendo la línea para la derecha, esta línea toca en la punta la base de la «E» de Centésimos.

Del ángulo inferior izquierdo al centro de la cifra «0», hay una distancia de 1 $\frac{1}{4}$ mm., y de la cifra «6», de 1 mm.

3.º Tipo — Las cifras algo bajas.

Debajo de las cifras, la línea del fondo obscuro tiene una muesca entre la cifra «6» y la letra «C» de Centésimos.

Del ángulo inferior izquierdo al centro del «0», mide una distancia de 1 mm., y de la cifra «6» mide una distancia de 1 $\frac{1}{4}$ mm.

4.º Tipo — Este tipo es parecido al tipo III. Las cifras algo bajas.

Debajo las cifras, entre el «6» y la «C», la línea del fondo tiene una muesca.

Sobre «OS» de centésimos en el fondo obscuro hay un punto blanco.

Del ángulo inferior izquierdo al centro del «0» hay una distancia de 1 $\frac{1}{2}$ mm., y de la cifra «6» a la «C» mide una distancia de $\frac{3}{4}$ de mm.

5.º Tipo — Las cifras están algo altas.

Colocando la regla sobre las dos curvas de la cifra «6» a la derecha, siguiendo la línea, cruza por el medio de las dos letras «RI» de Oriental. Y colocando la regla en la parte superior de las dos cifras y siguiendo para la derecha, la línea toca la segunda rama abajo de la letra «N» de centésimos.

Sobre «OS» de centésimos en el fondo obscuro hay un punto blanco.

Del ángulo inferior izquierdo al centro del «0», mide una distancia de 1 $\frac{1}{4}$ mm., y de la cifra «6» mide una de 1 mm.

6.º Tipo — Cifras bajas, casi tocando el fondo, y parecen a la vista estar a la misma distancia de un lado que del otro.

Colocando la regla sobre las dos curvas de la cifra «6» a la derecha y siguiendo la línea ésta cruza por el centro de la letra «R» de Oriental. Y colocándola en la parte superior de las dos cifras y siguiendo para la derecha,

la línea toca la primera rama abajo de la letra «N» de centésimos.

Del ángulo inferior izquierdo al centro del «0», mide una distancia de $1 \frac{1}{4}$ mm., y de la cifra «6» a la «C» una de 1 mm.

Sobre «OS» de centésimos en el fondo obscuro, hay un punto blanco.

7.º Tipo — Las cifras están muy cerca del ángulo izquierdo y muy distantes de la «C» de centésimos.

Colocando la regla sobre las dos curvas de la cifra «6» a la derecha y siguiendo para arriba, la línea cruza por delante y tocando la cabeza de la letra «R» de Oriental. Y colocando la regla en la parte superior de las dos cifras y siguiendo para la derecha, la línea toca abajo la primera rama de la letra «N» de centésimos.

Del ángulo inferior izquierdo al centro del «0» mide una distancia de $\frac{3}{4}$ mm. y de la cifra «6» a la «C» hay una de $1 \frac{1}{2}$ mm.

Sobre «OS» de Centésimos en el fondo obscuro hay un punto blanco.

De estos sellos hay varias tiradas.

Se pueden clasificar los siguientes matices:

- 06 Centésimos, rojo.
- 06 » rojo obscuro.
- 06 » rosa.
- 06 » rosa carne (papel grueso).
- 06 » raso pálido.
- 06 » carmin.
- 06 » carmin vivo.

(Continuará)

ESTUDIO SOBRE LOS SELLOS DEL URUGUAY

(ESCUDITOS)

DESCRIPCIÓN DE LOS 7 TIPOS DEL 8 CENTESIMOS, VERDE

POR GERARDO MATTURRO

(Continuación)

1.^{er} tipo. — El aspecto de las cifras es de estar bien hechas y su posición casi céntrica en el fondo blanco.

En la parte de arriba en el fondo obscuro entre la cifra «8» y la letra «C» de centésimos hay una muesca bien visible.

Colocando una regla bien derecha en el costado izquierdo, tocando las dos curvas de la cifra «8», y subiendo, la línea cruza la letra «E» de Oriental en el centro del pie.

Colocando la regla de la misma manera, sobre la derecha de la cifra «8», la línea cruza por el dorso de la letra «R» de Oriental.

Del centro de los dos ángulos a la cifra «O» hay una distancia de $\frac{3}{4}$ de mm.; y de la cifra «8» a la letra «C» de centésimos hay una distancia de $\frac{1}{10}$ de mm.

Miden de ancho las dos cifras $\frac{22}{100}$ mm.

2.^o tipo. — A primera vista las cifras, mal hechas, parecen casi tocar la línea curva en la parte de abajo.

Frente a la letra «U» de República hay una rayita que une el marco con el fondo.

Del centro de los dos ángulos al centro del «O» hay una distancia de 1 mm.; y de la cifra «8» a la letra «C», una de $\frac{3}{4}$ de mm.

Si se coloca la regla bien derecha sobre las dos curvas de la cifra «8» en el costado izquierdo, subiendo, se ve que la línea cruza por el pie de la letra «I» de Oriental a la derecha.

De la misma manera si se coloca la regla en el costado derecho de la cifra «8», subiendo, se ve que la línea cruza el cuerpo de la letra «R» de Oriental, en la parte interior. Miden de ancho las dos cifras $\frac{22}{100}$ de mm.

3.^{er} tipo. — Las cifras a simple vista parecen estar más céntricas en el fondo blanco.

Del centro de los dos ángulos a la cifra «O», hay una distancia de $\frac{3}{4}$ de mm.; y de la cifra «8», una de $\frac{1}{10}$ de mm.

Si se coloca la regla bien derecha sobre las dos curvas de la cifra «8» en el costado izquierdo, y subiendo, la línea cruza el cuerpo de la letra «E» de Oriental, tocando el trazo central.

De la misma manera si se coloca la regla bien derecha, sobre las dos curvas de la cifra «8», subiendo por el costado derecho, la línea cruza por el centro de las dos letras «RI» de Oriental.

Sobre «OS» de centésimos, en el fondo obscuro, hay un punto blanco.

Las cifras miden de ancho 2 mm.

4.^o tipo. — Las cifras parecen estar céntricas y bien hechas.

Del centro de los dos ángulos a la cifra «O», hay una distancia de 1 mm.; y de la cifra «8», una de $\frac{1}{10}$ de mm.

Miden de ancho las dos cifras 2 mm.

Si se coloca la regla bien derecha sobre las dos curvas de la cifra «8», al costado izquierdo, subiendo la línea cruza por el trazo central y el cuerpo de la letra «E» de Oriental.

De la misma manera, colocando la regla bien derecha en el costado derecho de la cifra «8», subiendo, la línea cruza por delante del pie y cabeza de la letra «R» de Oriental.

5.^o tipo. — La cifra «0» en la parte superior es chata.

Colocando la regla en los dos ángulos inferiores, izquierdo y derecho, da justo con el corte que tiene arriba la cifra «O».

La línea curva del fondo inferior, bajo las cifras, tiene una muesca o diente bien visible.

6.^o tipo. — Las cifras están algo bajas de su centro.

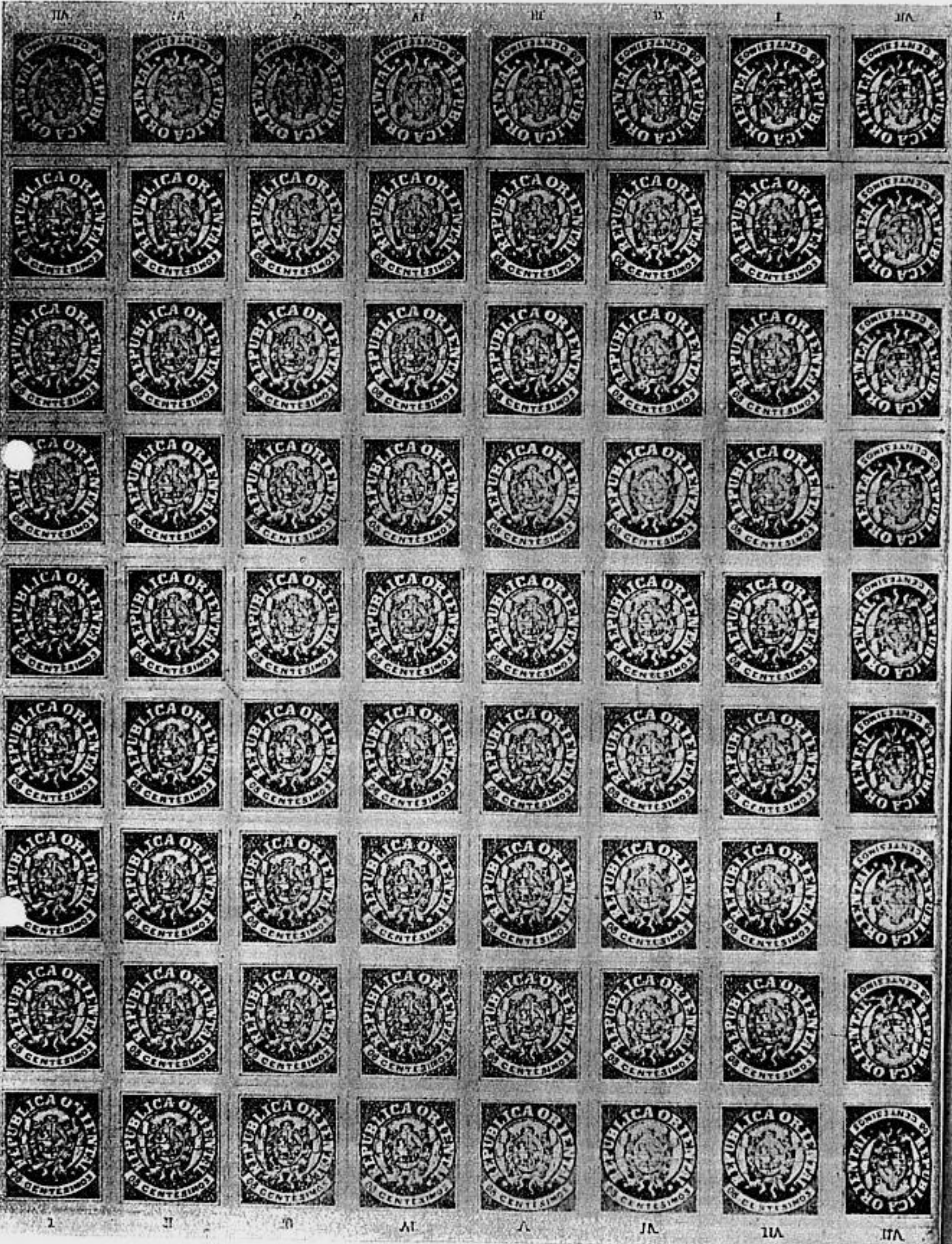
Del centro de los dos ángulos a la cifra «O», mide una distancia de 1 mm.; y de la cifra «8» una de $\frac{1}{10}$ de mm.

Miden de ancho las dos cifras 2 mm.

Si se coloca la regla bien derecha sobre las dos curvas de la izquierda de la cifra «8», subiendo, la línea cruza la punta de la bandera inferior de la letra «E» de Oriental.

De la misma manera si se coloca la regla en la parte derecha de la cifra «8», subiendo, la línea cruza por el centro de los dos pies de la letra «R» de Oriental.

Sobre «OS» de centésimos, en el fondo obscuro hay un punto blanco.



7.^a tipo. — Las cifras están más altas de su centro.

Del centro de los dos ángulos a la cifra «O», hay una distancia de $\frac{3}{4}$ mm.; y de la cifra «8» a la letra «C», una de $1\frac{1}{2}$ mm.

Si se coloca la regla bien derecha sobre las dos curvas del costado izquierdo de la cifra «8», y subiendo, la línea cruza la parte alta del cuerpo de la letra «E» de Oriental, precisamente en la rayita sobresaliente.

De la misma manera si se coloca la regla en la parte derecha de la cifra «8», y subiendo, la línea cruza por delante del pie y la cabeza de la letra «R» de Oriental.

Sobre «OS» de centésimos, en el fondo obscuro hay un punto blanco.

Hay varias tiradas

Se pueden clasificar los siguientes matices:

o8	centésimos verde.
o8	» verde amarillo.
o8	» verde pálido.
o8	» verde obscuro.
o8	» verde aceituna.

VARIEDADES

Tête-Bêche

Las parejas horizontales son de los tipos 7×7 , todas iguales.

Las parejas verticales son de los tipos $\frac{7}{4} \times \frac{9}{2} \times \frac{5}{3} \times \frac{4}{4} \times \frac{3}{5} \times \frac{2}{6} \times \frac{1}{7}$.

Descripción de los siete tipos del 10 c., ocre

1.^{er} tipo. — Las cifras parecen estar céntricas en el blanco.

Si se coloca la regla bien recta sobre la derecha de la cifra «1», y siguiendo, la línea cruza por la parte derecha de la letra «R» de Oriental.

Colocando la regla en la parte superior de las dos cifras, bien recta, y siguiendo la línea hacia la derecha, toca en la parte de abajo la primera rama de la letra «N» de centésimos.

Del ángulo inferior del fondo obscuro al centro de la cifra «1», mide una distancia de $1\frac{3}{4}$ mm.; y del centro de la cifra «0» a la letra «C», una de $1\frac{1}{4}$ de mm.

2.^o tipo. — Las cifras están bajas.

Si se coloca la regla, bien recta, sobre la parte derecha de la cifra «1»; y siguiendo la línea para arriba, cruza ésta por delante de la cabeza de la letra «R» de Oriental.

Y colocando la regla en la parte superior de las dos cifras, bien recta, y siguiendo para la derecha, la línea cruza en el ángulo el trazo inferior de la «E» de centésimos, primera «E».

Del ángulo inferior del fondo obscuro al centro de la cifra «1» existe una distancia de $1\frac{1}{2}$ mm.; y del centro de la cifra «0» a la «C» una de $1\frac{1}{4}$ mm.

En el número 37 de la planchita o grupo hay una variedad que no se repite. En el ángulo inferior izquierdo, una línea cruza en dirección a la cifra «0».

3.^{er} tipo. — Las cifras parecen estar algo más céntricas.

Si se coloca la regla, bien recta sobre la parte derecha de la cifra «1», la línea hacia arriba cruza con la curva superior de la letra «R» de Oriental.

Y, colocando la regla, bien derecha, en la parte superior de las dos cifras, y siguiendo la línea para la derecha, cruza por el centro del trazo central de la primera «E» de centésimos.

Del ángulo inferior del fondo obscuro al centro de la cifra «1», mide una distancia de $1\frac{1}{2}$ mm.; y del centro de la cifra «0» a la «C», una de $1\frac{1}{4}$ mm.

4.^a tipo. — Las cifras están bajas y más cerca de centésimos.

La línea que forma el ángulo inferior del fondo obscuro es más delgada hasta llegar a la cifra «1», siendo a la derecha mucho más gruesa; como se ve en los demás sellos la línea es uniforme.

Si se coloca la regla, bien recta sobre la parte derecha de la cifra «1», y siguiendo para arriba, la línea cruza por el centro de la letra «R» de Oriental.

Y, colocando la regla, bien derecha, en la parte superior de las cifras, y siguiendo para la derecha, la línea llega a tocar la primera rama de la letra «N» de centésimos en la parte de abajo.

Del ángulo inferior del fondo obscuro al centro de la cifra «1», hay una distancia de $1\frac{3}{4}$ de mm.; y del centro del «0» a la «C», una de 1 mm.

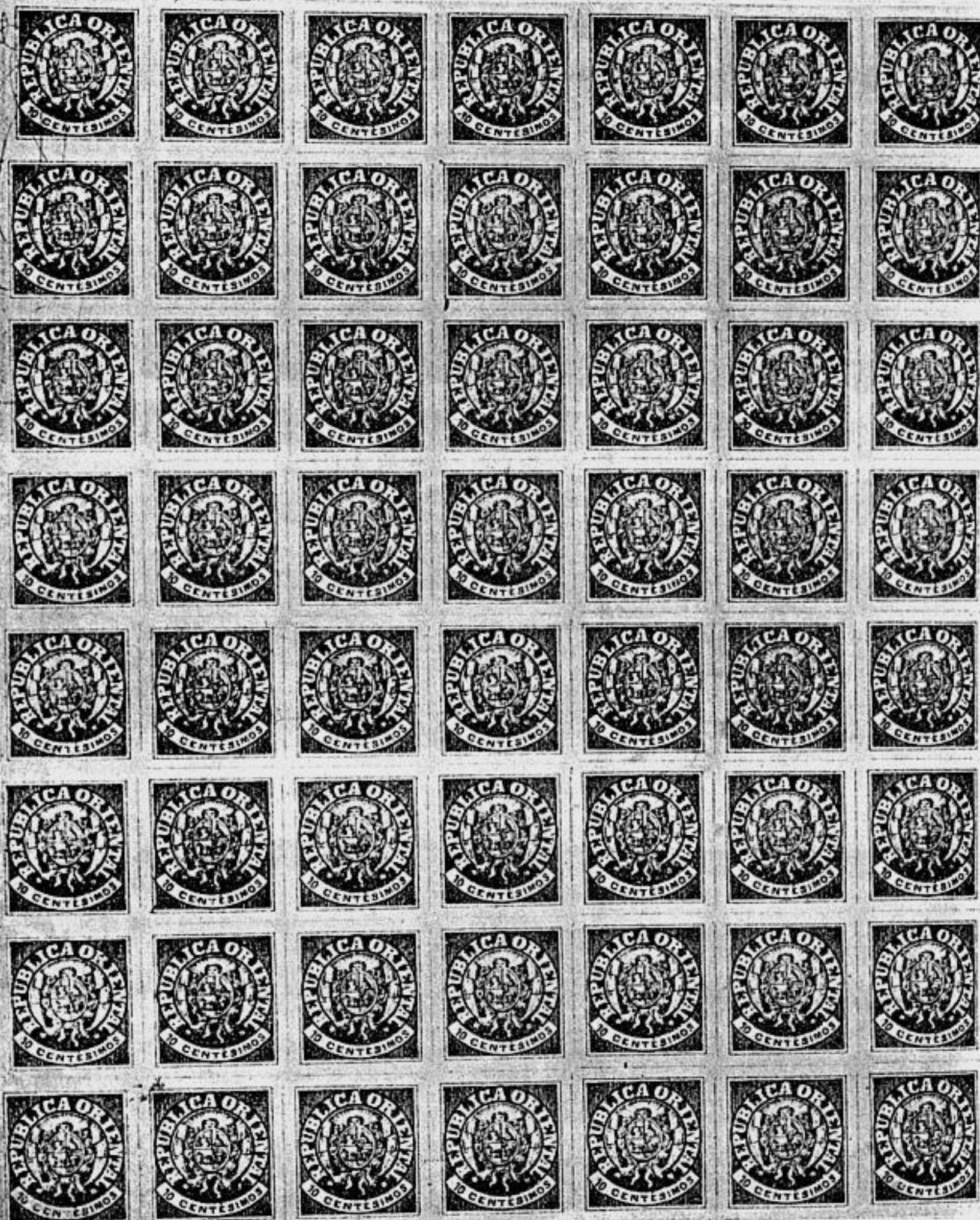
Sobre «OS» de centésimos hay un punto blanco en el fondo obscuro.

En el número 11 del grupo o planchita, hay una mancha blanca en el ángulo superior derecho tocando la «L» de Oriental y la línea del marco.

5.^o tipo — Las cifras están muy bajas.

Sobre «OS» de centésimos, en el fondo obscuro hay un punto blanco.

Abajo de las dos cifras, la línea curva del



fondo está quebrada, formando un gran diente debajo del «0»; y la línea es más delgada hasta el ángulo izquierdo.

6.º tipo. — Las cifras están muy bajas.

La cabeza de la cifra «1» es muy gruesa, y la base en la parte izquierda sobresale para afuera.

Sobre «OS» de centésimos en el fondo hay un punto blanco.

Si se coloca la regla, bien recta, sobre la parte derecha de la cifra «1», y siguiendo para arriba, la línea cruza por el medio de la pierna derecha de la «R» de Oriental.

Y, colocando en la parte superior de las dos cifras la regla, bien recta, y siguiendo para la derecha, la línea cruza en la parte inferior por el centro de «EN» de centésimos.

Del ángulo inferior del fondo al centro de la cifra «1», hay una distancia de $1 \frac{3}{4}$ de mm.; y de la cifra «0» a la «C» una de 1 mm.

7.º tipo. — Las cifras están muy bajas.

El vástago de la cifra «1» es algo grueso y más largo que los demás.

Sobre «OS» de centésimos, en el fondo hay un punto blanco.

Si se coloca la regla, bien recta, sobre la parte derecha de la cifra «1», y siguiendo la línea para arriba, ella cruza por el medio de las letras «RI» de Oriental.

Y colocando la regla en la parte superior de las dos cifras, siguiendo la línea para la derecha, ella toca la primera rama de la «N» de centésimos.

Del ángulo inferior del fondo al centro de la cifra «1», existe una distancia de $1 \frac{3}{4}$ de mm.; y de la cifra «0» a la «C» una de $1 \frac{1}{4}$ de mm.

Se pueden clasificar los siguientes matices:

10	centésimos	ocre.
10	»	ocre pálido.
10	»	ocre obscuro.
10	»	ocre amarillo.

(Continuará.)

ESTUDIO SOBRE LOS SELLOS DEL URUGUAY

(ESCUDITOS)

DESCRIPCIÓN DE LOS 7 TIPOS DEL 12 CENTESIMOS, CELESTE

POR GERARDO MATTURRO

(Conclusión)

1.º Tipo. — Colocando la regla bien derecha en la parte superior de la cifra «1», y siguiendo para arriba se ve la línea que cruza la letra «R» de Oriental a la derecha, precisamente en el vacío de las dos curvas.

Procediendo de la misma manera con la cifra «2», se ve que la línea cruza la parte alta a la derecha de la letra «I» de Oriental.

La cifra «1» dista del ángulo inferior $1 \frac{1}{2}$

milímetros; y la cifra «2» dista de la «C» de Centésimos $1 \frac{1}{4}$ mm.; distan las dos cifras del fondo inferior $\frac{1}{3}$ de mm.

En el número 22 de la planchita, existe en una de las cuatro que forman la hoja, un cuño que está incompleto, sin concluir la Balanza, y las líneas del fondo son muy gruesas. Este debe haber pasado desapercibido al hacer los trasportes.



2.^o Tipo. — Colocándose la regla bien derecha en la parte superior de la cifra «1» y siguiendo para arriba la línea se ve que cruza por el mismo medio del palo derecho de la letra «R» de Oriental.

Procediendo de la misma manera con la cifra «2», se ve que la línea cruza por el costado izquierdo de la letra «l» de Oriental, en la parte de arriba.

En el fondo obscuro, arriba de «SI» de centésimos hay una mancha blanca, que se parece a un cometa.

En el número 30 de la planchita o grupo, no existe esa mancha; dicho tipo es igual al tipo 4.^o de la hilera. Es algo extraña la repetición de ese tipo, tal vez en el último momento se notó haberse echado a perder el cuño, y para ir más rápidamente colocaron otro cualquiera sin darse cuenta que no era igual.

3.^o Tipo. — Colocando la regla bien derecha en la parte superior de la cifra «1» y siguiendo para arriba, se ve que la línea cruza el cuerpo de la letra «R» de Oriental, tocando a la derecha en la parte alta.

Procediendo en igual forma con la cifra «2», se ve que la línea cruza a la derecha de la letra «l» de Oriental en la parte de abajo.

A simple vista las cifras parecen muy altas, casi tocándose con el fondo obscuro.

Sobre «OS» de centésimos, en el fondo obscuro, hay un punto blanco.

La cifra «1», dista del ángulo inferior $1\frac{1}{2}$ mm.; y la cifra «2», dista de la letra «C» de centésimos $1\frac{1}{2}$ mm.; y del fondo inferior distan $\frac{1}{3}$ de mm.

4.^o Tipo. — Colocándose la regla bien derecha en la parte superior de la cifra «1» y siguiendo para arriba se ve que la línea cruza por la derecha tocando la letra «O» de Oriental, en el centro de la curva.

Procediendo de la misma manera con la cifra «2», se ve que la línea cruza por el centro de las letras «RI» de Oriental.

Sobre «OS» de centésimos en el fondo obscuro hay un punto blanco.

La cifra «1», dista del ángulo inferior $1\frac{1}{4}$ milímetros; y la cifra «2», dista de la letra «C» de centésimos $1\frac{1}{4}$ mm.; y en la parte de arriba distan del fondo $\frac{1}{2}$ mm.

5.^o Tipo. — Colocándose la regla bien derecha en la parte superior de la cifra «1», y siguiendo para arriba se ve que la línea toca en el centro de la letra «O» de Oriental a la derecha.

Procediendo de igual manera con la cifra «2», se ve que la línea cruza por el mismo medio de las letras «RI» de oriental.



Sobre «MOS» de Centésimos en el fondo obscuro hay dos puntos blancos.

La cifra «1», dista del ángulo inferior $1\frac{3}{4}$ milímetros; y la cifra «2», dista de la letra «C» de Centésimos $1\frac{1}{4}$ mm.; y en la parte de abajo distan $\frac{1}{2}$ mm.

6.ª *Tipo*.—Colocándose la regla bien derecha en la parte superior de la cifra «1», y siguiendo para arriba se ve que la línea cruza por el lomo de la letra «K» de Oriental.

Procediendo de la misma manera con la cifra «2», se ve que la línea cruza por la parte de arriba de la letra «l» de Oriental.

Debajo de la cifra «2», en el fondo hay una muesca o diente bien marcado.

7.ª *Tipo*.—Colocándose la regla bien derecha en la parte superior de la cifra «1», y siguiendo para arriba se ve que la línea cruza el cuerpo de la letra «K» en la parte interior tocando arriba.

Procediendo de igual manera con la cifra «2», se ve que la línea cruza por la derecha de la

letra «l» de Oriental, tocando la parte superior.

La cifra «1», dista del ángulo inferior del fondo $1\frac{1}{4}$ mm.; y la cifra «2», dista de la letra «C» de Centésimos $1\frac{3}{4}$ mm. y en la parte de abajo del fondo distan $\frac{1}{2}$ mm.

No hay punto blanco en el fondo.

Se pueden clasificar los siguientes matices:

12 centésimos, azul celeste (primera tirada).

12 » azul.

12 » azul obscuro.

12 » azul pizarra claro.

12 » azul pizarra.

12 » azul pizarra negro.

12 » azul vivo (última tirada).

Variedad (Provisorio)

El 12 centésimos cortado por mitad y usado por 6 centésimos.

Tengo un ejemplar usado en San José.