

ESTUDIO DE LOS SELLOS DEL URUGUAY

SOLES CIFRAS FINAS

ORIGEN DE LOS PRIMEROS SELLOS POSTALES, DECRETADOS POR EL GOBIERNO
DEL SEÑOR PEREIRA, EL 11 DE JUNIO DE 1859

EN CIRCULACIÓN EL 1.º DE JULIO, SEGÚN MEMORIA DEL CORREO

POR GERARDO MATTURRO

Por decreto de fecha 16 de Abril 1856, el Gobierno nombró Administrador General de Correos al Asentista de Postas Don Atanasio Lapido por todo el tiempo de su contrato. Al concluirse el año 1857, el señor don Atanasio Lapido hizo presente al Gobierno que no po-

día continuar desempeñando por más tiempo la Administración de Correos.

El Presidente de la República acordó y decretó entonces:

Artículo 1.º — Queda separada la Administración General de Correos de la de Postas

a cargo del ciudadano don Atanasio Lapido.

Art. 2.º — Nómbrase Administrador General de Correos al actual Interventor de la misma Administración don Prudencio Echeverriarza, con el sueldo designado por la ley.

Art. 3.º — Para desempeñar el destino de oficial interventor, nómbrase al ciudadano don Andrés Vázquez.

Art. 4.º — Comuníquese, etc.

PEREIRA,
Antonio Díaz.

Al hacerse cargo del Correo el señor don Prudencio Echeverriarza, se propuso hacer muchas mejoras en el Correo, para bien del público, tanto en el territorio de la República como fuera de ella.

Mientras introducía las mejoras, insistía, en los informes que pasaba al Ministerio de Gobierno, sobre la necesidad de establecer sellos de correo para salvaguardar los intereses fiscales. En el año 1858 hizo notar la gran necesidad de crear cuatro sucursales o agencias de Correos, una en la calle 18 de Julio, otra en la Aguada, en el Cordón y la última en la Villa de la Unión.

Adjuntó a la vez un prospecto explicativo para el uso de los sellos, indicando los valores que se debían emitir, tanto para el interior como el exterior.

Para el Interior

60 centésimos, morado (lila), carta simple.
80 » amarillo, carta doble.
100 » rosado, carta triple.

Para el Exterior

120 centésimos, celeste, carta simple.
180 » verde, carta doble.
240 » punzó (rojo), carta triple.

El gobierno, sin embargo, poco interés demostraba en atender las demandas del Administrador General de Correos. Este, a pesar de ello, no se cansó de insistir, durante cerca de dos años, sobre la necesidad de los sellos postales para el mejoramiento del buen servicio.

Por fin, después de haberse bien cerciorado de lo conveniente que eran para el Correo las iniciativas del señor Echeverriarza, el gobierno no las hizo suyas, expidiendo el siguiente decreto:

Ministerio de Gobierno.

DECRETO

Montevideo, Junio 11 de 1859.

De conformidad con lo propuesto por el Administrador General de Correos, y teniendo presente las conveniencias que resultan de los Sellos Postales para el franqueo de la correspondencia, el Gobierno ha acordado y decreta:

Artículo 1.º — Queda establecido el franqueo por sellos postales, sin cuyo requisito no se dará dirección a ninguna carta por la Administración General de Correos y todas sus dependencias, únicos puntos por donde se podrá cambiar.

Art. 2.º — Con arreglo a la tarifa establecida el valor de estos sellos será el siguiente:

Interior

60 centésimos, morado, carta simple.
80 » amarillo, carta doble.
100 » rosado, carta triple.

Exterior

120 centésimos, celeste, carta simple.
180 » verde, carta doble.
240 » punzó, carta triple.

Las cartas serán franqueadas, poniéndoles el sello que les corresponde en un ángulo del sobre, el que será inutilizado por una marca especial, para que no vuelva a servir.

Es carta simple la de cuatro (4) adarmes, o un pliego de papel fino de carta: — doble, la de ocho (8) adarmes, o dos pliegos del mismo papel: — triple, la de doce (12) adarmes, o tres pliegos; y de peso las de diez y seis (16) adarmes, o una onza. Estas pagarán para el interior ciento veinte reis, y para el exterior tres reales.

Art. 4.º — Toda carta que se eche en el buzón del Correo sin el sello postal que le corresponda, quedará detenida, avisándose por los diarios, para que, por la dirección de ella, el dueño la haga franquear o la recoja, previa la constancia de ser suya.

Art. 8.º — El falsificador y cómplice de los sellos postales de franqueo, quedan sujetos a las penas impuestas por las leyes generales.

Art. 9.º — Los Jefes Políticos y demás au-

toridades prestarán el auxilio que se les pida por los Administradores de Correos, para hacer efectivo.

Art. 10. — Comuníquese, publíquese y dése al registro competente.

PEREIRA.
Antonio Díaz.

De este decreto he tomado sólo los artículos necesarios.

El diseño fué hecho por el señor don Juan Hdefonso Blanco, dibujante y calígrafo del Gobierno, a quien le fué encargado por el Ministerio, hiciera un tipo de sello uniforme para todos los valores. Este señor hizo en tamaño grande el diseño a pluma, en un rectángulo a doble línea: en el medio la figura alegórica de la cabeza del Sol con sus rayos, en un fondo obscuro, formando un círculo al rededor del Sol. Entre las dos líneas que forman el rectángulo, en la parte alta, la palabra *Monterideo*, y en los dos costados *Correo*, y abajo sólo la palabra *Centésimos*, sin el valor; hay que hacer notar que la palabra *Correo* a la izquierda es mucho más chica que la de la derecha. En los cuatro ángulos una roseta, y una lancita a cada lado de las palabras, *Monterideo* y *Correo*.

Tan pronto como tuvo listo el diseño el señor Blanco lo entregó al Ministro de Gobierno, quien hizo llamar al Administrador General de Correos, y se lo entregó para que lo hiciera poner en práctica.

El Administrador General de Correos, hizo llamar inmediatamente a los señores Mège y Willems, litógrafos de esta plaza, para que se hicieran cargo del trabajo de impresión de los sellos, según el decreto del Gobierno, y al mismo tiempo les entregó el diseño para que hicieran la matriz idénticamente igual para todos los valores.

Los señores Mège y Willems, hicieron hacer la matriz en acero o cobre, igual al diseño dado por el Correo, de la cual sacaron unas pruebas que entregaron al Correo. El tamaño de la matriz es de 21×23 mm.

De conformidad con las pruebas hechas, se procedió a hacer el trabajo rápido, y para esto la casa impresora confió a dos o tres artistas la tarea de hacer construir las piedras de los seis valores a emitirse: 60, 80, 100, 120, 180 y 240 centésimos, debiendo tener cada una 204 sellos.

Todas ellas fueron compuestas de la misma manera; los artistas que las compusieron, para distinguir el trabajo de cada uno, hicieron una

pequeña marca en el cuño sacado de la matriz.

El que compuso las piedras del 60 y 100 centésimos, cortó la línea del marco en el ángulo inferior izquierdo, debajo de la roseta, como se puede ver en los sellos.

En cambio el que compuso las otras piedras, dejó el cuño igual a la matriz.

Para la composición de las tres piedras del 80, 120 y 180 centésimos, se emplearon 20 transportes, los que sirvieron para los tres valores, resultando 20 tipos diferentes por sus características.

Voy a demostrar ahora el procedimiento seguido por el artista con los 20 cuños o transportes para la composición de las tres piedras.

De la matriz sacó 20 transportes y los grabó en la piedra, colocándolos en 2 hileras verticales por 10 horizontales (2×10); de los que formó un grupo que luego le sirviera de matriz para todos los valores. Hecho que tuvo el grupo grabó a mano en los 20 cuños el valor 80, sacando después varios transportes, tantos cuantos eran necesarios para construir la piedra.

Para preparar el valor del 180, tenía ya hecho el grupo del 80 centésimos, no hizo más que grabar en el grupo 80 la cifra 1, y formó el valor del 180 centésimos, sacando después los transportes necesarios para armar la piedra.

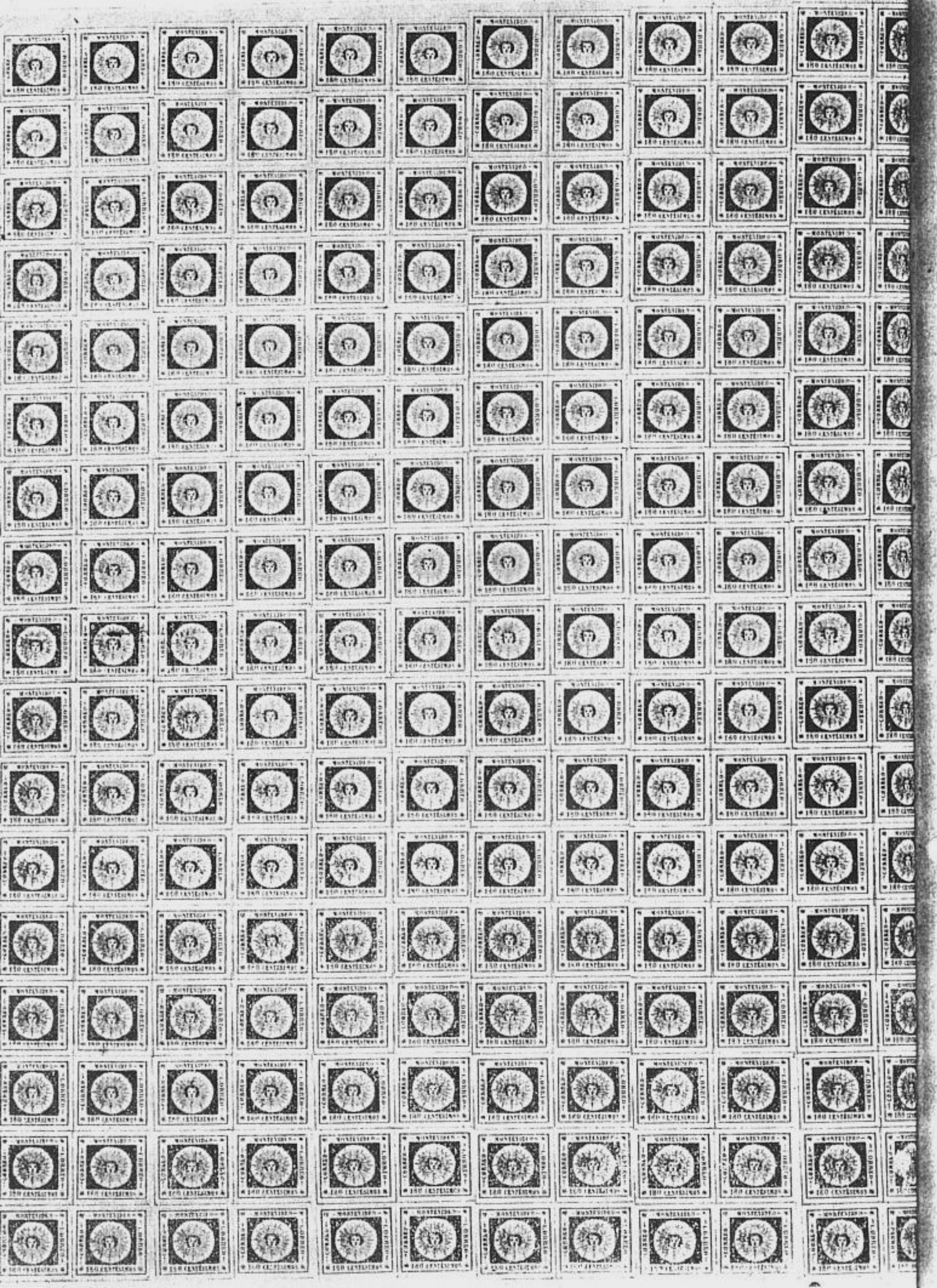
Por último, le faltaba hacer el valor del 120 y como ya tenía el grupo en la piedra del 180 centésimos, no hizo más que borrar en el grupo todos los 8, y en el mismo lugar le grabó de nuevo la cifra 2, así quedó formado el grupo del 120 centésimos, sacando también de ésta los transportes requeridos.

De esta manera procedió rápidamente el artista, aprovechando todas las cifras con una simple alteración. Debido a este sistema resultan iguales en los tres valores los 20 tipos, como lo demuestran las fotografías que acompaño para esta publicación.

Manera como fueron construídas las piedras:

Para cada piedra fueron necesarios 12 grupos o transportes, colocando en la parte de arriba 6 grupos, y debajo de los primeros los otros 6 grupos, cortándoles las últimas tres hileras para dejar así formada la piedra justa de 204 sellos (12×17). Para que se den exacta cuenta de la hoja como está compuesta acompaño una fotografía para mejor ilustración.

Este descubrimiento lo debo a una hoja entera que poseo del 180 centésimos verde, la que me permitió comprobar la composición y



los tipos de 80 centésimos amarillo, y del 120 centésimos azul.

Como es muy difícil encontrar bloques de éstos por ser sumamente raros, particularmente el de 80 centésimos, he tenido que valirme de varios medios para llegar a este fin.

El papel que fué empleado para las impresiones de dichos sellos, es blanco liso de algodón, de espesor variado.

Tan pronto como los señores Mège y Willems tuvieron listo el trabajo de los sellos, los entregaron al Correo unos días antes de fines de Junio. De modo que la Dirección de Correos los puso en circulación el día 1.º de Julio 1859, según consta en la Memoria del

Correo, hecha por el mismo señor Echeverriarza.

A continuación daré algunas explicaciones de las características que presentan los 20 tipos diferentes de los tres valores.

El lector podrá, con ayuda de las fotografías y de su buen ojo, hacer fácilmente la clasificación.

Espero que este trabajo sea de mucho interés para los estudiosos, y para los especialistas en particular.

Montevideo, 15 de Abril de 1916.

(Continuará).

ESTUDIO DE LOS SELLOS DEL URUGUAY

SOLES CIFRAS FINAS

ORIGEN DE LOS PRIMEROS SELLOS POSTALES, DECRETADOS POR EL GOBIERNO
DEL SEÑOR PEREIRA, EL 11 DE JUNIO DE 1859

EN CIRCULACIÓN EL 1.º DE JULIO, SEGÚN MEMORIA DEL CORREO

POR GERARDO MATTURRO

(Continuación)

80 centésimos

TIPO 1

La cabeza de la letra «C» de Correo a la derecha, es algo imperceptible.

La cifra «8» es más alta que el «0», y las curvas son bien iguales de ambos lados.

La cifra «8» dista $4 \frac{1}{4}$ mm. de la línea del marco vertical y de la cifra «0» a la «C» de centésimos hay una distancia de 1 mm.

TIPO 2

La cabeza de la letra «C» de Correo a la derecha, es algo imperceptible.

La cifra ocho es más angosta, y la curva de arriba es abierta.

De la línea del marco vertical a la cifra «8» existe una distancia de $4 \frac{1}{2}$ mm., y de la cifra «0» a la «C» de centésimos una de 1 mm.

TIPO 3

A la izquierda de la cabeza del Sol hay una línea vertical que corta los rayos del Sol; dicha línea está en dirección a la primera rama de la «N» de Montevideo y de la letra «C» de centésimos.

La cifra «8» dista $4 \frac{1}{2}$ mm. de la línea del marco y de la cifra «0» a la «C» de centési-

120 centésimos

TIPO 1

La cabeza de la letra «C» de Correo a la derecha, es algo imperceptible.

La cifra «2» es algo más alta que las otras.

De la línea del marco vertical a la cifra «1» hay una distancia de $3 \frac{1}{4}$ mm., y de la cifra «0» a la «C» de centésimos una de 1 mm.

TIPO 2

La cabeza de la letra «C» de Correo a la derecha, es algo imperceptible.

Las cifras «1» y «2» son algo más gruesas que la cifra «0».

De la línea del marco vertical a la cifra «1» hay una distancia de $3 \frac{1}{3}$ de mm., y de la cifra «0» a la «C» de centésimos, una de 1 mm.

La cifra «1» es algo inclinada hacia la derecha.

TIPO 3

A la izquierda de la cabeza del Sol hay una línea vertical que corta los rayos del Sol; dicha línea está en dirección a la primera rama de la «N» de Montevideo y de la letra «C» de centésimos.

La cifra «2» es un poco más alta que las otras, y a la cifra «1» le falta el vástago.

180 centésimos

TIPO 1

La cabeza de la letra «C» de Correo a la derecha, es algo imperceptible.

La cifra «8» es algo más alta que las otras, las curvas son bien iguales de ambos lados.

De la línea del marco vertical a la cifra «1» hay una distancia de $3 \frac{1}{4}$ mm., y de la cifra «0» a la «C» de centésimos una de 1 mm.

TIPO 2

La cabeza de la letra «C» de Correo a la derecha, es algo imperceptible.

La cifra «8» es abierta arriba.

De la línea del marco vertical a la cifra «1» mide una distancia de $3 \frac{1}{3}$ de mm., y de la cifra «0» a la «C» de centésimos mide 1 mm.

La cifra «1» es algo inclinada hacia la derecha.

TIPO 3

A la izquierda de la cabeza del Sol hay una línea vertical que corta los rayos del Sol; dicha línea está en dirección a la primera rama de la «N» de Montevideo y de la letra «C» de centésimos.

La cifra «1» está más baja que el «8» y el «0», y le falta el vástago.

80 centésimos

mos hay una distancia de 1 milímetro.

Entre el filete y la línea del marco a la derecha frente a las letras «O R» de Correo, hay un punto de color apenas visible.

TIPO 4

Entre el filete y la línea del marco a la izquierda frente a la última letra «O» de Correo, hay una manchita de color que se parece a un clavel.

TIPO 5

La línea del filete en el ángulo superior derecho está interrumpida hasta la primera «O» de Correo, con excepción de algún ejemplar.

La cifra «8» muy bien hecha, las curvas iguales de ambos lados.

La «T» de centésimos algo inclinada hacia la derecha.

La primera «O» de Correo a la derecha, quebrada arriba.

Las cifras están $\frac{3}{4}$ mm. más arriba del marco.

De la línea del marco al «8» dista $4\frac{1}{2}$ mm., y de la cifra «0» a la «C» de centésimos, 1 milímetro.

La distancia que hay del filete al marco a la derecha, en la parte de arriba es de $1\frac{1}{2}$ mm., y en la de abajo de 2 mm.

TIPO 6

En el ángulo inferior izquierdo entre el filete y la línea del marco, hay dos puntitos de color casi juntos.

TIPO 7

En el fondo obscuro a la derecha arriba de «M» de cen-

120 centésimos

Dista la cifra «1» de la línea del marco $3\frac{1}{2}$ mm., y la cifra «0» de la letra «C» de centésimos, 1 mm.

Entre el filete y la línea del marco a la derecha frente a las letras «O R» de Correo, hay un punto de color apenas visible.

TIPO 4

Entre el filete y la línea del marco a la izquierda frente a la última letra «O» de Correo, hay una manchita de color que se parece a un clavel.

TIPO 5

La línea del filete en el ángulo superior derecho está interrumpida hasta la primera «O» de Correo, con excepción de algún ejemplar.

Las cifras «1 y 2» más unidas, y más separadas las cifras «2 y 0».

Las cifras están $\frac{3}{4}$ mm. más arriba del marco.

La letra «T» de centésimos algo inclinada hacia la derecha.

La primera «O» de Correo a la derecha, quebrada arriba.

De la línea del marco a la cifra «1» dista $3\frac{1}{2}$ mm., y de la cifra «0» a la «C» de centésimos, 1 mm.

La distancia que hay del filete al marco a la derecha, en la parte de arriba es de $1\frac{1}{2}$ mm., y en la de abajo de 2 mm.

TIPO 6

En el ángulo inferior izquierdo entre el filete y la línea del marco, hay dos puntitos de color casi juntos.

TIPO 7

En el fondo obscuro a la derecha arriba de «M» de cen-

180 centésimos

Dista la cifra «1» de la línea del marco $3\frac{1}{2}$ mm., y la cifra «0» de la letra «C» de centésimos, 1 mm.

Entre el filete y la línea del marco a la derecha frente a las letras «O R» de Correo, hay un punto de color apenas visible.

TIPO 4

Entre el filete y la línea del marco a la izquierda frente a la última letra «O» de Correo, hay una manchita de color que se parece a un clavel.

TIPO 5

La línea del filete en el ángulo superior derecho está interrumpida hasta la primera «O» de Correo, con excepción de algún ejemplar.

La cifra «1» más separada de la cifra «8», y las cifras «8» y «0» más unidas.

El «1» parece más corto que los otros.

La cifra «8» es bien hecha.

La letra «T» de centésimos, algo inclinada hacia la derecha.

La primera «O» de Correo a la derecha, quebrada arriba.

Las cifras están $\frac{3}{4}$ mm. más arriba del marco.

De la línea del marco a la cifra «1» dista $3\frac{1}{2}$ mm., y de la cifra «0» a la «C» de centésimos, 1 mm.

La distancia que hay del filete al marco a la derecha, en la parte de arriba es de $1\frac{1}{2}$ mm., y en la de abajo de 2 mm.

TIPO 6

En el ángulo inferior izquierdo entre el filete y la línea del marco, hay dos puntitos de color casi juntos.

TIPO 7

En el fondo obscuro a la derecha arriba de «M» de cen-

80 centésimos

tésimos, hay un punto blanco bien visible.

TIPO 8

Entre el filete y la línea del marco, a la izquierda, frente a «CO» de Correos, hay un punto de color bien visible.

TIPO 9

La segunda rama de la «M» de Montevideo es más corta.

La curva de la cifra «8» que de la derecha baja hacia la izquierda, es gruesa, y la otra irregular.

La línea del marco a la cifra «8» dista $4 \frac{1}{3}$ mm., y la cifra «0» a la «C» de centésimos, $1 \frac{1}{4}$ mm.

La segunda «R» de Correo a la derecha, está abierta arriba.

La distancia que hay del filete al marco a la derecha, es de $1 \frac{1}{2}$ mm., de arriba abajo.

TIPO 10

La cifra «8» en la parte de arriba es quebrada y algo más alta que la cifra «0».

Primera «R» de Correo a la derecha, abierta arriba.

Filete a la izquierda frente a «RE» de Correo, quebrado.

Cabeza de la «C» de Correo a la derecha, chica.

La distancia del filete al marco a la izquierda, en la parte de arriba es de $1 \frac{1}{2}$ mm., y en la parte de abajo de 1 mm.

La cifra «0» dista de la línea del marco $4 \frac{1}{4}$ mm., y la cifra «0» de la «C» de centésimos, $1 \frac{1}{4}$ mm.

En la «T» de Montevideo la bandera derecha es algo más fina y más larga que la de la izquierda.

120 centésimos

tésimos, hay un punto blanco bien visible.

TIPO 8

Entre el filete y la línea del marco, a la izquierda, frente a «CO» de Correo, hay un punto de color bien visible.

TIPO 9

La segunda rama de la «M» de Montevideo es más corta.

La cifra «1» está junta a la cifra «2» y algo inclinada a la derecha.

La línea del marco a la cifra «1» dista $3 \frac{1}{4}$ mm., y la cifra «0» a la «C» de centésimos, $1 \frac{1}{4}$ mm.

La segunda «R» de Correo a la derecha, está abierta arriba.

La distancia que hay del filete al marco a la derecha, es de $1 \frac{1}{2}$ mm., de arriba abajo.

TIPO 10

Las cifras «1» y «2» están más unidas que la cifra «2» al «0».

La cifra «2» algo inclinada hacia la derecha y poco más alta que las de los costados.

Primera «R» de Correo a la derecha, abierta arriba.

Filete a la izquierda frente a «RE» de Correo, quebrado.

Cabeza de la «C» de Correo a la derecha, más chica.

La distancia del filete al marco a la izquierda, en la parte superior es de $1 \frac{1}{2}$ mm., y en la inferior de 1 mm.

La cifra «1» dista de la línea del marco $3 \frac{1}{4}$ mm., y la cifra «0» de la «C» de centésimos, $1 \frac{1}{4}$ mm.

En la «T» de Montevideo la bandera derecha es algo más fina y más larga que la de la izquierda.

180 centésimos

tésimos, hay un punto blanco bien visible.

TIPO 8

Entre el filete y la línea del marco, a la izquierda, frente a «CO» de Correos, hay un punto de color bien visible.

TIPO 9

La segunda rama de la «M» de Montevideo es más corta.

Las tres cifras tienen igual distancia de una a otra.

La cifra «1» algo inclinada a la derecha.

La línea del marco a la cifra «1» dista $3 \frac{1}{4}$ mm., y la cifra «0» a la «C» de centésimos, $1 \frac{1}{4}$ mm.

La segunda «R» de Correo a la derecha, está abierta arriba.

La distancia que hay del filete al marco a la derecha, es de $1 \frac{1}{2}$ mm., de arriba abajo.

TIPO 10

Las cifras «1» y «8» están más unidas que la cifra «8» al «0».

La cifra «8» algo más alta que las de los costados, y abierta en la parte superior.

Primera «R» de Correo a la derecha, abierta arriba.

Filete a la izquierda frente a «RE» de Correo, quebrado.

Cabeza de la «C» de Correo a la derecha, más chica.

La distancia del filete al marco a la izquierda en la parte de arriba es de $1 \frac{1}{2}$ mm., y en la parte de abajo de 1 mm.

La cifra «1» dista de la línea del marco $3 \frac{1}{4}$ mm., y la cifra «0» de la «C» de centésimos, $1 \frac{1}{4}$ mm.

En la «T» de Montevideo la bandera derecha es algo más fina y más larga que la de la izquierda.

80 centésimos

TIPO 11

Arriba de la «N» de Montevideo entre el filete y el marco, hay dos puntitos de color apenas visibles.

En la «T» de centésimos las dos banderas son iguales.

En la «E» de Correo a la izquierda, las dos banderas son redondas en los ángulos.

En la cifra «8» las curvas de la derecha son algo achatadas.

La cifra «8» dista del marco $4 \frac{1}{4}$ mm., y la cifra «0» de la «C» de centésimos $1 \frac{1}{4}$ mm.

TIPO 12

Debajo de la «M» de Montevideo entre la primera y segunda rama hay un punto de color bien visible.

A la «C» de Correo a la derecha, le falta la cabeza.

TIPO 13

En el fondo obscuro frente a la «E» de Correo, a la izquierda, hay un diente o muesca blanca.

A la «C» de Correo, a la derecha, le falta la cabeza.

La cifra «8» está más separada de la cifra «0» que en los demás.

TIPO 14

Frente a la segunda «R» de Correo, a la izquierda, sobre el rayo grueso del Sol, hay una bolita de color bien visible.

TIPO 15

En el ángulo superior derecho del marco, sobresale una rayita de 1 mm. en dirección al ángulo del filete.

TIPO 16

En el ángulo superior izquierdo del marco, en la línea superior, cruza una pequeña

120 centésimos

TIPO 11

Arriba de la «N» de Montevideo entre el filete y el marco, hay dos puntitos de color apenas visibles.

En la «T» de centésimos las dos banderas son iguales.

En la «E» de Correo a la izquierda, las dos banderas son redondas en los ángulos.

Las cifras «1» y «2» son más unidas que las cifras «8» y «0».

La cifra «1» dista del marco $3 \frac{1}{4}$ mm., y la cifra «0» de la «C» de centésimos $1 \frac{1}{4}$ mm.

TIPO 12

Debajo de la «M» de Montevideo entre la primera y segunda rama hay un punto de color bien visible.

A la «C» de Correo, a la derecha, le falta la cabeza.

TIPO 13

En el fondo obscuro frente a la «E» de Correo, a la izquierda, hay un diente o muesca blanca.

A la «C» de Correo, a la derecha, le falta la cabeza.

La cifra «1» es un poco más baja que la cifra «2», y las tres cifras tienen distancias iguales.

TIPO 14

Frente a la segunda «R» de Correo, a la izquierda, sobre el rayo grueso del Sol, hay una bolita de color bien visible.

TIPO 15

En el ángulo superior derecho del marco, sobresale una rayita de 1 mm. en dirección al ángulo del filete.

TIPO 16

En el ángulo superior izquierdo del marco, en la línea superior, cruza una pequeña

180 centésimos

TIPO 11

Arriba de la «N» de Montevideo entre el filete y el marco, hay dos puntitos de color apenas visibles.

En la «T» de centésimos las dos banderas son iguales.

En la «E» de Correo a la izquierda, las dos banderas son redondas en los ángulos.

Las cifras «1» y «8» son más unidas que las cifras «8» y «0».

La cifra «1» dista del marco $3 \frac{1}{4}$ mm., y la cifra «0» de la «C» de centésimos $1 \frac{1}{4}$ mm.

TIPO 12

Debajo de la «M» de Montevideo entre la primera y segunda rama hay un punto de color bien visible.

A la «C» de Correo a la derecha, le falta la cabeza.

TIPO 13

En el fondo obscuro frente a la «E» de Correo, a la izquierda, hay un diente o muesca blanca.

A la «C» de Correo, a la derecha, le falta la cabeza.

Las cifras «1» y «8» están muy juntas y más separadas de la cifra «0».

TIPO 14

Frente a la segunda «R» de Correo, a la izquierda, sobre el rayo grueso del Sol, hay una bolita de color bien visible.

TIPO 15

En el ángulo superior derecho del marco, sobresale una rayita de 1 mm. en dirección al ángulo del filete.

TIPO 16

En el ángulo superior izquierdo del marco, en la línea superior, cruza una pequeña

80 centésimos

rayita el marco en sentido vertical.

La primera «R» de Correo a la izquierda se parece a una «B».

La cifra «8» es más grande que las otras, y está inclinada para la izquierda.

TIPO 17

Para distinguir los tipos 17 y 18, se conocen por el doblez del papel que los cruza horizontalmente. Este doblez es el centro de la hoja abierta.

En la «E» de Correo a la izquierda la bandera de arriba, es muy pequeña.

TIPO 18

Este tipo tiene la misma característica del tipo 17, que el doblez del papel cruza el sello horizontalmente.

Debajo la primera rama de la letra «M» de centésimos hay un punto de color bien visible.

TIPO 19

Entre «M» «O» de centésimos hay un punto de color bien visible.

Debajo la primera «R» de Correo, a la izquierda, hay un punto de color bien visible.

TIPO 20

La lancita inferior izquierda tiene una pequeña rayita en la punta que se parece a una horquilla.

Entre «CO» de Correo, a la izquierda, hay un punto de color visible.

Se pueden clasificar los siguientes matices:

80 cent., naranja pálido.
80 cent., naranja.

120 centésimos

rayita el marco en sentido vertical.

La primera «R» de Correo a la izquierda se parece a una «B».

La cifra «1» es un poco más gruesa y las distancias de las cifras son iguales.

La cifra «2» es más alta que las otras dos.

TIPO 17

Para distinguir los tipos 17 y 18, se conocen por el doblez del papel que los cruza horizontalmente. Este doblez es el centro de la hoja abierta.

En la «E» de Correo a la izquierda la bandera de arriba, es muy pequeña.

TIPO 18

Este tipo tiene la misma característica del tipo 17, que el doblez del papel cruza el sello horizontalmente.

Debajo la primera rama de la letra «M» de centésimos hay un punto de color bien visible.

TIPO 19

Entre «M» «O» de centésimos hay un punto de color bien visible.

Debajo la primera «R» de Correo, a la izquierda, hay un punto de color bien visible.

TIPO 20

La lancita inferior izquierda tiene una pequeña rayita en la punta que se parece a una horquilla.

Entre «CO» de Correo, a la izquierda, hay un punto de color visible.

120 cent., celeste ceniciento.
120 cent., celeste.
120 cent., azul.
120 cent., azul vivo.
120 cent., azul obscuro.
120 cent., azul indigo.
120 cent., azul pizarra.

180 centésimos

rayita el marco en sentido vertical.

La primera «R» de Correo a la izquierda se parece a una «B».

La cifra «1» es un poco más gruesa y está muy junta a la cifra «8».

TIPO 17

Para distinguir los tipos 17 y 18, se conocen por el doblez del papel que los cruza horizontalmente. Este doblez es el centro de la hoja abierta.

En la «E» de Correo a la izquierda la bandera de arriba, es muy pequeña.

TIPO 18

Este tipo tiene la misma característica del tipo 17, que el doblez del papel cruza el sello horizontalmente.

Debajo la primera rama de la letra «M» de centésimos hay un punto de color bien visible.

TIPO 19

Entre «M» «O» de centésimos hay un punto de color bien visible.

Debajo la primera «R» de Correo, a la izquierda, hay un punto de color bien visible.

TIPO 20

La lancita inferior izquierda tiene una pequeña rayita en la punta que se parece a una horquilla.

Entre «CO» de Correo, a la izquierda, hay un punto de color visible.

180 cent., verde pálido.
180 cent., verde.
180 cent., verde amarillo.
180 cent., verde obscuro.

