



Diploma de Honor en la Exposición Filatélica de La Haya, 1890
Medalla de Plata en la Exposición Filatélica de París, 1905
Medalla de Bronce en la Exposición Universal de San Luis, 1904
Medalla de Plata en la Exposición Filatélica de Valencia, 1909
Medalla de Plata en la Exposición Filatélica de Viena, 1911

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

Año XXIII — N° 5

SEPTIEMBRE Y OCTUBRE DE 1919

Número 194

CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO

DE LOS

SELLOS DE LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

POR EL DR. RICARDO D. ELIÇABE

5 CENTÉSIMOS AZUL DEL AÑO 1906

Un sello común, el de cinco centésimos, azul obscuro del año 1906, emitido en Montevideo el 23 de Febrero y conocido vulgarmente entre los coleccionistas de la República Oriental con el nombre de vaquita grande, por oposición a la del año 1904, que era de un formato mucho menor, presenta al estudioso un ancho campo de investigaciones, tanto más interesante, cuanto su valor ínfimo lo pone (en cantidades suficientes para el estudio) al alcance de gran número de coleccionistas que no pueden disponer de grandes sumas para invertir en sus colecciones.

Ignoramos las cantidades que se han emitido de este sello, pero es casi seguro fueron más de medio millón los impresos.

Raro es que habiendo tantos especialistas de sellos del Uruguay, a ninguno se le haya ocurrido escribir algo sobre sello tan interesante. ¿Será porque sólo cuando una estampilla alcanza un alto valor de catálogo, comienza a ser buscada y estudiada?

El estudio que aquí esbozamos, puede ser ampliado considerablemente en lo que a los sub-tipos se refiere. Esperamos que alguno de los muchos estudiosos de Montevideo lo complete.

Existen 25 tipos, que pueden individualizarse y cuya disposición en la hoja, es la del esquema adjunto. Consta, pues, cada hoja de 4 grupos iguales de 25 sellos cada uno.

Composición de la hoja:

1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	21	22	23	24	25
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	21	22	23	24	25

Otra composición no conocemos; hemos tenido una gran cantidad de sellos a la vista y siempre las tiras y bloques mantienen el orden de los tipos indicados.

El señor Alfonso Bruel, de Montevideo, que fué quien primero llamó la atención sobre este sello, creo ha encontrado otra composición.

Las únicas variedades de perforación que hemos visto son algunos márgenes de hojas sin perforar; conocemos en esta condición el margen inferior y el derecho.

Descripción de los tipos:

1.—Pequeño punto de color dentro de la rama vertical de la Y de Uruguay.

2.—Punto de color a la derecha junto al lado interno del marco exterior del sello a la altura de la base del cerro.

El marco exterior del sello es más grueso a la izquierda cerca del ángulo superior izquierdo.

3.—Punto blanco en el fondo unido del sello debajo de la malla blanca, abajo de la primera S de centésimos.

4.—El ángulo superior izquierdo del sello es defectuoso presentando en algunos sellos una solución de continuidad.

5.—Mancha blanca en el encuentro de la vaca; el 5 de la izquierda tiene en su interior una raya de color.

6.—DFL en lugar de DEL.

Engrosamiento del marco exterior del

sello a la altura de la primera U de Uruguay, a la izquierda.

7.—Engrosamiento del marco exterior del sello a la izquierda a la altura de la punta de la cola de la vaca.

8.—Punto de color en el marco exterior del sello a la derecha cerca del ángulo superior derecho.

Dos puntos de color en el marco exterior del sello a la izquierda, uno encima de la vaca y el otro por encima del 5 izquierdo.

9.—Punto de color en la banda blanca a la izquierda de la R de República.

Engrosamiento de la línea en el marco exterior, arriba, junto al ángulo superior del sello.

9 A.—Círculo blanco entre la D y la E de DEL.

10.—La línea del marco exterior está rota a la izquierda un poco encima de la vaca.

11.—Pequeña raya blanca en el fondo unido del sello abajo de la malla blanca, debajo de la O de centésimos.

12.—Falta el ángulo superior izquierdo del marco del sello.

DFL en lugar de DEL.

13.—El marco exterior del sello está roto arriba sobre la O de Oriental y a la izquierda cerca del ángulo inferior izquierdo del sello.

14.—El marco exterior del sello está roto arriba sobre la E de República y roto a la izquierda a la altura del anca de la vaca.

15.—Punto de color en la banda blanca a la izquierda de la primera U de Uruguay.

16.—El marco exterior del sello roto a la izquierda a la altura de la base del 5.

17.—Punto de color en la banda blanca encima de la R de Oriental.

DFL en lugar de DEL.

18.—Una serie de puntos de color dentro y fuera del marco exterior del sello, a la derecha, a la altura de Oriental.

19.—Punto blanco debajo del 5 de la derecha.

20.—Adelgazamiento del marco exterior del sello sobre la R de Oriental.

Dos puntos de color en la banda blanca a la izquierda de la parte inferior del 5 de la izquierda.

21. — DFL en lugar de DEL.

Pequeño adelgazamiento en el marco exterior del sello en la parte media del lado izquierdo.

22. — El marco exterior del sello roto abajo a la izquierda del 5 de la derecha y roto a la izquierda a la altura del cuello del 5 de la izquierda.

Manchas blancas forman cuerpo con la parte superior de la R y de la A de Uruguay.

23. — Punto de color engrosando el marco exterior del sello a la izquierda a la altura del 5 de la izquierda.

24. — DFL en lugar de DEL.

Pequeño adelgazamiento en el marco exterior del sello a la izquierda a la altura de la punta de la cola de la vaca.

25. — Grueso punto de color en el vértice del ángulo superior izquierdo del marco exterior del sello.

DFL en lugar de DEL.

Hay otras muchas variedades, algunas sumamente raras originadas en el transcurso de la impresión, como por ejemplo, en el

tipo 12, una mancha blanca grande e irregular cerca del ángulo inferior derecho del sello.

En el tipo 13, un punto de color en el fondo blanco sobre el anca de la vaca.

En el tipo 14, una mancha blanca alargada verticalmente debajo de la primera S de centésimos.

En el tipo 22, una mancha blanca formando cuerpo con la parte inferior de la E del DEL.



Existe una falsificación hecha para defraudar al correo, teniendo por consiguiente un valor filatélico, sobre todo, adherido el sello al sobre en que circuló. Se diferencia de los legítimos por ser el trabajo más tosco, las nubes son uniformemente blancas, el suelo es mucho más blanco y el color más pálido que el de los originales. Se encuentran entre los falsos diferentes tipos.

La perforación es $11\frac{1}{2}$, igual que la de los legítimos.