

REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

Nuevos sellos postales puestos en circulación

Ampliando los datos que publicamos en nuestro número de anterior, cuando tratamos el nuevo sello para el correo aéreo, con resello verde, agregaremos que en las hojas que hemos examinado, hasta ahora, en el sello núm. 70 la "E" de "correo" no tiene trazo central, de modo que se asemeja a una "C" leyéndose "correo" en lugar de "correo". También existen con el resello tintado al dorso. He aquí el aviso referente al mismo sello,

Administración G. de Correos, Telégrafos y Teléfonos

Se hace saber al público que el día 1.º de Abril próximo se pondrá nueva-

mente en circulación, con la inscripción "Correo Aéreo", impresa en tinta color verde brillante, la estampilla de veinticinco centésimos retirada últimamente de la circulación.

Fíjase para la correspondencia a enviarse por vía aérea, además del franqueo ordinario, el de veinticinco centésimos (\$ 0.25) por cada pieza, el que se abonará por medio de la nueva estampilla.—Montevideo, Marzo 29 de 1922.—
—La Secretaría.

El 1.º de Junio fueron puestos en venta en el correo central de Montevideo las nuevas estampillas de 5 milésimos,

de idéntico tipo a las en uso, pero en color negro acero. Son impresas en número de 5 millones con la misma plancha que sirvió para las del mismo valor, de color violeta rosado.

En los días 28 y 29 de Mayo, estando agotados los sellos de Tasa de 2 y 4 centésimos, y no habiendo aún recibido el correo de la Imprenta Nacional, los sellos encargados de los mismos valores, se procedió a habilitar para los dichos fines de tasa, algunas hojas de las del franqueo ordinario, de 1 y de 4 centésimos a las que se les agregó una "T" dentro de un triángulo, todo en tinta negra y de acuerdo al dibujo que indica los clichés.



Como estaban agotados los sellos ordinarios de 2 centésimos hubo que servirse de los de 1 centésimo en su lugar.

Las dimensiones del resello son $17 \frac{1}{2} \times 13$ milímetros tomadas en el triángulo exterior. El resello se hizo a mano de modo que puede encontrarse en posiciones diversas. La tinta usada en el mismo fué la negra gris, que se usa para los matasellos a mano y se encuentran diversos tonos de intensidad de acuerdo con la presión variable con que se aplicaba el resello. Como el cliché usado era un poco viejo, hay líneas muy gastadas que no salen en la estampilla.

Esta habilitación que fué solo temporaria y por orden de la Dirección General, a fin de suplir la falta de sellos de tasa, fué luego legalizada con

la aprobación del Consejo de Administración.

¿Cuántos sellos fueron así resellados? lo ignoramos, pues además de las necesidades del servicio los empleados tuvieron autorización para aplicarlo sobre los valores de 1 y 4 centésimos a requerimiento del público, o mejor dicho de los coleccionistas. Serán a pesar de todo y por lo inesperado de su aparición relativamente pocos los impresos así y ello los llevará a una buena cotización inmediata en los catálogos.

Demás está decir que el hecho de haber sido facultados los empleados del correo a aplicar el resello a petición de los coleccionistas, significó la existencia de resellados dobles, invertidos, pares con y sin resello, etc., etc., que a nuestro juicio no tienen mayor mérito que los normales.

Ya el 1.º de Junio, pudo el correo poner en venta los nuevos sellos de tasa, de igual modelo y valor a los en uso—de 2 y 4 centésimos—pero en tamaño menor: $20 \times 17 \frac{1}{2}$ milímetros, en lugar de 23×20 milímetros que median en los litografiados en uso.



No encontramos en un primer examen de las hojas ninguna variedad digna de mención.

Todos ellos, lo mismo que los que este artículo menciona son obra de la Imprenta Nacional, en Montevideo, lo que equivale a decir, son impresos litográficamente y con dentado $11 \frac{1}{2}$, aunque pueden verse algunos cuyos agujeros de perforación son muy pe-

queños y otros son muy grandes, que casi tocan el dibujo.

Los nuevos sellos de tasa son por su formato pequeño, más aceptables que los que les precedieron de igual modelo y que también fueron impresos en la Imprenta Nacional, en Montevideo. Las hojas son pequeñas, de 50 sellos 5 x 10.

Con motivo de las nuevas tarifas tarifas aprobadas, se resellaron los sellos de 4 centésimos con "Prensa—3—centésimos" en tinta negra y en la forma que indica el diseño.



Para no perder la costumbre, ya conocemos una hoja con el resello invertido, y según parece, lo mismo que pasa con las variedades ultimamente aparecidas, no existen sino 100 ejemplares, lo que explica el alto precio que por los mismos pide su feliz poseedor.

La única variedad apreciable en el resello, es la del sello núm. 39 de la hoja, que tiene el "3" delgado e irregular en su curva inferior; las demás variedades son insignificantes.

Todos estos nuevos sellos fueron anunciados al público con el aviso que sigue:

Administración G. de Correos, Telégrafos y Teléfonos.—Emisión de sellos

Por disposición del Consejo Directivo de esta Administración, el primero

de Junio próximo se pondrán en circulación las siguientes estampillas:

Del valor de \$ 0.005 (cinco milésimos), reproducción fotolitográfica del Mercurio de Juan de Bolonia, impresas en tinta color negro acero. Emisión autorizada el 27 de Marzo próximo pasado en acta número 1340.

Del valor de \$ 0.02 (dos centésimos), de tasa, diseño igual a las que están en circulación, de dimensiones más reducidas, impresas en tinta roja, y de \$ 0.04 (cuatro centésimos), impresas en tinta violeta. Emisión autorizada el 26 de Abril próximo pasado en acta número 1358.

Del valor de \$ 0.04 (cuatro centésimos), reproducción fotolitográfica del Mercurio de Juan de Bolonia, impresas en tinta color naranja, actualmente en circulación, con la inscripción en óvalo: "Prensa-3-centésimos", impresa en tinta negra. Emisión autorizada el 4 del corriente mes en acta número 1362. —Montevideo, Mayo 30 de 1922.—La Secretaría.

Con fecha 12 de Junio se puso en circulación un nuevo sello de 5 centésimos, de igual tipo "Mercurio" de Juan de Bolonia, actualmente en circulación pero impreso en tinta marrón. La cantidad emitida es de 8 millones. El aviso del correo anunciando su aparición dice así:

Emisión de sellos

Por disposición del Consejo Directivo de esta Administración, el doce del corriente mes se pondrá en circulación una nueva emisión de sellos postales del valor de cinco centésimos (pesos 0.05), reproducción fotolitográfica del Mercurio de Juan de Bolonia, impresas en tinta color marrón, emisión

autorizada el 27 de Marzo próximo pasado, acta número 1340.—Montevideo, Junio 9 de 1922.—La Secretaría.

Por último el 28 de Junio, aparecieron los sellos de 2 centésimos en color bermellón, 12 centésimos en color azul y 36 centésimos en color aceituna. Se han impreso 500.000 sellos de 12 centésimos y 50.000 de 36 centésimos. Estos dos últimos valores hacen su aparición por primera vez, pues anteriormente no existían.

Todos ellos pertenecen al mismo tipo "Mercurio" en circulación.

El correo uruguayo anunció la aparición de los citados sellos por medio del siguiente aviso:

Administración G. de Correos, Telégrafos y Teléfonos.—Emisión de sellos

Por disposición del Consejo Directivo de esta Administración el día 28 del corriente mes, se pondrán en circulación las siguientes estampillas:

Del valor de dos centésimos (\$ 0.02), reproducción fotolitográfica del Mercurio de Juan de Bolonia, impresas en tinta color bermellón, emisión autorizada el 27 de Marzo próximo pasado, en acta número 1340.

Del valor de doce centésimos (\$ 0.12) reproducción fotolitográfica del Mercurio de Juan de Bolonia, impresas en

tinta, color azul, emisión autorizada por resolución de fecha 27 de Marzo próximo pasado en acta número 1340; y

Del valor de treinta y seis centésimos (\$ 0.36), reproducción fotolitográfica del Mercurio de Juan de Bolonia, impresas en tinta color aceituna, emisión autorizada el 27 de Marzo próximo pasado en acta número 1340.—Montevideo, Junio 24 de 1922.—La Secretaría.

La serie será completada con los demás valores que faltan, que son el 1 centésimo, y el 3 centésimos, los que irán apareciendo en color violeta y verde, respectivamente, a medida que se agoten los existentes.

El 23 de Septiembre próximo y con motivo de la inauguración del monumento al General Artigas, será emitida una serie de tres valores; 2 c., 5 c. y 12 centésimos, de los cuales se han mandado imprimir 100.000 de cada uno. La impresión se ordenó a la casa Waterlow y Sons de Londres, y los sellos deben encontrarse en Montevideo para el 10 de Septiembre.

Con la misma casa inglesa, se ha contratado la emisión de una serie completa, de un nuevo tipo y por una cantidad de ejemplares no inferior a 40 millones.