

CRONICA DE FALSIFICACIONES

La mayoría de los coleccionistas no ignoran que el resello «OFICIAL» aplicado en las estampillas de la República Oriental del Uruguay, desde el año 1880 hasta 1900, para convertirlos de aplicables al uso postal al del franqueo oficial, puede encontrarse en 15 tipos diferentes, que eran los que componían la planchita especial que se aplicaba a mano, para dicho objeto. Esta diversidad de tipos para un resello tan fácil de imitar, hizo que las falsificaciones del mismo fueran numerosísimas (sobre todo en ejemplares usados), al punto que casi todas las colecciones las contienen, y de no ser así, los sellos oficiales del Uruguay hubieran alcanzado en los catálogos mejores cotizaciones, a lo que tienen perfecto derecho.

OFICIAL

Ultimamente nos fué entregado un nuevo resello falso, en bronce y en perfecto estado de conservación, que es el que reproducidos, por tratarse de una falsificación. Como es un peligro fácil el poder ser confundidas las estampillas legítimas con las que tienen este resello aplicado, vamos a determinar sus características diferenciales, comparándolo con las del tipo número 13 de la planchita legítima, que es el que más se asemeja.

Resello falso

Largo: tomado de la parte media vertical izquierda de la "O" al centro de la "L": 15 $\frac{3}{4}$ milímetros.

Tipo 13 legítimo

16 $\frac{1}{4}$ milímetros.

La rama central de la "P" está a 2 milímetros de la rama horizontal superior, dando la impresión que arranca por debajo del centro de la letra.

1 $\frac{3}{4}$ milímetros.

Es casi recta.

La rama vertical derecha de la "A" es cóncava hacia afuera.

Está arqueada hacia afuera.

La rama vertical de la "L" está arqueada hacia la "A".

Letras delgadas y regulares.

Letras irregulares y de distinto espesor.

Tales son las diferencias esenciales, con el tipo 13 legítimo; los demás tipos son todos de dimensiones más grandes que las del 13 y, por consiguiente, mayores aún que las del falso que tratamos.



Falso

La emisión conmemorativa emitida el 23 de agosto de 1908, con la vista del crucero Montevideo, cañonero Oriental, empavesados, y que, como se sabe, consta de tres valores de 1 centésimo, marco carmín, centro gris azulado; dos

centésimos marco verde, centro gris azulado, y 5 centésimos marco naranja, centro gris azulado, ha sido falsi-



Falso

ficada desde hace un tiempo y últimamente una casa de comercio de esta ciudad fué sorprendida con cien series usadas que adquirió empaquetadas.

Estos sellos falsificados no podrán engañar a ningún coleccionista que se haya detenido una sola vez a examinar un ejemplar legítimo con alguna detención, pero sí, a cualquiera que no haya tenido esa oportunidad.

El trabajo en general es más grosero que en los legítimos, las letras menos definidas y el conjunto algo «flúido». Los colores son idénticos a los que pueden encontrarse en los legítimos, salvo el 5 centésimos que en los falsos es amarillo limón en lugar de naranja.

Estudiaremos algunas características diferenciales, aplicables a los tres valores.

El papel es más delgado; el pereó es de 7 1/2 en lugar de 13 1/2 que tienen los originales.

El matasello está aplicado de modo que en todos los ejemplares se lee «Montevideo»; es de letras finas y también falso. Las dimensiones son: 40 milímetros de ancho por 27 1/2 de alto; los legítimos miden 40 1/2 mm. por 27 1/4.

Las letras «centésimos» son poco legibles.

El mar es más blanco.

La primera chimenea sólo tiene 4 rayas horizontales en lugar de cinco.

La línea superior del marco es gruesa.



Legítimo

Las patas del caballo, en el escudo, no se distinguen y forman una sola mancha con el resto del cuerpo.

El cerro es completamente oscuro, sin la manchita clara que tienen los originales.

El cielo es uniformemente blanco y no tiene ni una sola nube, las que son abundantes en los legítimos.

Ricardo D. Elicabe.