
CONTRIBUCION AL ESTUDIO DE LOS SELLOS POSTALES DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

EL 120 AZÚL CIFRAS DOBLES DE 1858

Por el Dr. Ricardo D. Elicabe

En nuestro catálogo de los sellos postales de la República del Uruguay, publicado en ésta revista (ver núm. 180 de Mayo y Junio de 1917, pág. 55) al tratar de éstos sellos indicábamos que no conocíamos el número de tipos ni la composición de la hoja que considerábamos probable hubiera estado formada por 78; posteriormente interesantes investigaciones hechas por diversos filatelistas y la acumulación de material realizada en los últimos años en algunas colecciones de los Estados Unidos sobresaliendo entre otras la famosa del señor Alfredo F. Lichtenstein de Nueva York que mereció la mas alta recompensa en la Exposición Filatélica Internacional realizada en la mencionada ciudad en 1926, la gran palma de honor por su colección del Uruguay, y la liquidación de colecciones de importancia realizadas últimamente, nos ha permitido al enriquecer la

nuestra completar el estudio de éste sello en nuestra opinión uno de los mas nobles de la colección Uruguay. Seguiremos la distribución de los tipos conforme a la clasificación aproximada que de los mismos establece el señor Lichtenstein sin que por eso consideremos como exacta la ubicación de los treinta tipos diferentes que hemos podido individualizar al par que algunos subtipos.

Para poder valorar las dificultades que presenta el estudio de éste sello, dejando de lado su apreciable valor comercial, bueno es hacer notar que no se conoce ningún blok, salvo uno de seis, perteneciente al mencionado filatelista norteamericano; blok de cuatro no se conoce ninguno, solamente parejas entre los cuales algunas formando tête bêche uno de los cuales creemos que el de la colección Ferrari, adquirió el señor Lichtenstein por intermedio de la Casa Champion

de París; otro tête bêche se encuentra en el Museo Británico proveniente de la famosa colección Tapling, como consecuencia de la donación que éste hiciera de su colección al Museo de la Capital Inglesa. Otro par tête bêche existe en la colección del señor Carlos Lathrop Pack, de New Jersey en los Estados Unidos.

El color que se vé mas comunmente en éste sello, es el azul celeste algo pálido y tirando a verdoso, luego los azules mas intensos, y por último en graduación de rareza, el azul pizarra.

La goma originariamente es muy blanca, pero por lo general, los ejemplares que se encuentran carecen de ella.

Fueron elegidos primero por el asentista de Postas D. Atanasio Lapido y mas tarde por la Administración General del Correo, empezando a circular en Marzo de 1858, siendo retirados luego a principios de Agosto del mismo año, y volviendo a circular en Agosto de 1859, siendo los matasellos fechados en éste último año, los que generalmente se encuentran sobre todo de los meses de Octubre y Noviembre. No obstante el retiro ordenado por la circular del 4 de Agosto de 1858, pueden encontrarse ejemplares fechados durante el segundo semestre de 1858, pero son muy escasos.

Posiblemente, la composición de la hoja era análoga a la que conocemos del valor de 240 centésimos de la misma emisión, es decir, compuesta de 204 sellos, considerando como tales los siete lugares en blanco donde estuvieron, según se cree, otros tantos clichés del valor de 180 centésimos, intercalados por error. Creemos esto, porque la existencia de 30 tipos en este valor y en el 180, nos hace suponer la existencia de la uniformidad de tamaño en las hojas de los tres valores.

Pasamos ahora a la descripción de las características para individualizar los 30 tipos, y algunos subtipos. A fin de facilitar la tarea de la ubicación de los signos distintivos de cada uno de ellos, nos valdremos del dibujo esquemático que acompaña estas notas, haciendo presente que no es un dibujo idéntico al del sello, sino remotamente aproximado y hecho con el único fin de facilitar la ubicación de los signos distintivos de los tipos.

DESCRIPCION DE LOS TIPOS

I. La línea inferior del marco exterior, es gruesa y rugosa desde el espacio entre el 1 y el 2, del 120 de la izquierda hasta el ángulo S. E. del sello. Una gran mancha de color, penetra en el círculo del sol, en la prolongación de una línea imaginaria que saliese del ángulo S. O. del sello.

Punto de color, fuera de los rayos solares diametralmente opuesto a la gran mancha anterior. Virgula de color fuera de los rayos solares a la altura de la primera R del correo de la derecha.

Punto grueso de color, abajo, saliendo del marco exterior del sello, entre la T. y la S. de cents.

Raya de color saliendo del marco exterior del sello, abajo entre el 1 y 2 del 120 de la derecha.

II. Línea curva de color, saliendo del marco exterior del sello, cerca del ángulo S. E. del mismo y a la altura del cero del 120 de la derecha.

Una línea fina de color, une el marco exterior del sello a la C. del correo de la izquierda.

Mancha irregular de color, fuera de los rayos solares y atravesando el círculo que encierra al sol, a la derecha, a la altura del espacio comprendido entre las dos R. del correo de la derecha.

III. El fondo oscuro que rodea al sol, avanza en el espacio blanco, a la derecha de la segunda O. del correo de la izquierda.

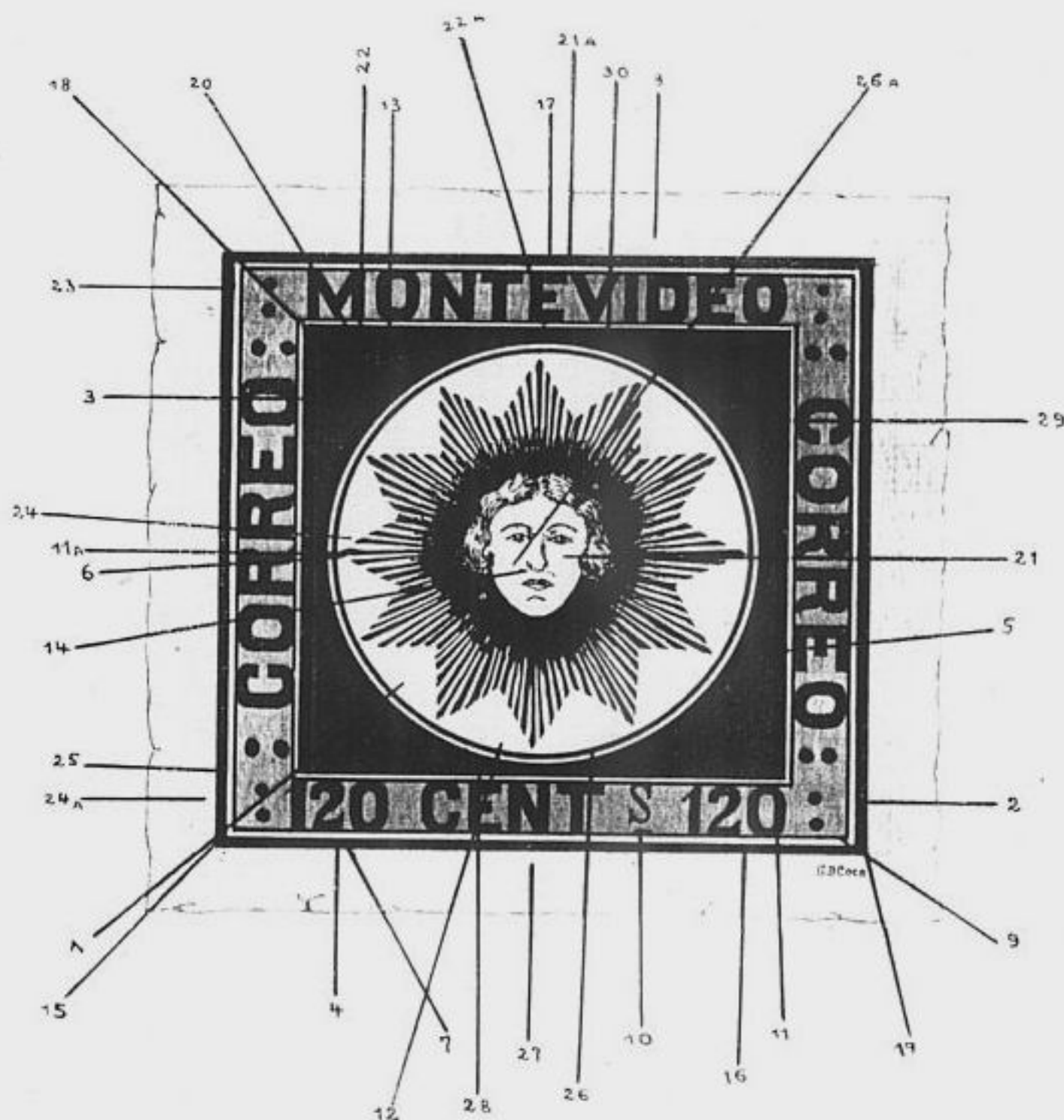
Pequeña línea de color hacia el interior del sello, saliendo del marco exterior del mismo, abajo, a la derecha del 120 de la derecha.

IV. El marco exterior del sello está roto y es irregular debajo del 20 del 120 de la izquierda.

Grueso punto de color, uniendo el marco exterior del sello (en sus líneas gruesa y delgada, a la derecha del 120, y cerca del ángulo S. E. una línea de color cruza el arco que forma el círculo alrededor del sol, y llega hasta la rama tercera de la N de cent.

V. Tres puntos de color, fuera del sello a la izquierda, uno a la altura de la C. del Correo del mismo lado; otro un poco por debajo del ángulo S. O. y el tercero un milímetro más arriba.

Una línea delgada de color sale del fon-



do oscuro que rodea el sol, cruza la E. del correo de la derecha y hace prominencia fuera del sello después de cruzar el marco exterior del mismo.

Pequeño punto de color en la línea delgada del marco exterior del sello entre el cero de 120, y la C. de cent.

VI. Punto grueso de color en los rayos solares, a la izquierda, a la altura de la primera R. del correo del mismo lado.

El fondo oscuro que rodea el sol, avanza a la izquierda llegando a tocar la segunda R. y la E. del correo del mismo lado.

Punto de color uniendo el extremo de la base del 2 de 120 de la derecha con la línea gruesa del marco exterior del sello.

VII. Falta el marco exterior del sello en casi todo el espacio debajo del cero del 120 de la izquierda.

Una línea de color, une el fondo oscuro que rodea el sol, a la cabeza del 2 del 120 de la derecha.

Punto de color hacia afuera, formando cuerpo con la línea gruesa del marco exterior del sello a la altura de la segunda R. del Correo de la derecha.

VIII. Mancía de color en los rayos solares encima de la E. de cent. Punto de color fuera del sello encima de la D. de Montevideo.

El fondo oscuro que rodea el sol, avanza abajo y toca la línea de marco interno

entre la S. de cents. y el 1 del 120 que le sigue.

IX. El ángulo S. E. está formado por una línea muy gruesa que alcanza al cero del 120.

La C. del correo de la izquierda está unida en su parte inferior derecha, al fondo oscuro que rodea el sol, por una gruesa línea de color.

Fuera del sello, un punto de color muy grueso arriba, cerca del ángulo N. E.

X. Una delgada línea de color une la S. de cents a la línea gruesa del marco exterior del sello.

La línea fina del marco exterior del sello, tiene roto el ángulo S. E.

La E. del correo de la derecha, presenta un engrosamiento hacia el lado de la R.

XI. Una línea de color une el cero del 120 de la derecha, a la línea gruesa del marco exterior del sello.

Engrosamiento de la línea gruesa del marco exterior del sello, debajo del 20 del 120 de la izquierda.

Dos líneas en ángulo formando paréntesis entre la S. de cents. y el 1 de 120 que le sigue.

XI. a) Fuera de las características del tipo correspondiente, una línea irregular de color, atraviesa el sello, desde la parte de afuera, en forma débil rasando con el borde de la primera R. del correo de la izquierda, penetrando en forma irregular hasta los rayos solares.

XII. El marco exterior del sello presenta engrosamientos irregulares muy apreciables en casi toda su extensión.

Fina línea de color une los rayos solares al fondo oscuro del sello, a la altura de la E. de cents.

La rama derecha de la V. de Montevideo, se prolonga hasta tocar el marco exterior del sello.

XIII. Una mancha de color penetra en el círculo blanco del sol desde el fondo oscuro a la altura de la segunda R. del correo de la derecha.

Una línea de color une el fondo oscuro del sello con la primera O. de Montevideo.

El fondo obscuro del sello, está unido al 1 del 120 de la derecha, por una línea de color.

XIV. Mancha de color en la cara del sol, junto a la boca.

El marco exterior del sello falta arriba,

desde la D. de Montevideo hasta el adorno del ángulo N. E.

Punto de color fuera del sello abajo, cerca del ángulo S. O.

XV. La E. de cents. está unida al fondo oscuro y al marco exterior del sello por una delgada línea de color.

Manchas de color no muy visibles a la izquierda de la cara del sol.

El ángulo S. O. se prolonga hacia afuera en una línea corta y gruesa.

XVI. Manchas blancas en el fondo oscuro, en el ángulo N. O., como si fueran rastros de retoques.

Pequeña línea de color sale del marco exterior hacia afuera, a la altura del espacio entre el 2 y el cero del 120 de la derecha.

La línea exterior del marco, está rota debajo de la E. de cents.

XVII. La primera E. de Montevideo toca el marco exterior por medio de dos pequeñas líneas de color, siendo más gruesa la de la izquierda.

La N. de Montevideo, está unida al fondo oscuro que rodea el sol, por una línea de color.

El cero de 120 de la izquierda, está unido al marco exterior del sello por una línea de color.

XVIII. Grandes rasgos blancos en el fondo oscuro del sello, ángulo N. O.

La primera O. de Montevideo está unida al marco exterior del sello por una línea gruesa de color.

Falta el marco exterior del sello debajo del 20 del 120 de la izquierda y tiene un punto de color hacia afuera, debajo de la C. de cents.

En el ángulo S. O. del fondo oscuro, hay también rasgos blancos, al parecer de retoque, aunque no tan pronunciados como los del ángulo N. O.

XIX. El ángulo S. E. del marco del sello se prolonga hacia afuera.

Pequeño punto de color en la cara del sol, en la raíz de la nariz.

La línea fina que forma el marco exterior, falta a la izquierda, a la altura de la primera O. de correo.

XX. Grandes manchas de retoque en los ángulos N. O. y S. O. del fondo oscuro del sello y rasgos menores en el ángulo N. E. del mismo.

La segunda E. de Montevideo es apenas visible, por defecto del cliché, que hubo de estar bastante estropeado, a juzgar por el aspecto general de ese tipo, cuya figura central del sol está, por contraste, muy bien delineada.

Una mancha de color, une la cabeza de la T. de cents. con el fondo oscuro del sello y una línea de color une las partes finas y gruesas del marco exterior, entre la T. y la S. de cents.

XXI. Mancha de color en la cara del sol, debajo del ojo derecho.

El marco inferior del sello, falta debajo de la S. de cents. y la parte gruesa del mismo, no existe desde allí hasta el ángulo S. E., estando sustituida por engrosamientos borrosos debajo del 120 de la derecha.

Punto de color fuera del marco exterior del sello y saliendo del mismo entre la E. y la V. de Montevideo.

XXI a) Falta el punto de color fuera del marco del sello, y la primera E. de Montevideo no es tan irregular como comúnmente aparece en este mismo tipo.

XXII. Dos rasgos blancos de retoque en el ángulo N. O. del fondo oscuro del sello.

La parte derecha del cero del 120 de la izquierda, está unida al marco exterior por una línea de color.

Línea de color uniendo la primera E. de Montevideo, al fondo oscuro del sello.

La C. del correo de la izquierda, es irregular.

XXII a) Falta la línea que une la primera E. de Montevideo con el fondo oscuro del sello.

XXIII. Engrosamiento del marco exterior a la izquierda y hacia afuera, a la altura del centro de la M. de Montevideo. Punto de color en el círculo del sol, fuera de los rayos solares, a la altura de la primera R. del correo de la derecha.

La segunda R. del correo de la derecha, es un borrón, y está unida, lo mismo que la otra R., al fondo oscuro del sello.

XXIV. Punto de color tocando el borde de los rayos solares a la altura de la primera R. del correo de la izquierda.

El dos del 120 de la derecha, está unido al marco exterior del sello por una línea de color.

Dos pequeños puntos de color, fuera del

sello, pero muy junto a su marco exterior, a la izquierda, cerca del ángulo S. O.

XXIV a) Faltan los dos puntos: fuera del sello que acabamos de describir en el mismo tipo.

XXV. Falta el marco exterior del sello, a la izquierda, a la altura de los tres círculos del ángulo S. O.

Punto de color entre la N. y la T. de Montevideo.

Una delgada línea de color une la rama izquierda de la V. de Montevideo con el marco exterior del centro.

XXVI. Mancha de color uniendo el aro del círculo del sol al fondo oscuro del sello, encima de la T. de cents.

Pequeña línea de color saliendo hacia arriba en la parte del marco del sello, casi junto al vértice del ángulo N. E.

La primera O. de Montevideo, casi no tiene hueco blanco en el centro, formando un conjunto oscuro con la M. y la N. que están a su lado.

XXVI a) Además de las características indicadas en el tipo, el sol presenta numerosas manchas en la cara.

XXVII. El marco superior del sello es muy irregular en su grosor.

Pequeño punto de color fuera del sello, arriba, cerca del ángulo N. E.

Grueso punto de color, fuera del marco del sello, debajo del 2 del 120 de la derecha.

Una mancha de color une las dos líneas del marco exterior, a la derecha del tercer círculo de adorno en el ángulo S. E.

Punto de color fuera del sello, por debajo de la N. de cents.

XXVIII. Fina línea de color une la E. de cents. con el fondo oscuro del sello.

Dos manchas de color unen el fondo oscuro del sello al aro que rodea al sol, a la altura de la segunda R. y de la segunda O. del correo de la derecha.

Una fina línea de color une la N. de Montevideo al fondo oscuro del sello.

XXIX. Una línea de color une la C. del correo de la derecha, al fondo oscuro del sello.

Una pequeña línea de color, curvada a la altura del espacio entre la N. y la T. de cents., une los rayos solares al fondo oscuro del sello.

Dos puntos de color fuera del sello, a la izquierda, el de más arriba a la altura de la C. de correo del mismo lado, y el otro a un milimetro por debajo.

XXX. Una raya de color une la parte derecha del centro de la V. de Montevideo con el fondo oscuro del sello.

La O. de Montevideo también está unida al fondo oscuro por una línea de color, lo mismo que la C. de cents.

Tres puntos de color casi juntos en el espacio blanco que rodea el sol, un poco por encima de la primera O. del correo de la derecha.

