

CONTRIBUCION AL ESTUDIO DE LOS SELLOS DEL URUGUAY PROYECTOS RAROS

Por el Dr. RICARDO D. ELIÇABE

Existen algunos proyectos de sellos del Uruguay muy interesantes, que poseemos en nuestra colección, y de los que no hemos oído hablar hasta la fecha, por lo que estimamos de interés el publicarlos, dado que, una colección especializada debe tener todos sus capítulos perfectamente tratados, desde el proyecto de dibujo hasta la estampilla inutilizada, pasando por el proyecto adoptado, los ensayos de colores, la estampilla misma nueva, en blocks hasta en hoja entera si es posible, la estampilla usada, suelta, en blocks y en hoja, con las inutilizaciones especiales que pudieran existir, no sólo por los puntos de procedencia indicados en los distintos matasellos, sino también las perforaciones o inutilizaciones con sacabocados. Luego el capítulo de los sellos sobre cartas. Todo ello sin contar el tema de las perforaciones.

Dentro de este programa cuya amplitud corre a cargo del aficionado, caben todos los datos de carácter histórico referentes a la estampilla y a los proyectos que le han dado origen, debiendo éstos estar naturalmente debidamente controlados para no caer en inexactitudes dado que, solo caben en el título de proyectos aquellos que han llegado a mano de las autoridades postales y que sirvieron para elegir el que se adopta, o bien, para una nueva selección de modelos, por no haber sido aprobado ninguno de los anteriores.



En el año 1919 la Dirección General de Correos y Telégrafos del Uruguay decidió como homenaje a José Enrique Rodó, emitir una serie de estampillas que fué

puesta en circulación al año siguiente y que constaba de tres valores: 2, 4 y 5 centésimos, los que fueron impresos en Londres, por la firma Waterlow & Son. Esta misma Casa presentó un pequeño dibujo al acuarela en colores gris y pizarra, el que aquí reproducimos.

Mide 26 mm. de ancho por 19 mm. de alto.

En el año 1921, teniendo el Correo Uruguayo la intención de cambiar el tipo de estampillas en circulación, la misma Casa inglesa presentó los cinco proyectos que a continuación reproducimos y cuyos originales, lo mismo que el anterior correspondiente a la emisión de Rodó, están en nuestra colección.



El proyecto N°. 1 es en color verde, midiendo 21 mm. de ancho por 27 mm. de alto y en su centro hay un sol cuya cara recuerda al de las primeras emisiones de Uruguay.



El proyecto N°. 2 es con marco azul pizarra y centro en rojo midiendo 27 mm.

de altura por 20 mm. de ancho, lleva también un sol cuya cara es diferente a la del anterior.



El proyecto N°. 3 es en color azul y el centro y las cifras del valor en rojo naranja. Mide 21 mm. de ancho por 27 mm. de alto.



El proyecto N°. 4, reproduce el escudo y es en color rojo carmín con las leyendas en fondo amarillo, midiendo 21 mm. de ancho por 27 mm. de alto.



El proyecto N°. 5 es en azul y reproduce también el escudo uruguayo, teniendo las mismas dimensiones que el anterior.



En el año 1928 aparece la emisión con el retrato de Artigas teniendo en el marco la guarda de trébol adoptada desde el año 1923 para la emisión del "tero". La Casa Waterlow & Son, presentó un proyecto en verde, donde sobre las cifras del valor, como podrá verse en el clisé, aparecen tres tréboles a modo de flor de lis. Este proyecto mide 15 mm. de ancho por 20 mm. de alto.



También existe otro dibujo en tinta china y con las letras en blanco azulado, donde con caracteres vigorosos aparece Artigas envuelto en su tradicional poncho. Este dibujo mide 48 mm. de ancho por 62 mm. de altura.

Buenos Aires, Junio de 1931.