

URUGUAY

Un retoque en el sello de 20 centésimos tipo cifra, dentado.

Por el Dr. Ricardo D. Eliçabe



El tipo 24, del sello cifra de 20 centésimos, se caracteriza por lo siguiente:

- a) La primera y segunda «N», sobre la primera «O» de Montevideo, están unidas.
- b) El guión inferior del gran cero, está cerca de la línea de la izquierda y en algunos sellos aparece junto a la misma.
- c) Las líneas interiores del cuerpo y base del 2, están unidas por una pequeña línea diagonal.
- d) La sexta «S» subiendo a la derecha, es defectuosa.

Hay otras características, pero las enunciadas son suficientes para individualizar el tipo.

En los sellos sin dentar no observamos nada especial en este tipo, pero en las emisiones borrosas, de los dentados 12½, es decir las impresas en Montevideo, sobre planchas sucias o gastadas, encontramos un retoque muy interesante, y que es bastante raro, poseyendo en nuestra colección dos ejemplares.

Sin duda este clisé del tipo 24, fué dañado, desapareciendo parte de las letras «ID» de Montevideo y del marco exterior bajo las mismas letras.

El retoque no ha llegado a las letras «I D» que aparecen muy poco visibles y ausentes en parte, pero sí al marco exterior que presenta un fuerte engrosamiento que comienza bajo la «V» y termina bajo la segunda «E» de Montevideo, como se observa en el clisé.

La parte del marco exterior, que forma el ángulo S.E. del sello está dañado y presenta faltas de impresión tanto en la línea inferior como en la derecha. En los tipos no retocados este marco es completamente uniforme y normal.

Los ejemplares que hemos examinado, son en color rosa fuerte, y en impresiones borrosas.

Hasta ahora, ninguno de los estudios de Uruguay publicados y que conocemos, mencionan este interesante retoque.

Buenos Aires, Febrero 1935.