



PUBLICACION BIMESTRAL

Año XL. N.º 3

Buenos Aires, Mayo y Junio de 1937

Número 294

CONTRIBUCION AL ESTUDIO DE LOS SELLOS POSTALES DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY.

EL 20 CENTÉSIMOS DE LA EMISION DE LAS CIFRAS, DENTADOS ⁽¹⁾

por el Dr. RICARDO D. ELIÇABE



No es posible tratar el tema de este sello dentado, de 20 centésimos, o para decir con más propiedad, "Centécimos" ya que, así fué impreso, (tanto en Londres como en Montevideo), sin referirse al mismo valor de las emisiones anteriores, sin dentar.

En las páginas de la REVISTA DE LA SOCIEDAD FILATELICA ARGENTINA, se encuentra todo el proceso de los distin-

tos estudios realizados por los diversos filatelistas que trataron este interesante tema, como Hugo Griebert, Charles Lathrop Pack, Adolfo Gabarret, José Valido Romero, Emanuel J. Lee, el que escribe y otros, esto, sin remontarnos a las indicaciones del Dr. Wonner que si bien

(1) De la obra en preparación "Los valores postales de la República Oriental del Uruguay".

se ha podido verificar luego, estaban equivocadas, tienen el mérito indudable de haber plantado los primeros jalones en este como en otros estudios. En 1911, el Sr. Charles Lathrop Pack, de Lakewood, New Jersey, en los Estados Unidos, publica una guía, para reconstituir la plancha del 20 centésimos, pero parte de una base errónea y toma como numeración de tipos, de cada grupo de 25, 5 x 5, la última fila vertical de la derecha como primera de la izquierda, es decir, que da como tipo 1, al tipo 5, como 6 al tipo 10, y así sucesivamente. Tuvimos en aquel entonces oportunidad, de comprobar la equivocación de dicha reconstitución, lo que fué confirmado por el estudioso maestro filatélico uruguayo, don Adolfo Gabarret, radicado en nuestro país desde su más tierna infancia.

En 1914, el Sr. Pack publica en nuestra Revista un nuevo artículo sobre la plancha del 20 centésimo de 1866, es decir del valor que nos ocupa, sin dentar y, publica un clisé de un cuadro con amplio margen izquierdo, donde da como distribución de tipos en la línea superior, 5 y 1 y, en la inferior, 10 y 6, pretendiendo con ello, afirmar la existencia de más de una composición, pero es el caso, que el error proviene de que se guía llamando tipo 5 y tipo 10 a lo que en realidad correspondía ser tipo 1 y tipo 6, respectivamente.

En el mismo artículo hay una tentativa de reconstitución de una plancha de 100, pero los blocks que aparecen en el ángulo superior izquierdo, no tienen suficiente margen en el lado izquierdo como para comprobar su exacta ubicación, y tan es así, que el propio autor, pone en dicho borde un punteado en lugar de una línea continua, como lo hace con aquellas otras piezas de la misma reconstitución cuyo amplio margen le permite asegurar su ubicación.

El señor José Valido Romero, de Montevideo, posee un hermoso block de 14 ejemplares usados del 20 centésimos sin dentar, cuya distribución de tipos es la que indicamos a continuación, y que representa un argumento bien interesante en apoyo de la afirmación de que la hoja

constaba de más de 100 sellos, al menos en las impresiones de Montevideo.

9	10	6	7	8	9	10
14	15	11	12	13	14	15

Este grupo es el mayor usado que conocemos hasta la fecha, del sin dentar, pues aquellos grupos mayores que se han mencionado hasta ahora, son en nuestra opinión, ensayos y no sellos.

Pasando ahora a la obra del señor Lee, "The Postage Stamps of Uruguay" (Londres, 1931), se concreta a repetir la distribución de tipos de acuerdo a lo publicado en nuestra Revista varios lustros antes, no mostrando su descripción ninguna novedad sobre lo ya conocido.

Pasando directamente a la observación de los sellos del 20 centésimos, dentado, y teniendo en cuenta los años transcurridos, desde que publicamos en 1918 la parte de nuestro Catálogo referente a los mismos, repetimos aquí, la parte pertinente.

Fueron puestos en circulación en marzo de 1866, y la impresión nítida, llamada de Londres, el 21 de agosto del mismo año.

Se conocen los siguientes colores y dentados.

En la impresión nítida de Londres, la perforación 13, en los colores rosa, rosa vivo, rosa carmín. Existe con doble perforación vertical y con doble perforación horizontal.

El dentado de estos sellos es sumamente mal centrado, al punto que puede considerarse como normal que el dentado ataque el dibujo del sello en uno o más costados y, como anormal y escaso, en que dicho dibujo esté completo; por la misma razón se encuentran muchos sellos con bordes anchos y parte del dibujo de los vecinos a costa de la pérdida del propio, en algún lado opuesto.

En las impresiones nítidas y en las borrosas, llamadas de Montevideo, cuya fecha de emisión fué el 16 de diciembre de 1868, se encuentran los siguientes dentados y colores:

En la perforación 12 1/2 rosa pálido,

rosa, rosa café, rosa carmín. En la misma perforación pero en papel grueso, en rosa lila y rosa lila pálido; en papel semi transparente y muy delgado, rosa pálido.

Se conocen sin perforación horizontal y sin perforación vertical entre dos sellos.

También existen en perforación $13 \frac{1}{2}$ y en color rosa lila siendo muy escaso.

En perforaciones grandes, combinadas entre $8 \frac{1}{2}$ a $12 \frac{1}{2}$, conocemos las siguientes:

10 $\frac{1}{2}$

10 $\frac{1}{2}$
11 10 $\frac{1}{2}$
10 $\frac{1}{2}$

10	12
10	10
10	

11
10 $\frac{1}{2}$ 10 $\frac{1}{2}$
11

11 $\frac{1}{2}$
11 11 $\frac{1}{2}$
12

12 8 $\frac{1}{2}$
12 12 $\frac{1}{2}$
11

Como se ve, aun en un mismo lado del sello se encuentran dos perforaciones a la vez en algunos casos. Todos estos sellos con perforación irregular y grande no han circulado y son en papel liso, algo delgado.

En casi todos estos sellos, el papel es blanco, liso, de espesor mediano, y lleva en letras de agua: "ORIGINAL TURKEY MILL KENT" o bien "ORIGINAL TURKEY MILL 1865".

También existen sobre papel grueso, no siendo raros y, en este caso, la perforación es siempre $12 \frac{1}{2}$. La hoja del papel grueso, no tiene letras de agua.

En papel delgado, apergaminado, no es raro y se encuentra siempre en perforación de $12 \frac{1}{2}$ en mayor proporción que los en papel grueso.

Usados por 10 centésimos, se encuentran cortados diagonalmente, en color rosa pálido y en color rosa y, usados por 5 centésimos, es decir, un sello dividido en cuatro, se conocen en colores rosa y rosa vivo, cortados triangularmente o en cuadrados.

Fueron autorizados el 16 de julio de 1866 y emitidos, los impresos nítidamente, como decimos antes, el 21 de agosto del mismo año, y los impresos en Montevideo, el 16 de diciembre del 1868. Fueron retirados de la circulación, el 4 de mayo de 1877.

Es casi seguro que las hojas se componían de 200 sellos, 20 x 10, encontrándose ocho grupos de 25 tipos diferentes. La distribución de estos tipos en los grupos normales es la siguiente:

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

El Sr. Emanuel J. Lee en la obra citada "The Postage Stamps of Uruguay" en la página 126, dice que no ha encontrado errores ni transferencias de estos tipos. Hemos tenido más suerte y en nuestra colección poseemos las siguientes piezas de composición irregular.

12	19	18	25	20	16	15
10	17	5	12	23	3	20
					8	23

Todas estas piezas de composición irregular que existen en nuestra colección son en perforación $12 \frac{1}{2}$, impresión semi borrosa de Montevideo, en colores rosa o rosa fuerte y no hemos encontrado ninguna transferencia en las piezas que poseemos en papel apergaminado, en papel grueso, ni en ninguno de los otros, fuera de los indicados.

Pasamos ahora a la descripción de los tipos y subtipos, en base a lo que publicamos en nuestro catálogo en esta Revista, en el año 1918.

DESCRIPCION DE LOS TIPOS

I. — El guión dentro del cero, sobre el cerro es seguido de un punto.

El ángulo inferior izquierdo del marco interno, es algo saliente. La cuarta M. subiendo a la derecha, sobre la segunda E de Montevideo, tiene el rasgo izquierdo más largo.

Mancha de color saliendo del ángulo N. E. del marco interno hacia la Y del Uruguay.

II. — No hay guión en el cero, debajo del buey.

Espacio blanco en las letras del fondo del sello, a la derecha del fuerte.

Mancha blanca debajo de las patas traseras del buey.

Punto de color saliendo del fondo oscuro debajo del buey hacia el espacio blanco que está debajo.

III. — Sol bien a la derecha entre las dos cifras.

Espacio blanco triangular debajo de las patas traseras del buey.

Punto de color entre la M de Montevideo y el ángulo inferior izquierdo del marco interno.

Punto de color pequeño saliendo del ángulo N. E. del marco interno hacia la Y del Uruguay.

Grueso punto de color en el ángulo S. E. del marco interno.

IV. — Guión corto en el cero, debajo del buey.

Solución de continuidad, de un largo aproximado a un milímetro, en la línea del marco interior del gran cero, a la derecha del sol.

Primera y segunda C subiendo sobre la última E de Montevideo, cerrada como O.

V. — El guión inferior en el cero es-

tá casi tocando la línea de la izquierda y el guión superior está roto en su extremidad.

Primera y segunda C sobre la I de La cabeza del sol no toca el gran 2. Montevideo, unidas.

La línea interior del gran O está interrumpida a la derecha del guión inferior.

VI. — La línea interior del gran 2 está rota sobre la punta del guión que sigue a la S.

Guión superior del cero muy largo.

Primera E, subiendo entre la I y la D de Montevideo, se asemeja a una F invertida.

Primera y segunda I subiendo sobre la segunda E de Montevideo, unidas.

VII. — No hay guión inferior en el cero.

La tercera T, subiendo a la izquierda, sobre la primera O de Montevideo, falta enteramente.

Primera y segunda C subiendo sobre el espacio entre la primera E y la V de Montevideo, cerradas como O.

VIII. — Primera E, subiendo sobre la primera O de Montevideo, se parece a una L.

Primera C, subiendo sobre la I de Montevideo, bien abierta.

No hay guión inferior en el cero.

IX. — Segunda C, subiendo sobre la I de Montevideo, bien abierta.

Punto de color en la parte superior de la rama de la M de Montevideo.

Segunda E sobre la I de Montevideo, incompleta.

X. — Guión inferior del cero muy corto.

Mancha de color haciendo cuerpo con la primera rama de la M de Montevideo.

Pequeño espacio cuadrado blanco directamente debajo del escudo.

X a. — Espacio blanco sobre el lomo y anca del buey. Esta variedad se produce por desgaste y se observa en las impresiones borrosas.

XI. — La cabeza del sol no toca el gran 2.

Quinta S, subiendo a la derecha, se asemeja a un 6.

Cuarta C, subiendo sobre la V de Montevideo, rota abajo.

XII. — Segunda I, subiendo sobre la segunda E de Montevideo, falta enteramente.

Primera N sobre la D de Montevideo, tiene el primer trazo largo, llegando hasta la línea del marco.

XIII. — Guión inferior del cero, corto. Pequeño punto de color saliendo del marco interno en el ángulo inferior izquierdo.

La cara del caballo es blanca.

Punto blanco a la izquierda de la cabellera del sol.

XIV. — La línea interior del gran cero, está rota a la derecha del sol.

Primera T, sobre la primera O de Montevideo, es pequeña.

Guión inferior en el cero muy corto.

Guión después de la S en el gran 2, muy largo.

XV. — Dos puntos de color en el espacio blanco que rodea al caballo, uno encima de la pata alzada y el otro debajo del cuerpo.

Sexta C, bajando a la izquierda, se parece a una O y está unida a la E que le sigue.

Primera M sobre la V de Montevideo tiene el trazo derecho largo, tocando el marco interno.

Pequeño punto de color cerca del ángulo S. O. del marco interno.

XVI. — No hay guiones interiores en el gran cero.

Primera T, subiendo sobre la primera O de Montevideo, se asemeja a una L invertida.

XVII. — El buey no tiene ojo.

La línea interior del gran cero falta en una extensión de un milímetro a la derecha del sol.

Una línea de color cruza la mayor parte del gran 2 por la mitad de su curva superior.

XVIII. — Primera T, sobre la D de Montevideo, es pequeña.

Punto de color en el gran 2 siguiendo al guión a la izquierda del sol.

La línea interna inferior del gran 2, está cortada arriba un poco a la izquierda del guión.

XIX. — La línea inferior interna del gran 2, no llega a tocar el escudo en su extremidad inferior. Primera y segunda I, subiendo sobre la segunda E de Montevideo, están unidas cruzando abajo el marco interno.

La primera C subiendo a la izquierda sobre la M de Montevideo se asemeja a una O y está pegada a la E que le sigue.

XX. — La segunda línea de sombra sobre la balanza, se interna en la que está debajo.

Punto de color, pequeño, detrás de la Y de Uruguay. El sol no toca el gran cero.

Angulo S. O. del marco interno terminado en punta aguda.

XXI. — El fuerte no tiene puerta.

Segunda E, subiendo sobre la M de Montevideo, no tiene trazo central.

Punto de color debajo de la Y del Uruguay en el ángulo superior derecho del marco interno.

XXI a. — La primera rama de la M de Montevideo, se prolonga hacia abajo y casi toca el marco exterior del sello.

XXII. — Segunda C, subiendo sobre la T de Montevideo, se asemeja a una O y se une a la E que le sigue.

Las líneas interiores del cuerpo y base del 2, están unidas por una pequeña línea diagonal.

Primera y segunda I subiendo sobre la segunda E de Montevideo, unidas en algunos casos y casi unidas, en otros.

XXIII. — El sol muy alto y separado del 2.

Primera y segunda N sobre la D de Montevideo, están unidas.

Primera y segunda I sobre la segunda E de Montevideo, unidas.

Punto de color debajo del ángulo S. O. del marco interno.

XXIV. — Primera y segunda N, sobre la primera O de Montevideo, se juntan.

Guión inferior en el cero cerca de la línea izquierda.

Las líneas interiores del cuerpo y base del 2, están unidas por una pequeña línea diagonal.

Sexta S, subiendo a la derecha, es defectuosa.

Segunda y tercera C, sobre la primera E de Montevideo, unidas por una mancha de color.

XXIV a. — "ID" de Montevideo poco visible. El marco externo del sello retocado bajo "VIDE" de Montevideo, presentando un aspecto mucho más grueso que del resto del mismo.

XXV. — El sol muy alto encima del escudo, dejando un espacio blanco, entre ambos.

Pequeño punto de color entre la M de Montevideo y el ángulo inferior izquierdo del marco interno.

Buenos Aires, abril de 1937.