

Contribución al Estudio de los Sellos Postales de la R. O. del Uruguay

El 20 centésimos tipo cifra emitido en 1866

Por el Dr. RICARDO D. ELIÇABE

Una vez más nos toca ocuparnos de este tema, que últimamente ha sido tratado varias veces por nosotros y por los filatelistas uruguayos señores Amílcar J. Fita y José Valido Romero, en "Uruguay Filatélico" y en la "Revista del Centro Coleccionistas del Uruguay".

La observación de la magnífica pieza de 97 ejemplares, perteneciente a la colección del señor Héctor F. Podestá, de Montevideo, junto con los elementos que pertenecieron a la colección del señor Emmanuel J. Lee y algunos otros similares, nos ha permitido confirmar las manifestaciones que hiciéramos en los diversos artículos anteriores, llegando a la conclusión de que tanto las planchas impresas en Londres, sin dentar o dentadas, en este valor, estuvieron formadas por 200 ejemplares, 10 x 20, es decir, veinte filas horizontales de diez sellos cada una, y las impresiones de unos y otros, provienen del mismo origen.

En el esquema número 1 adjunto, se detalla la ubicación de los ocho grupos de 25 tipos cada uno que designamos con una letra para individualizarlos, correspondiendo los números superiores de dicho esquema, a la numeración corrida de los sellos en la hoja.

Tomando al azar un tipo cualquiera, digamos el 5, por ejemplo, encontraremos que el que corresponde a la ubicación del grupo "a" (esquema N° 2) presenta diferencias

con los tipos 5 que denominamos "b", "c", "d", "f", "g" y "h" vale decir, que en la hoja se encuentran ocho tipos 5 con características comunes y con otras diferentes que permiten individualizarlos como pertenecientes a los lugares 5, 10, 55, 60, 105, 110, 155 y 160.

Lo mismo ocurre con cualquiera de los otros 24 tipos restantes.

Tenemos la prueba de lo que acabamos de afirmar y también podemos establecer que el grupo de 97 sellos de la colección Podestá, que acabamos de citar, corresponde en la hoja a los sellos que se indican en el esquema N° 3.

El grupo de 14 sellos usados perteneciente a la colección del señor José Valido Romero, corresponde en la hoja, a la posición que se indica en el esquema N° 4. Aunque este grupo pertenece a las impresiones de Montevideo, las características de los tipos que lo componen, responden a los que presentan las planchas de Londres en el lugar que indicamos.

Otra conclusión que también hemos podido comprobar, es que la marca de agua en estas hojas de 200 ejemplares, está una sola vez, en cada una, siendo:

ORIGINAL
TURKEY MILL

1865

1 1a	2 2a	3 3a	4 4a	5 5a	6 1b	7 2b	8 3b	9 4b	10 5b
11 6a	12 7a	13 8a	14 9a	15 10a	16 6b	17 7b	18 8b	19 9b	20 10b
21 11a	22 12a	23 13a	24 14a	25 15a	26 11b	27 12b	28 13b	29 14b	30 15b
31 16a	32 17a	33 18a	34 19a	35 20a	36 16b	37 17b	38 18b	39 19b	40 20b
41 21a	42 22a	43 23a	44 24a	45 25a	46 21b	47 22b	48 23b	49 24b	50 25b
51 1c	52 2c	53 3c	54 4c	55 5c	56 1d	57 2d	58 3d	59 4d	60 5d
61 6c	62 7c	63 8c	64 9c	65 10c	66 6d	67 7d	68 8d	69 9d	70 10d
71 11c	72 12c	73 13c	74 14c	75 15c	76 11d	77 12d	78 13d	79 14d	80 15d
81 16c	82 17c	83 18c	84 19c	85 20c	86 16d	87 17d	88 18d	89 19d	90 20d
91 21c	92 22c	93 23c	94 24c	95 25c	96 21d	97 22d	98 23d	99 24d	100 25d
101 1e	102 2e	103 3e	104 4e	105 5e	106 1f	107 2f	108 3f	109 4f	110 5f
111 6e	112 7e	113 8e	114 9e	115 10e	116 6f	117 7f	118 8f	119 9f	120 10f
121 11e	122 12e	123 13e	124 14e	125 15e	126 11f	127 12f	128 13f	129 14f	130 15f
131 16e	132 17e	133 18e	134 19e	135 20e	136 16f	137 17f	138 18f	139 19f	140 20f
141 21e	142 22e	143 23e	144 24e	145 25e	146 21f	147 22f	148 23f	149 24f	150 25f
151 1g	152 2g	153 3g	154 4g	155 5g	156 1h	157 2h	158 3h	159 4h	160 5h
161 6g	162 7g	163 8g	164 9g	165 10g	166 6h	167 7h	168 8h	169 9h	170 10h
171 11g	172 12g	173 13g	174 14g	175 15g	176 11h	177 12h	178 13h	179 14h	180 15h
181 16g	182 17g	183 18g	184 19g	185 20g	186 16h	187 17h	188 18h	189 19h	190 20h
191 21g	192 22g	193 23g	194 24g	195 25g	196 21h	197 22h	198 23h	199 24h	200 25h

a	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	b
	6	7	8	9	10	6	7	8	9	10	
	11	12	13	14	15	11	12	13	14	15	
	16	17	18	19	20	16	17	18	19	20	
	21	22	23	24	25	21	22	23	24	25	
c	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	d
	6	7	8	9	10	6	7	8	9	10	
	11	12	13	14	15	11	12	13	14	15	
	16	17	18	19	20	16	17	18	19	20	
	21	22	23	24	25	21	22	23	24	25	
e	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	f
	6	7	8	9	10	6	7	8	9	10	
	11	12	13	14	15	11	12	13	14	15	
	16	17	18	19	20	16	17	18	19	20	
	21	22	23	24	25	21	22	23	24	25	
g	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	h
	6	7	8	9	10	6	7	8	9	10	
	11	12	13	14	15	11	12	13	14	15	
	16	17	18	19	20	16	17	18	19	20	
	21	22	23	24	25	21	22	23	24	25	

Esquema Nº 2.

					6	7	8	9	10
					1b	2b	3b	4b	5b
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
6a	7a	8a	9a	10a	6b	7b	8b	9b	10b
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
11a	12a	13a	14a	15a	11b	12b	13b	14b	15b
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
16a	17a	18a	19a	20a	16b	17b	18b	19b	20b
		43	44	45	46	47	48	49	50
		23a	24a	25a	21b	22b	23b	24b	25b
		53	54	55	56	57	58	59	60
		3c	4c	5c	1d	2d	3d	4d	5d
		63	64	65	66	67	68	69	70
		8c	9c	10c	6d	7d	8d	9d	10d
		73	74	75	76	77	78	79	80
		13c	14c	15c	11d	12d	13d	14d	15d
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
16c	17c	18c	19c	20c	16d	17d	18d	19d	20d
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
21c	22c	23c	24c	25c	21d	22d	23d	24d	25d
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
1e	2e	3e	4e	5e	1f	2f	3f	4f	5f

Esquema Nº 3. — Pieza de 97 ejemplares perteneciente a la colección del señor Héctor F. Podestá, de Montevideo.

164 9g	165 10g	166 6h	167 7h	168 8h	169 9h	170 10h
174 14g	175 15g	176 11h	177 12h	178 13h	179 14h	180 15h

Esquema N° 4. — Grupo de 14 sellos usados de la colección del Sr. José Valido Romero.

En lo que respecta a las impresiones de Montevideo, dentadas $12 \frac{1}{2}$, deseo dejar constancia que no les es aplicable por deducción, las características que corresponden a la hoja del sin dentar y de los denta-

dos 13 de la emisión de Londres, pues se encuentran trasposiciones de tipos con cierta frecuencia, poseyendo algunos en mi colección, los que he indicado en otra oportunidades y reproduzco a continuación:

25	16	15	
	3	20	20
12	8	23	23
19	12	18	
17	10	5	

Las diferencias de los tipos de igual número suelen ser muy pequeñas en algunos, pero en otros, hay características notables, como por ejemplo el tipo 2e que presenta el ángulo N.O. del marco exterior prolongado por una línea hacia afuera. El tipo 3e muestra una muesca en el marco exterior del sello, a la izquierda, casi junto al ángulo N.O. El 5h tiene un marcado engrosamiento en el marco externo, hacia adentro, algo

por debajo de la "Y" de URUGUAY. El 21g presenta una larga línea horizontal hacia abajo, siguiendo la dirección del marco externo izquierdo. El 21h presenta la primera rama de la "M" de MONTEVIDEO muy larga hacia abajo, casi tocando el marco inferior del sello. Y así podrían citarse muchos otros con características muy visibles.

Octubre de 1938.