

URUGUAY

CATALOGO DE LA EMISION DE 1860

"SOL 60 c., NITIDO"

Por don J. FELIX CASTILLO



Esta emisión consta de un sólo valor el 60 centésimos. Desde su circulación hasta la fecha ha sido confundida con la emisión subsiguiente de 1861-63 y, figura en esta forma en todos los catálogos como variedad de esta última emisión. Como ésto es una equivocación, es natural y necesario corregir este error colocando a esta emisión como la cuarta de los sellos uruguayos, correspondiéndole a los soles de 1861 el lugar de la quinta emisión. Esto quedará patentizado con el estudio completo de la emisión de 1860 que por ser inédito ha de interesar a los verdaderos filatelistas.

Los trabajos de diversos autores publicados hasta la fecha sobre esta emisión, no tienen razón de ser en lo sucesivo, incluso los que yo mismo he publicado anteriormente en los cuales he cometido algún error, que por suerte no ha tenido mucha difusión. Todo esto me ha decidido revisar mis trabajos y publicarlos en esta Revista de la Sociedad Filatélica Argentina donde han encontrado cordial acogida.

No se conocen datos de clase alguna respecto a la gesta de esta emisión. No hay documentos ni decretos que hagan referencias a la misma. No existen ni ensayos, ni

dibujos de artistas, ni pruebas de imprenta. El catálogo del Dr. Wonner ni siquiera la menciona, los Apuntes de Isidoro De María —por nombrar los más antiguos— tampoco. En fin, una oscuridad impenetrable.

FECHA DE CIRCULACION

Conozco dos ejemplares obliterados en 31 de diciembre de 1859, uno en mi colección y otro en carta en la ex colección Lee. Es la fecha más temprana que se conoce y por consiguiente el 31 de diciembre de 1859 es la fecha de emisión.



El UNICO valor de esta emisión era el 60 centésimos.

El peso uruguayo, hasta la Ley de 1862 era de 800 centésimos o 8000 milésimos o reis brasileiros. Un centésimo no era la centésima parte de un peso, los 60 centé-

sinos de 1860 eran la 12 ½ avas partes del peso. Por la Ley de 1862 el antiguo peso equivalía a 80 c. de la nueva moneda. Un reavalúo más sólido que los de 70 años después.

COMPOSICION DE LA HOJA

La hoja se componía de 192 sellos divididos en cuatro grandes blocks de 48, separados por un espacio de alrededor de 3 a 4 centímetros a juzgar por los márgenes más amplios conocidos.

Cada block de 48 sellos estaba compuesto por 24 tipos repetidos dos veces según el siguiente gráfico.:

1	—	2	—	3	—	4	—	5	—	6
7	—	8	—	9	—	10	—	11	—	12
13	—	14	—	15	—	16	—	17	—	18
19	—	20	—	21	—	22	—	23	—	24
1	—	2	—	3	—	4	—	5	—	6
7	—	8	—	9	—	10	—	11	—	12
13	—	14	—	15	—	16	—	17	—	18
19	—	20	—	21	—	22	—	23	—	24

Los sellos de la emisión subsiguiente de 1861-63 con los que estaba confundida esta emisión están compuestos solamente de doce tipos en cualquiera de los cinco valores que la componen. Esta es la primera importante diferencia que separa a una emisión de la otra. No es en ningún modo posible estudiar las dos emisiones mezcladas como se hacía hasta ahora, porque la diferencia de tipos se encarga de divorciar una emisión de la otra.

Las siguientes pruebas confirman este acerto



Tipos 7 — 8
13



Tipos 12
18



Tipos 20
2
8

El tipo 22 en su margen inferior y el tipo 4 en su margen superior tienen dos puntos de color casi juntos muy característicos y que no existen en ningún otro sello de la hoja, que demuestran que el tipo 22 está encima del tipo 4 de acuerdo con el gráfico No. 1 y según puede verse en los cli-sés siguientes:



Dada la extremada rareza de piezas de esta emisión, de la cual no se conoce ni siquiera un block de 4 sellos, las pocas piezas que he mencionado, más los sellos sueltos, bordes de plancha y otros puntos de referencia, conducen sin ninguna derivación a constituir la plancha según el gráfico No. 1, el cual por otra parte no es nada

complicado... después que me ha sido posible reconstruirla.

Además, como con los tipos números 13 al 24 se han impreso los valores del 80c y 120c de 1861-63 y, de estos valores existen piezas relativamente abundantes, resulta ahora de una enorme sencillez componer la hoja del 60c de 1860 y ubicar los tipos. Los blocks del 120c dan la ubicación exacta de los tipos 13 al 24. El 80c da la misma ubicación pero invirtiendo el orden de las hileras horizontales:

POSICION DE LOS TIPOS 13 al 24 del 60c de 1860 EN LOS VALORES DEL 80c y 120c de 1861-1863.

19 — 20 — 21 — 22 — 23 — 24

13 — 14 — 15 — 16 — 17 — 18

80 c.

13 — 14 — 15 — 16 — 17 — 18

19 — 20 — 21 — 22 — 23 — 24

120 c.

PAPELES E IMPRESION

El papel en esta emisión es liso generalmente duro y existe en tres espesores perfectamente definidos: delgado muy escaso, mediano y grueso también muy escaso. En general es blanco, existe el color crema o amarillento y también grisáceo o apenas azuré. Es importante clasificar los papeles pues estos influyen muchísimo en los matices del sello.

GOMA

La goma en estos sellos es blanca, lisa y su película es muy delgada.

COLORES Y MATICES

A pesar de tratarse de una emisión que circuló prácticamente durante el sólo año de 1860 existe una importantísima variedad de colores y de matices según se verá más adelante.

Con estos elementos podemos iniciar, propiamente hablando, el catálogo de esta emisión.

Fecha de emisión: 31 de Diciembre de 1859.

Valor: 60 centésimos.

Impresión "nítida" o "fina" en planchas de 192 sellos, divididos en cuatro blocks de 48 (ver gráfico N° 1) — 24 tipos.

Papel liso fuerte, espesor mediano. Va-

riedades: delgado y grueso, color blanco, crema y grisáceo.

Color

- 1 Grises:
 - A) Gris pardo apagado
 - B) Gris pardo oscuro apagado
- 2 Pardos:
 - A) Pardo muy pálido
 - B) Pardo bistre pálido
 - C) Pardo
 - D) Pardo claro
 - E) Pardo amarillento pálido
 - F) Pardo rojizo
 - G) Pardo rojizo oscuro
 - H) Pardo rojizo amarillento
 - I) Pardo castaño
 - J) Pardo castaño vivo
 - K) Pardo amarillo pálido
 - L) Pardo amarillo apagado
 - M) Pardo rojizo vivo
 - N) Pardo café
 - O) Pardo café oscuro mate
 - P) Pardo lilas negruzco
 - Q) Pardo oliva negruzco
 - R) Pardo bistre oscuro
 - S) Pardo muy oscuro
 - T) Pardo chocolate
 - U) Pardo negruzco
- 3 Negros
 - A) Negro pardo
 - B) Negro morado
 - C) Negro tierra siena
 - D) Negro gris
- 4 Papel delgado
 - A) Gris lilas pálido
 - B) Pardo
 - C) Gris pardo apagado
 - D) Pardo claro
 - E) Pardo pálido amarillento
 - F) Pardo pálido rojizo
 - G) Pardo vivo
 - H) Pardo bistre oscuro
 - I) Pardo negruzco
 - J) Pardo amarillento
- 5 Papel grueso
 - A) Pardo lilas pálido
 - (B) Gris pardo oscuro apagado.
 - C) Gris pardo apagado
 - D) Pardo claro
 - E) Pardo
 - F) Pardo pálido amarillento
 - G) Pardo rojizo
 - H) Pardo vivo

- I) Pardo amarillento
- J) Pardo rojizo vivo
- K) Pardo negruzco.

TIPOS. Descripción

- 1 El rayo de sol largo que va en dirección a la C de CENTESIMOS termina en forma de gancho.

Subtipos.—

- 1a Grueso punto de color entre el marco y la OR de CORREO izquierdo. Raya blanca oblicua en el fondo oscuro encima del cero.

El marco exterior cortado en el ángulo superior derecho.

Punto blanco en el fondo oscuro del ángulo superior derecho.

- 1b El adorno superior derecho abierto en su parte superior izquierda.

A la N de CENTESIMOS le falta el primer trazo vertical.

En la parte interna del marco derecho, una entrada en forma de uña, a la altura de la primera pera o punta de lanza.

- 1c El borde derecho del fondo oscuro tiene dos gruesas saliencias debajo de CO de CORREO, derecho.

Primera R de CORREO, izquierdo, tiene la punta inferior del trazo vertical doblada hacia afuera en forma de gancho.

- 1d Gruesa saliencia en el marco inferior, parte interna, debajo de la C de CENTESIMOS.

- 1e El marco superior cortado entre el primer adorno y la pera que le sigue.

- 2 La T de MONTEVIDEO, rota al pie, a la derecha.

Punto de color, irregular fuera del sello, a la altura media de la primera pera izquierda.

La segunda S de CENTESIMOS abierta arriba.

Subtipos.—

- 2a La pera inferior izquierda, cortada en su altura media por una rayita blanca oblicua que se introduce en el fondo oscuro.

- 2b La segunda R derecha, la línea curva cortada en la parte superior derecha y el trazo vertical corto abajo,

- 2c La segunda O de CORREO izquierdo, quebrada en su lado derecho a la altura media.

- 2d El marco superior cortado encima del segundo adorno.

- 3 La segunda O de CORREO de la derecha, igual a una Q.

Pequeño punto fuera del sello, a la altura de la punta de la primera pera de la derecha.

Subtipos.—

- 3a Entrada blanca en el fondo oscuro encima del cero.

- 3b El borde derecho del fondo oscuro es irregular y con una entrada blanca debajo de la primera O de CORREO, de la derecha.

- 3c Un borrón de color entre OS de CENTESIMOS.

Primera O de MONTEVIDEO cortada abajo, a la izquierda.

El marco izquierdo falta encima de la segunda O de CORREO del mismo lado.

- 4 Rayita de color, horizontal, debajo de la punta superior delantera de la M de MONTEVIDEO.

Pequeña saliencia en la parte interna del marco inferior, un poco a la izquierda del 6.

Saliencia en el borde del fondo oscuro debajo de la M de MONTEVIDEO.

Subtipos.—

- 4a Entrada en la cabeza de la pera inferior de la derecha, en su parte del mismo lado.

- 4b Gruesa entrada en el fondo oscuro entre EO de CORREO de la izquierda.

- 4c Al rayo largo que va en dirección a la C de CORREO de la izquierda le falta la mitad cercana al sol.

- 4d La C de CORREO de la derecha, cortada en su curva inferior.

- 5 La N de CENTESIMOS tiene en la unión del segundo con el tercer trazo, una muy pequeña saliencia hacia arriba y a la derecha.

La C de CORREO de la izquierda tiene la curva inferior prolongada por una rayita en dirección a la O que le sigue; a veces está representada por un punto separado. Tipo difícil de establecer.

Subtipos.—

- 5a La E de CORREO de la izquierda tiene la línea vertical prolongada hacia abajo.
- 5b Una gruesa raya sale fuera del marco izquierdo cerca del ángulo inferior.
- 5c La primera R de CORREO de la izquierda tiene el trazo vertical prolongado hacia abajo.
- 5d La N de CENTECIMOS no tiene la variedad del sello tipo.

La última S de CENTESIMOS cerrada abajo.

El rayo en zig zag que va en dirección a la primera pera de la derecha, está cortado cerca de la punta.

El adorno inferior de la derecha, abierto en su parte izquierda superior.

- 6 La pera que sigue a la O de MONTEVIDEO está muy cerca de esta letra. Pequeña saliencia en el borde superior del fondo oscuro entre las letras EV de MONTEVIDEO.

El adorno superior de la derecha, generalmente está empastado.

Subtipos.—

- 6a La E de CORREO de la derecha tiene el trazo del medio muy grueso.
- 6b La E de CORREO de la derecha tiene el trazo superior e inferior unidos en sus puntas al trazo del medio, asemejándose a una B.
- 6c Gruesa entrada en el marco de la derecha, en la parte interna entre la O y la segunda pera del mismo lado.

Gruesa entrada en el marco inferior, parte interna, debajo de la segunda S de CENTESIMOS.

Dos entradas en el borde izquierdo del fondo oscuro, debajo de la C de CORREO de la izquierda y a la altura de la pera que está al lado.

- 6d La C de CORREO de la derecha cerrada como una O.
- 6e Punto de color en el círculo blanco encima de la primera E de CENTESIMOS.
- 6f La I de MONTEVIDEO, torcida y cortada en la parte inferior.

El rayo que está a la izquierda del rayo vertical inferior, cortado al medio.

El borde izquierdo del fondo oscuro,

abierto debajo de la primera R de CORREO del mismo lado.

- 7 El marco inferior tiene dos saliencias afuera del sello, una a cada lado del 6, siendo la más pronunciada la que está entre el 6 y el cero.

En algunos sellos estas saliencias son poco perceptibles.

El marco superior tiene una saliencia hacia afuera, encima del primer trazo de la V de MONTEVIDEO.

Subtipos.—

- 7a El marco de la izquierda es borroso e irregular desde el ángulo inferior hasta la C de CORREO.
- 7b Entrada blanca en el fondo oscuro, junto al círculo en dirección a la primera O de MONTEVIDEO.

El adorno inferior de la derecha, cortado en su ángulo izquierdo superior.

- 7c Entrada blanca en el fondo oscuro debajo de la segunda pera superior.

Punto blanco en el fondo oscuro, a la altura de la C de CORREO de la derecha.

- 7d Gruesa raya blanca en el fondo oscuro, que sale del ángulo inferior izquierdo en dirección al sol.
- 7e Grueso punto de color en los rayos del sol a la altura de RE de CORREO de la derecha.
- 7f Primera O de CORREO de la derecha, abierta abajo.
- 7g El marco superior cortado encima de la segunda pera superior.

- 8 Saliencia en forma de punta en el ángulo superior izquierdo del fondo oscuro.

Punto de color entre la punta de la primera pera de la izquierda y el marco

Subtipos.—

- 8a Entrada blanca en la parte exterior del marco izquierdo entre la pera y la C de CORREO del mismo lado.
- 8b Punto blanco grande en el fondo oscuro debajo de la primera R de CORREO, de la derecha.

- 9 El segundo trazo de la N de CENTESIMOS se prolonga hacia abajo y a la de-

recha en línea continua o cortada.

Punto grueso entre los dos ojos del sol.

Punto fuera del sello entre las dos RR de CORREO de la derecha.

Subtipos.—

9a El 6 defectuoso parece un 8.

10 Pequeño punto de color entre la segunda O de CORREO de la derecha, la pera que le sigue y el fondo oscuro equidistante de estas tres referencias.

La primera R de CORREO de la izquierda que es igual a una B es defectuosa en su curva inferior, algo borrosa y seguida de un punto.

Subtipos.—

10a Entrada blanca en el borde del fondo oscuro encima de la segunda S de CENTESIMOS.

10b Pequeña entrada blanca en el borde del fondo oscuro encima de la O de CENTESIMOS.

Pequeña entrada blanca en el borde del fondo oscuro encima del 6.

11 Gruesa saliencia en el borde del fondo oscuro debajo de la primera O de CORREO de la derecha.

Subtipos.—

11a El rayo horizontal que va en dirección a la segunda R de CORREO de la izquierda, está cortado cerca de la punta.

11b En el fondo oscuro entrada blanca en el borde del círculo a la altura de CE de CENTESIMOS

11c Dos pequeñas rayitas en el marco inferior, casi juntas, forman saliencia hacia afuera del sello, debajo de la parte derecha del cero.

Marco superior cortado encima de la primera pera.

12 Entrada blanca en la línea externa del marco superior, un poco a la izquierda del primer trazo de la M de MONTEVIDEO.

Subtipos.—

12a El marco de la izquierda roto a la altura de la C de CORREO.

15b Punto blanco en el fondo oscuro, encima de la O de CENTESIMOS.

El rayo en zig zag que va en dirección del cero está cortado en su parte media inferior.

13 Punto de color entre OS de CENTESIMOS.

La E de CORREO de la izquierda tiene la punta del trazo inferior grueso y se une al trazo del medio.

Saliencias en el borde del fondo oscuro debajo de la primera pera superior.

Subtipos.—

12a El marco superior tiene una ancha saliencia en forma borrosa encima del primer adorno y otra encima de la pera que le sigue.

12b Variedad A.

Gruesa mancha blanca redonda en la sien derecha del sol.

12c Primera O de CORREO de la izquierda, cortada abajo a la derecha.

13d El adorno inferior de la izquierda, abierto en su parte superior del mismo lado.

El adorno superior de la izquierda, tiene prolongada hacia arriba su parte superior derecha.

14 Entrada blanca en forma de uña en la parte interna del marco de la derecha entre el primer adorno y la punta de la primera pera del mismo lado.

Subtipos.

14a Gruesa mancha de color del lado interno del marco de la izquierda a la altura de EO de CORREO del mismo lado.

15 Grueso punto aplastado unido al marco superior en su parte externa exactamente a la altura del segundo trazo de la V de MONTEVIDEO.

Subtipos.—

15a La C de CORREO de la derecha, cortada abajo.

15b El círculo está cortado a la altura de RE de CORREO de la izquierda.

16 Última O de MONTEVIDEO unida al marco superior por dos líneas de color.

La misma O está inclinada hacia afuera.

Subtipos.—

16a Las letras CO de CORREO de la derecha, unidas al fondo oscuro por gruesas manchas.

En el marco de la derecha, dos líneas curvas se unen al marco encima de la segunda R de CORREO del mismo lado.

17 El marco superior tiene una rayita de color que sale afuera del sello muy cerca del ángulo izquierdo.

17a El rayo recto y corto que va en dirección a la T de CENTESIMOS, tiene la punta doblada hacia la derecha y se une al rayo que le sigue.

18 En el fondo oscuro, un punto blanco pequeño debajo de la D de MONTEVIDEO.

Subtipos.—

18a En el fondo oscuro, gruesa raya blanca que sale del círculo en dirección a la segunda O de MONTEVIDEO.

El marco de la derecha cortado entre las dos RR de CORREO del mismo lado.

El marco izquierdo cortado a la altura de la punta de la primera pera del mismo lado.

La I de CENTESIMOS, cortada diagonalmente al medio.

A la segunda E de CENTESIMOS le falta la parte inferior. Variedad rara.

19 Dos puntitos fuera del sello, uno a cada lado del ángulo superior derecho. Punto blanco en el fondo oscuro en el borde del círculo, encima de la C de CENTESIMOS.

Punto en el fondo blanco, al lado de la punta del rayo que está abajo de la I de MONTEVIDEO.

Subtipos.—

19a Gruesa mancha blanca en el borde izquierdo del fondo oscuro, a la altura de EO de CORREO de la izquierda.

19b Entrada blanca en el borde derecho del fondo oscuro, debajo del primer trazo de la primera R de CORREO de la derecha.

19c El óvalo del sol cortado al lado izquierdo del menton.

19d Variedad B.

Falta el marco derecho a todo lo largo de la primera pera de la derecha.

20 El ángulo superior derecho se prolonga en forma de grueso gancho hacia afuera.

Pequeño punto unido a la M de MONTEVIDEO en la parte superior izquierda del primer trazo.

Subtipos.—

20a El gancho del sello tipo es pequeño y delgado.

En el fondo oscuro, delgada raya blanca lo atraviesa desde abajo de la segunda O de MONTEVIDEO hasta la última S de CENTESIMOS.

21 Punto de color un poco encima y un poco a la derecha del primer adorno inferior.

Subtipos.—

21a Grueso punto de color encima de la O de CENTESIMOS, un poco a la derecha.

21b En el fondo oscuro, gran mancha blanca en el borde superior debajo de la I de MONTEVIDEO.

22 Dos rayitas horizontales, una arriba y otra abajo de la primera pera superior.

En el fondo oscuro una fina raya blanca parte a la altura de la primera pera de la derecha, en dirección a la E de CENTESIMOS.

Dos puntitos de color casi juntos, fuera del sello, a la altura del primer adorno inferior y el 6.

Subtipos.—

22a El rayo inferior vertical cortado cerca de la punta.

23 El rayo diagonal que va en dirección al centro de la primera pera de la izquierda, está cortado cerca de la punta y seguido de un guión.

La última S de CENTESIMOS, tiene en su curva inferior una pequeña rayita o saliencia que la asemeja al signo \$.

23a A la D de MONTEVIDEO le falta la mitad superior de la curva.

En el fondo oscuro, una mancha blanca

alargada a la altura de los dos RR de CORREO de la derecha.

En el fondo oscuro, dos puntos blancos cerca del círculo entre las letras CO de CORREO de la derecha.

- 23b En el marco de la derecha, amplia rasgadura y desviado encima de la primera R de CORREO de la derecha.

El marco inferior, cortado debajo de la O de CENTESIMOS. Variedad rara.

- 24 El adorno inferior de la derecha está cortado en su parte inferior.

En el marco superior, saliencia hacia afuera sobre la I de MONTEVIDEO. Subtipos.—

- 24a El marco de la izquierda cortado a la altura de la primera R de CORREO del mismo lado.

- 24b En el fondo oscuro, dos puntos blancos grandes entre el sol y la primera R de CORREO de la izquierda.

- 24c Gruesa mancha de color redonda fuera del sello, debajo de las letras CE de CENTESIMOS.

Con los tipos 1 al 12 fueron formadas las planchas del 60c., 100c., y 180c de 1861-63, ocupando los mismos lugares en el 60 c y en el 180 c. En el 100 centésimos los lugares están invertidos horizontalmente y hay, además, dos composiciones cambiadas, que se estudiarán cuando llegemos a esos valores.

Con los tipos 13 al 24 fueron formadas las planchas del 80 y 120 c. según se ha explicado anteriormente.

Como ya se ha explicado, la impresión de este valor es muy nítida, lo que los hace inconfundibles a simple vista con la emisión del año siguiente. Los colores son completamente diferentes, si acaso, en 1863 o sea tres años después se hicieron unas tiradas de la impresión ordinaria en colores pardos algo similares a los de 1860, pero que no es nada difícil diferenciarlos de esta última. Para la impresión de este sello, se ha utilizando exactamente el dibujo de los soles de la emisión de las cifras finas, retocadas las peras en el sentido de hacerlas más gruesas, los adornos, las palabras correo y la cifra.

Esta emisión fué retirada de la circulación el 31 de diciembre de 1860, empezando el 1º de enero de 1861 a circular la nueva

emisión de cinco valores en forma de que la una, no se ha mezclado en la circulación de la otra. Se conocen muy escasos ejemplares de 1860, circulados en los primeros días de 1861, cosa lógica; también he visto dos ejemplares circulados en junio de 1861, pero no conozco ningún ejemplar del 60 c. ordinario con obliteración de 1860. Estas referencias concuerdan todas en que las dos emisiones eran diferentes y circularon en épocas distintas.

Obliteraciones.—

No deja de ser interesante el estudio de las obliteraciones en esta emisión, por lo que voy a hacer una amplia referencia sobre las mismas.

Matasellos de Montevideo.—

Se usaron dos obliteradores con fecha y uno sin fecha con la palabra SUCURSAL, siempre en tinta negra grasa:



Obliteraciones de los Departamentos.—

Salto

Matasello mudo, de fantasía, siempre en negro. Por excepción se encuentran sellos obliterados con matasello redondo de fecha que correspondía aplicar no al sello sino a la carta.



Las otras oficinas de correo del interior usaron el clásico matasellos de óvalos superpuestos con el nombre de la oficina en el centro según los facsímiles que van a continuación:



La clasificación de estos matasellos del interior nos conduce a los siguientes resultados:

PAYSANDU, En tinta de almohadilla, color solferino o Bordeaux.

En tinta azul, rara.

MERCEDES: En tinta negra y negra-gris. En tinta bermellón es rara.

SAN JOSE: En tinta bermellón.

ROSARIO: En azul verdoso.

FRAY BENTOS: En negro.

DOLORES: En tinta negra. En azul es escasa.

NUEVA PALMIRA: En tinta verde amarillo.

MINAS: En tinta verde amarillo. Este matasello es raro y generalmente muy borroso.

CARMELO: En tinta verde amarillo.

FLORIDA: En azul y en verde oscuro. Los dos escasos.

TACUAREMBO: En azul.

ROCHA: En tinta azul y en verde amarillo.

SAN CARLOS: En azul.

ARREDONDO: En verde amarillo.

CERRO LARGO: En tinta azul.

TREINTA Y TRES: En negro.

MALDONADO y posiblemente los otros matasellos similares usados en la emisión de 1861-63 y que no he podido constatar en esta emisión: PORONGOS, RINCON, SAN EUGENIO, SANTA ROSA, CANELONES, SANTA LUCIA, todos ellos raros. Mr. Lee señala la obliteración FLORES; creo que no existe.

Si los catálogos generales, celosos de la verdad filatélica, deciden clasificar aparte esta emisión de la de 1861 como es lo correcto, se presenta el problema del valor a aplicarse en el catálogo. A mi juicio hay un procedimiento simplista que podría adoptarse con posibilidades de ser práctico. Este sello circuló un año, los de 1861-63 circularon cuatro años hasta 1864, luego, los soles de 1860 deberían tener en catálogo un valor mínimo de cuatro veces el valor de los 1861-63. En cuanto a los colores sería suficiente compendiarlos en tres tonos:

Gris - lila

Pardo

Pardo - negro

Este catálogo se continuará con el estudio de la emisión de 1861-63.

Montevideo, enero de 1939.