



## CABEZA DE LA LIBERTAD - 1909

Dos ensayos adquiridos por Hoffman al Dr. Elicabe, quien opinaba que estos bocetos no aprobados habían sido preparados para el Director de Correos y Telégrafos, don Francisco García Santos.

Litografiados sobre papel en formato grande ( 87 x 121) y pegados sobre una tarjeta. Ambos tienen el mismo valor y dibujo y mientras uno es amarillo, el otro es color violeta claro.



La edición de un sello presentado por la HAMILTON BANK NOTE Co. de Nueva York con la propuesta de la emisión sin costo para el Correo (desconocemos si solicitó algo a cargo) con la efigie de Artigas no fue aceptada por las autoridades. Litografiado en color verde, está pegado a una tarjeta.



Los bocetos no aprobados, de una emisión para el día 1° de enero de 1910, tienen en rojo: el número cinco, la leyenda 1° de enero 1910 y la leyenda República Oriental del Uruguay quedando en negro el resto, el segundo todo el fondo del sello, quedando en negro los escudos, las mujeres y su entorno.

## EMISION DEL 21 DE NOVIEMBRE DE 1910

Presentación de la serie, busto de Artigas con los valores de 5 milésimos y 1 centésimo ambos en azul y la Alegoría del Progreso Comercial en un valor de 50 cts en rojo oscuro, los tres sellos sin dentar, autor Waterlow & Sons.

La Hoja block de nueve sellos del busto impresa en color violeta, está sobrecargada con Waterlow & Sons Specimen y tiene una perforación pequeña y circular. Está compuesta por los valores 5 milésimos, 1 centésimo (por dos), 2 centésimos (por dos), 5 centésimos, 8 centésimos y 20 centésimos (por dos).