

URUGUAY

LA SERIE DE SELLOS AEREOS DE 1924

por E. Hormaeche



El 2 de Enero de 1924 fué puesta en circulación la primera serie definitiva de sellos aéreos uruguayos, que sustituyó a los sobrecargados de 1921-22. Constaba dicha serie de tres valores, 6c., 10c. y 20c., y en nuestro catálogo llevan los números 5 a 7. Se los emitió para el franqueo de la correspondencia enviada a Buenos Aires por vía aérea, servicio que, a cargo de la "Compañía Rioplatense de Aviación" se estableció con el propósito de hacer el tráfico regular entre ambas capitales del Plata.

LA EMISION. — Los sellos fueron litografiados en la Imprenta Nacional, sobre papel delgado, ligeramente grisáceo, con la filigrana "REPUBLICA O DEL URUGUAY" que estaba en uso en la época, y llevan abajo, a la derecha, el pie de imprenta "IMPRESA NACIONAL". Son dentados $11 \frac{1}{2}$ y miden 35,2 mm. por 35,2 mm.

El 6c. fué impreso en color azul y se emitieron 50.000 ejemplares; el 10c., rojo, 30.000, y el 20c., verde, 20.000. Según acta existente en la Administración de Correos, de fecha 7 de Febrero de 1928, fueron incinerados 15.100 del 6c. y 6.200 del 10c., lo que reduce a 34.900

ejemplares la existencia del primero y a 23.800 la del segundo.

Las planchas se componen de 25 sellos, 5 x 5, y llevan el número de orden en el margen superior, sobre el sello N° 5, como muestra el grabado, aunque



puede encontrarse por error en el margen inferior, invertido, bajo el sello N° 21, como mencionamos más adelante. En todas ellas se encuentra regularmente dos perforaciones, sin pérdida de papel, desde el reverso hacia el anverso, en general entre la segunda y tercera filas horizontales bajo el sello N° 6 y sobre el N° 11 del lado izquierdo y entre los N.os 10 y 15 del lado derecho. Habitualmente se les encuentra en los márgenes, a veces coinciden con los orificios del dentado y sólo por excepción alcanzan al dibujo del sello. Pueden existir en otras posiciones

que las mencionadas, pues hemos visto una plancha del 10c. en que se les encuentra entre la tercera y cuarta filas horizontales.

En cuanto a los colores puede distinguirse dos grupos de matices del 6c., azul puro más o menos oscuro, y azul con algo de rojo, tirando al violeta. En el

rillos del papel, que es blanco cuando lo es también la goma.

Hemos visto algunos ejemplares ofrecidos como impresiones "pasadas al dorso", totales o parciales, y también abarcando varios sellos. Siempre se ha tratado no de tales impresiones sino de "calcos" sobre el reverso del papel cuyo origen es



10c. se destacan también dos grupos principales, rojo ladrillo y rojo tirando a escarlata. No hay diferencias de importancia en el 20c.

La tinta de estos sellos se reblandece si se les deja largo tiempo en tetracloruro de carbono, y se disuelve parcialmente corriéndose si se les toca con los dedos cuando están así impregnados, por lo cual es necesario, cuando se busca la filigrana, proceder rápidamente y manejarlos siempre con pinzas.

La goma es ligeramente granulosa, casi blanca o apenas amarillenta en algunos ejemplares y oscura, hasta tintes parduzcos, en otros. Esta diferencia se debe sin duda a una alteración causada por el tiempo, pues en general a los tintes oscuros de la goma acompañan tonos ama-

demasiado conocido para que nos detengamos aquí sobre el asunto.

Desgraciadamente es difícil encontrar algo que merezca elogios en esta serie. El dibujo no tiene ni gracia, ni originalidad ni finura de ejecución, la impresión es burda y grosera como casi todas las de la Imprenta Nacional. Son malos el papel, la tinta y el centrado y las planchas presentan los pinchazos que hemos mencionado antes, reflejando métodos primitivos de trabajo. Por último, existieron tantas fallas en las planchas que es posible diferenciar todos los sellos de cada una, aunque de esto difícilmente se quejará un filatelista.

LA FILIGRANA. — Por creer que sea la primera vez que se obtiene una reproducción exacta de la filigrana con la ie-

yada "REPUBLICA O DEL URUGUAY" que se encuentra en algunos sellos de nuestro país, ofrecemos en el grabado adjunto una foto obtenida, usando rayos infra-rojos, de un block de 4 del 10c. Las letras fueron cuidadosamente repasadas en una ampliación mucho mayor,

de las ocho posiciones, pero no en los tres valores. Su frecuencia es como sigue:

6c. — H, G, F, E, D. Esta última, la única posición horizontal que conocemos, es muy escasa. H y G, las más frecuentes, se encuentran en proporción casi igual.

10c. — E, H, A, D, G, B, C, F. En es-

FILIGRANA

VISTA DEL

ANVERSO

REVERSO

A	URUGUAY	YAUɔURU	A
B	URUGUAY	YAUɔURU	B
C	YAUɔURU	URUGUAY	C
D	YAUɔURU	URUGUAY	D

ANVERSO

REVERSO

E	F	G	H	I	J	K	L
URUGUAY	YAUɔURU	URUGUAY	URUGUAY	URUGUAY	URUGUAY	URUGUAY	URUGUAY

y el fondo lavado para eliminar las manchas dejadas por la goma y los orificios del dentado. El tamaño es aproximadamente natural.

Esta filigrana puede encontrarse en ocho posiciones distintas, según indica el esquema adjunto.

Se observará que las posiciones A, D, E y H corresponden a impresiones sobre el anverso del papel, y sobre el reverso las restantes.

En la serie de que nos ocupamos puede encontrarse la filigrana en cualquiera

te valor las posiciones horizontales son tan frecuentes como las verticales. F, que corresponde a una impresión vertical sobre el reverso del papel, es bastante escasa.

20c. — G, H, E, F. No hemos visto nunca la filigrana en posición horizontal en este valor, y si existe es ciertamente muy rara. G y H, las más frecuentes, existen en proporción casi igual.

MATASELLOS. — Los sellos cueltos usados que se encuentra habitualmente son obliterados con matasellos circulares, sea de "RECOMENDADAS" o de alguna

"SUCURSAL". Nuestras ilustraciones muestran en tamaño natural dos tipos del primero, de los años 1924 y 1925, y uno de los últimos. Se encuentra también estos matasellos sobre los sellos en cartas voladas, pero son bastante raros, por lo

mes de Marzo del mismo año y por esto los sobres volados de la época son muy escasos y su valor es bastante mayor que el de los sellos sueltos usados.

Ignoramos si se realizó algún vuelo aislado desde entonces hasta 1926, lo que



que nos inclinamos a creer que los sellos sueltos inutilizados con ellos han sido en su mayoría matasellados "de favor", y con mayor motivo cuando llevan fechas desde Abril de 1924 hasta Marzo de 1926, por las razones que exponemos a continuación.

no es imposible pues ya sabemos que tal cosa ocurrió en 1922 y 1923. En Marzo de 1926 se reinició el servicio regular, realizado esta vez por la "Misión Junkers en Sudamérica" la cual comenzó sus actividades el día 1º de ese mes. La Dirección de Correos encargó a la Imprenta Nacio-



REPUBLICA O. DEL URUGUAY

CORREOS

SERVICIO AEREO

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES

El 2 de Enero de 1924, cuando se inició el servicio aéreo se introdujo un matasellos especial, del tipo "Duplex", que reproduce el grabado y que se encuentra completo en las cartas de porte ordinario. El círculo mide 22 mm. de diámetro.

En las cartas recomendadas, sin embargo, o bien falta este círculo o, a veces, se le sustituyó por un matasellos circular de "RECOMENDADAS" como el ilustrado más arriba. También se encuentra, más raramente, ambos matasellos simultáneamente, el primero completo sobre los sellos y el segundo sobre la carta, o, también el de "RECOMENDADAS" sólo.

Este primer ensayo de servicio regular no tuvo éxito pues fué suprimido en el

nal la impresión de una nueva serie aérea, los Nos. 11 a 13 de nuestro catálogo, conocidos generalmente como los "Albatros sin dentar" y estableció, en el decreto que autoriza su venta que desde ese momento todos los sellos aéreos emitidos anteriormente quedaban sin valor.

Los nuevos sellos no llegaron al Correo, sin embargo, hasta el día 3 de Marzo por lo cual hubo que echar mano nuevamente de la serie de 1924, pero sólo por dos días. Algunas cartas fueron franqueadas con estos sellos posteriormente al día 3, evidentemente por inadvertencia de los empleados de correos que las admitieron sin recordar que los sellos que lle-

vaban no tenían valor. Por estas razones las cartas voladas del año 1926 con los sellos de esta serie son piezas filatélicas raras y de particular interés.

El matasello usado en 1926 para la correspondencia aérea ordinaria fué el

Aunque se ignora el número exacto de cartas transportadas se sabe que estos sobres son extraordinariamente raros. Hasta ahora sin embargo no han gozado de popularidad entre los filatelistas porque a falta de información digna de fe se duda

SERVICIO POSTAL AÉREO MONTEVIDEO — BUENOS-AIRES

mismo de 1924, del cual sólo es posible distinguirlo por la fecha. Para la correspondencia recomendada se puso en uso uno nuevo rectangular, de 77mm. x 21 mm con la leyenda "SERVICIO POSTAL AEREO MONTEVIDEO-BUENOS AIRES", que muestra el grabado y que se aplicaba en tinta roja. Los sellos de la serie de

del origen de estos sobres, que, aunque tienen matasellos de Montevideo y Buenos Aires, ambos legítimos, nadie ha probado que fueron oficialmente remitidos por nuestro correo. Es un problema interesante y digno de ser aclarado.

Otro matasello que se encuentra sobre esta emisión es el que fué usado el 20 de



Matasellos del vuelo de Franco con la firma del piloto

1924 con este matasellos son particularmente raros, mucho más escasos que con el de correo ordinario.

En el mismo año de 1926, y en el curso de su vuelo de Palos de Moguer a Buenos Aires con su avión "Plus Ultra" el comandante Franco recogió algunas cartas en su escala en Montevideo que transportó a Buenos Aires. Llevan el matasello anterior, fechado el 1º de Marzo de 1926 y la firma del piloto sobre los sellos a la manera de una obliteración más. En el reverso del sobre tienen el matasello de llegada a Buenos Aires, con la fecha del día siguiente, 2 de Marzo.

Enero de 1925 para un ensayo de servicio postal aéreo a Rio de Janeiro, realizado por la compañía francesa "Latecoère". Es rectangular, de 56mm. x 21 mm. y lleva la leyenda "ENSAYO POSTAL AEREO MONTEVIDEO - RIO DE JANEIRO". Se usó ese solo día, en tinta color violeta, no sólo sobre los sellos sino también sobre las cartas, conjuntamente con los otros matasellos en uso en la época.

Las obliteraciones "de favor", muy abundantes sobre cartas no voladas, sellos sueltos o en blocks tienen escaso interés filatélico, pero los sobres volados

con matasellos de llegada son piezas escasas y de real importancia filatélica e histórica.

Según acta existente en los archivos del Correo, de fecha Enero 21 de 1925 el sello de goma en cuestión fué primero des-



truido por medios mecánicos y luego incinerado. En el margen de dicha acta figuran las dos reproducciones que ilustran los grabados siguientes y que muestran el matasello tal como fué usado y al iniciarse su destrucción.

Se encuentra también la serie de 1924 sobre cartas del vuelo conmemorativo Montevideo - Florida y vice-versa, el 25 de Agosto de 1925. Los sellos sueltos con estos matasellos son más escasos que con los matasellos circulares, pero los sobre volados no son mucho más raros que los de 1924 y ciertamente mucho menos que los de 1926.



El sello de 6c., N° 21 de la plancha, con el número de ésta invertido en el margen inferior.

VARIEDADES. — Creemos dignas de mención las siguientes, que serán inclui-

tálogo: 1º, 6c., con un punto blanco entre "DEL" y "URUGUAY", N° 21 de la plancha; 2º, 6c., con el número de la plancha en el margen inferior; invertido, también N° 21 de la misma, extraordinariamente raro en la actualidad y del que



se ignora cuántos existieron; 3º, 6c., sin das en la segunda edición de nuestro catálogo en el margen izquierdo o el inferior, también raro, pero mucho menos que el anterior; y 4º, 10c., con dos puntos después de la "O" de "R. O. DEL", N° 10 de la plancha.

La variedad del 6c. "sin punto después de la "R" de "R. O. DEL" es accidental, y hemos podido convencernos durante nuestros estudios sobre la composición de la plancha que el punto en cuestión existió tanto en la posición 18 como en la 24.

Por otra parte se encuentra con cierta frecuencia sellos de otras posiciones en que está también ausente, lo que no es de extrañar porque, como mencionamos más adelante, las fallas accidentales de impresión son sumamente frecuentes en esta serie.

COMPOSICION DE LOS PLANCHAS.

— Solamente la plancha del 6c. ha sido estudiada hasta ahora. En su libro "The Postage Stamps of Uruguay" (London, 1934, M. Harvey, Ed.) describe E. J. Lee los 25 sellos que la componen, pero desgraciadamente aunque el estudio del autor representa una valiosa contribución, varios sellos están erróneamente o insuficientemente definidos.

Hemos llegado a la reconstrucción de las tres planchas y actualmente es relativamente fácil clasificar cualquier sello en su respectiva posición, pero es de advertir que hay algunos en que la tarea es algo engorrosa debido a la mala impresión y a la abundancia de fallas accidentales.

También se observa que algunos de los caracteres, aún los más importantes, suelen faltar, y esto no se refiere solamente a los que expresamente mencionamos en el texto.

En las ilustraciones que siguen hemos exagerado deliberadamente algunos caracteres para hacerlos más visibles, y cuando son demasiado pequeños los hemos suprimido indicando su posición con una flecha.

1º—LA PLANCHA DEL VALOR DE 6c.

Como menciona Lec en su estudio la plancha de este sello se compone de dos tipos principales dispuestos como lo indica el diagrama siguiente:

1	1	1	1	1
2	1	1	1	1
2	1	2	2	2
2	2	2	2	2
2	2	2	2	2

Sus caracteres son los siguientes:

TIPO 1. — Las inscripciones "6 CENTESIMOS" de los dos lados del sello son iguales, y miden aproximadamente 19 milímetros. El "6" está correctamente dibujado.

TIPO 2. — La inscripción de la izquierda es igual al tipo 1, pero la de la derecha es algo más larga. El "6" derecho está mal dibujado, y el carácter más fácil para reconocerlo es que la luz dentro del bucle superior es mucho más pequeña que en el Tipo 1.

Los caracteres que permiten reconocer los 25 sellos son los siguientes:

POSICION 1 (Tipo 1) — Punto en el margen izquierdo, junto al marco, frente al espacio entre "O" y "S" de "...MOS".

Punto en el marco blanco interno izquierdo, frente a la "C" de "CENT..."

Punto blanco sobre la "D" de "DEL".

Punto entre el marco superior y el fondo unido, entre la "E" y la "O" de "...RREO".

POSICION 2. (Tipo 1). — Punto bajo la "C" de "NAC..."

Pequeño punto entre el fondo unido y el marco derecho, a 3 mm. del ángulo N.E.



También se encuentra en las posiciones 5 y 7. Frecuentemente se encuentra otro punto a 2 mm. por arriba del anterior.

Entrada blanca en el borde externo del marco derecho, a 1 1/2 mm. del ángulo N.E., frente al punto superior mencionado antes.

Punto en el fondo unido, bajo la parte posterior del avión cerca de la cola, en línea con el trazo izquierdo de la segunda "U" de "URU..."

Fino corte oblicuo del marco derecho, frente a la "O" de "...MOS".

POSICION 3 (Tipo 1) — Punto en el marco blanco interno inferior, sobre la "R" de "URU".

Puntos blancos sobre ambas "S" de "CENTESIMOS" izquierdo.

Punto entre el fondo unido y el marco izquierdo, frente a la "E" de "CENT..."

Pequeño punto blanco sobre el "6" izquierdo.

En el espacio comprendido entre la "S" de "...MOS" derecho y el marco hay numerosas manchitas blancas, que en algunos ejemplares se extienden hacia arriba y abajo.

El acento sobre la "E" de "AEREO" está unido a esa letra por una rayita blanca muy fina. Comparar con las posiciones 4 y 17.

POSICION 4. (Tipo 1). — Punto sobre el ángulo N.E. del fondo unido. En casi todos los sellos de la plancha se presenta como una saliente del fondo hacia arriba, pero en esta posición está separado del mismo.



Punto en el ala derecha del aeroplano, en la vertical que pasa por el borde derecho de la segunda "R" de "...RREO".

El acento sobre la "E" de "AER..." es largo y fino y está unido a esa letra. Comparar con posiciones 3 y 17.

Entrada blanca en el borde inferior del marco inferior, sobre el trazo izquierdo de la "N" de "...PRENTA".

POSICION 5. (Tipo 1). — Rayita blanca oblicua en el marco superior, sobre el borde izquierdo de la "R" de "AEREO".

Rayita blanca vertical dentro de la luz de la "R" de "AER...", paralela a su trazo izquierdo.

Punto en el margen derecho, a 1 mm. del ángulo N.E., y ligeramente por arriba del marco superior.

Punto entre el fondo unido y el marco derecho, como en las posiciones 2 y 7.

Fino corte del marco derecho a 2½ mm del ángulo N.E.

Punto blanco entre las dos ramas de la "U" de "UR..."

POSICION 6. (Tipo 2). — Mancha blanca en el fondo unido, a la derecha de la cola del aeroplano.

Marco izquierdo cortado frente a "...SI..." de "CENTESIMOS".

Punto en el margen izquierdo, a poco



más de 1 mm. del marco, frente a la parte media de la "C" de "COR..."

Dos puntos a la derecha de la "L" de "...NAL", en la vertical que pasa por el extremo derecho de la letra.

Dos puntos en el margen derecho, cerca del marco, frente a la "O" de "AEREO".

Pequeño corte en el vértice del ángulo N. E. del marco.

Fino corte del marco inferior, sobre el trazo derecho de la "N" de "NACIO..."

Gruoso punto de color por dentro del marco izquierdo, contra el fondo unido, frente al trazo derecho de la "M" de "...MOS". Carácter muy frecuente, pero no constante.

POSICION 7. (Tipo 1). — Mancha blanca en el fondo unido, a la izquierda del ángulo N. O. del marco blanco interno. En algunos ejemplares son dos rayitas blancas.

Punto blanco bajo "...MO..." de "...IMOS" izquierdo.

Punto entre el marco derecho y el fon

do unido, a 3 mm. del ángulo N. E. También existe en posiciones 2 y 5.

Fino corte del marco derecho, a 1 mm. del ángulo N. E. En algunos sellos no es completo.

POSICION 8. (Tipo 1). — Raya blanca a la izquierda de la "R" de la leyenda "R. O. DEL..." En la posición 25 hay un punto en posición parecida, un poco más a la izquierda.

Raya blanca horizontal a la izquierda de la "O" de la misma leyenda, un poco por arriba de la parte media de la letra.

Borrón que corta completamente el trazo derecho de la "O" de "...RREO", en su tercio inferior.

Fino corte del marco derecho, sobre "O" de "...IMOS".

Entrada blanca en el marco superior, sobre el ángulo N. O. del fondo unido. Dentro de ella hay un pequeño punto.



POSICION 9. (Tipo 1). — En vez del punto después de la "O" de la leyenda "R. O. DEL..." hay una línea oblicua.

A la "N" de "NACIO..." le falta casi todo el trazo izquierdo.

Fino corte del marco inferior sobre la "P" de "IMP..."

Otro corte sobre el trazo vertical de la "L" de "...NAL"

POSICION 10. (Tipo 1). — Pequeño punto blanco bajo la "A" de "...GUAY". Poco visible en algunos ejemplares.

Saliente de color, hacia arriba, en el marco superior, un poco a la derecha de la "O" de "AEREO". Ligeramente a la izquierda pequeño punto en el margen.

Punto sobre la "O" de "...IMOS" derecho, a la altura del borde derecho.

Entrada del fondo unido en el aeroplano, en el ángulo de unión del fuselaje con la cola, borde inferior, en forma curva en vez del ángulo que se encuentra normalmente.

Punto blanco en el fondo unido, sobre la "R" de "UR..." y por arriba del marco blanco interno.



POSICION 11. (Tipo 2). Borrón blanco en el trazo izquierdo de la "T" de "CENTS..." izquierdo.

Punto en el margen izquierdo, a 1 1/2 milímetros del marco, frente a la "C" de "CENT..."

Punto en el margen inferior, a 1 mm. por debajo del ángulo S. O.

POSICION 12. (Tipo 1). — Amplio corte de más de 1 mm. de longitud, en el marco izquierdo, frente a "EN" de "CENT..."

Mancha blanca en el trazo inferior de la "E" de "CORREO".

Marco superior cortado sobre "EO" de "CORREO".

Punto entre el marco y el fondo unido, sobre el borde izquierdo de la "E" de "CORREO".

Raya horizontal que atraviesa el marco blanco interno izquierdo, junto al ángulo S. O. del mismo.

Rayita blanca junto a la curva inferior de la "C" de "CENT..." derecho.



POSICION 13. (Tipo 2). — Marco derecho cortado en una extensión de 1 mm a 4 1/2 mm. del marco inferior. Comparar con las posiciones 14 y 15.

Punto blanco sobre la "E" de "CENT..." izquierdo, a la altura del trazo vertical.

Pequeño punto en el margen izquierdo, junto al ángulo S.O. No es constante.

Pequeño corte en el marco superior, sobre la "E" de "AER..."



POSICION 14. (Tipo 2) — Marco izquierdo cortado a 2 1/2 mm. del marco inferior.

Mancha blanca sobre el marco blanco interno, por debajo de la "R" de "AEREO".

Mancha blanca triangular sobre la "R" de la leyenda "R. O. DEL..."

Punto blanco dentro de la "O" de "...IMOS" derecho.

Marco derecho cortado a poco más de 1 mm. del marco inferior. Comparar con las posiciones 13 y 15.

POSICION 15. (Tipo 2). — Marco derecho cortado a 3 1/2 mm. del marco inferior. Comparar con las posiciones 13 y 14.

Rayita blanca vertical sobre el extremo izquierdo de la "T" de "CENT..." derecho.

Rayita blanca arriba y a la derecha del trazo derecho de la "Y" de "...GUAY".

Rayita blanca contra la proa del avión.

POSICION 16. (Tipo 2). — El trazo medio de la "E" de "...RREO" es muy grueso e irregular.

Pequeña entrada blanca en el fondo unido, a la altura del borde izquierdo de la "E" de "...TES..." derecho.

Punto en el centro del avión, en la vertical pasando por el borde derecho de la "E" de "...RREO".

Punto entre el marco izquierdo y el fondo unido, a 6 mm del marco inferior.

Punto entre el marco inferior y el fondo unido, a 2 mm del marco izquierdo. No confundir con un punto bajo la "R" que se encuentra en varios sellos de este valor.



POSICION 17. — (Tipo 2). — Gruesa mancha blanca en la parte inferior del trazo izquierdo de la "A" de "...GUAY".

Corte oblicuo del marco superior, a 2 $\frac{1}{2}$ mm del ángulo N. E., un poco a la derecha de la "O" de "AEREO".

El acento sobre la "E" de "AEREO" es largo y fino y toca esa letra. Comparar con las posiciones 3 y 4.

Punto entre el marco y el fondo unido sobre el borde izquierdo de la "P" de "IMP".

Marco inferior cortado sobre el espacio entre la "O" y la "N" de "ONAL".

POSICION 18. (Tipo 2). — Punto blanco sobre el borde izquierdo de la "E" de "RREO".

Punto en el marco blanco interno, bajo la "R" de "AEREO".

Punto entre el marco izquierdo y el fondo unido, a la altura de la parte media de la "C" de "CORR..".

Entrada blanca horizontal en el fondo unido izquierdo, un poco por arriba del punto anteriormente mencionado.

Punto sobre el marco, por arriba de "ON" de "ONAL".



POSICION 19. (Tipo 2). — Marco izquierdo cortado frente a "CE" de "CENTES..". Comparar con la posición 12.

Punto blanco sobre "C" de "CENT.." izquierdo. Puede faltar.

Entrada blanca en el fondo unido, bajo la "A" de "AEREO", juntándose con el marco blanco interno.

Rayita blanca horizontal contra el trazo izquierdo de la "U" de "URUG..", en el interior de la letra, parte medio. Puede faltar.

Manchita blanca bajo el ángulo S. O. del marco blanco interno, en la prolongación de la diagonal del mismo.

POSICION 20. (Tipo 2). — Línea curva de color dentro de la parte superior de la "O" de "AEREO".

Rayita blanca vertical contra el trazo inferior de la segunda "E" de "AEREO". En algunos ejemplares es una sucesión de puntos, o uno solo.

Numerosos puntitos blancos, "formando una nebulosa", contra el avión, a la izquierda de éste.

Marco superior borroso entre la primera "E" y la "O" de "AEREO".

Punto blanco a 1 mm a la derecha de la cola del avión, a la altura del borde superior de la misma.



POSICION 21. (Tipo 2). — Punto después de la "L" de "DEL URUG..".

Fino corte en el marco superior, un poco a la izquierda de la primera "E" de "AEREO".

Punto sobre el acento sobre la "E" de "CENTES.." izquierdo.

Punto bajo la "M" de "IMOS" derecho.

POSICION 22. (Tipo 2). — Punto en el margen izquierdo, a la altura de la "S" de "TES.." y a casi 2 mm del marco.

Punto en el ala derecha del avión, junto al borde posterior, casi en su encuentro con el fuselaje. Puede faltar.

Saliente de color en el marco blanco interno derecho, cerca del ángulo N. E., frente al borde izquierdo del "6".



POSICION 23. (Tipo 2). — Grueso punto blanco sobre la "S" de "..IMOS" izquierdo.

Marco superior cortado entre la "R" y la "E" de "AEREO".

Pequeño punto bajo el trazo derecho de la "R" de "AEREO". Puede faltar.

Pequeño punto en el ala derecha del avión, junto al borde anterior, a la altura de la horizontal pasando por el borde derecho de la "C" de "CENT.." izquierdo.

Fino corte del marco superior a 1 mm del ángulo N. E.



POSICION 24. (Tipo 2). — El marco blanco interno está ensanchado frente a la "E" de "CENT.." izquierdo. Dos puntos dentro del ensanchamiento.

El trazo medio de la "S" de "..IMOS" derecho está cortado.

Fino corte del marco inferior, a 1 1/2 mm del ángulo S. O.

Marco inferior muy espesado desde la "A" de "..PRENTA" hasta la "N" de "..ONAL".

POSICION 25. (Tipo 2). — Punto en el marco blanco interno bajo la segunda "O" de "CORREO".

Punto a la izquierda de la "R" de la leyenda "R. O. DEL..". Comparar con la posición 8.

Punto blanco bajo la "U" de "..GUAY".

Fino corte del marco superior sobre la "E" de "CORREO".

Marco derecho cortado frente al trazo izquierdo de la "M" de "..IMOS".

2ª—LA PLANCHA DEL VALOR DE 10 c. (Nº 6)

POSICION 1. — Punto entre el fondo unido y el marco derecho, frente al espacio entre la "M" y la "O" de "..IMOS".

Pequeño punto en el margen superior, a 1 mm del marco, sobre la "O" de "AEREO".

Saliente del fondo unido en el marco blanco interno izquierdo, frente a "IM" de "..IMOS".

Pequeño punto entre el fondo unido y el marco, frente a "TE" de "CENTES.." derecho.

POSICION 2. — Pequeño punto después de la "S" de "..IMOS" derecho. Suele faltar.



Fino corte del marco derecho frente al trazo izquierdo de la "M" de "...IMOS".

Punto bajo el borde anterior de la cola del avión.

POSICION 3. — Gruesa mancha blanca a la derecha de la cola del avión, cerca del marco blanco interno derecho.

Raya oblicua en el ángulo S. E. entre el marco y el fondo unido.

Rayita vertical en el ala izquierda del avión, por detrás del motor izquierdo, bajo la "O" de "...RREO".

Mancha blanca irregular a la derecha de la "Y" de "..GUAY".

Mancha blanca contra la parte inferior izquierda de la "C" de "CENT.." derecho.



POSICION 4. — Punto en el margen izquierdo, contra el marco, un poco por debajo de la "C" de "CENT..".

La parte inferior de la "I" de "...IMOS" derecho es muy delgada y termina hacia abajo en punta afilada.

Pequeño punto en el ala derecha del avión, contra el borde anterior, a 1 mm de la extremidad derecha. En algunos ejemplares es casi invisible.

Fino corte oblicuo del marco inferior, bajo el borde derecho de la "D" de la leyenda "R. O. DEL..".

POSICION 5. — Punto en la cola del avión, en la línea que pasa por el borde posterior de los planos de la misma. Marco derecho cortado frente a la "O" de "...IMOS..".

Punto entre el fondo unido y el marco izquierdo, frente a "EN" de "CENT..".

Mancha blanca contra el trazo derecho de la "U" de "...RUG..".

POSICION 6. — Rayita horizontal que corta el vértice de la "A" de "..GUAY".

Manchita blanca bajo "TE" de "CENT.." derecho.

Punto sobre la "A" de "AEREO".

POSICION 7. — Pequeño punto blanco entre la "C" y la "O" de "CORR..", en su parte inferior.

Manchita blanca a la derecha del pie de la "Y" de "..GUAY".

Gruesa entrada blanca en el fondo unido, por dentro del marco, frente a "TE" de "CENTES.." derecho.

POSICION 8. — Marco izquierdo cortado junto al marco inferior.

Punto en el margen derecho, junto al marco, a 2 mm del ángulo N. E.

Ensanchamiento del trazo inferior de la "S" de "...ESIMO" derecho.

Entrada de color en el borde superior del trazo horizontal del "1" del "10" izquierdo.

Entrada de color en el extremo derecho de la cola del avión.



POSICION 9. — Gruesa mancha blanca a la izquierda del avión, frente a "ES" de "CENTES.." izquierdo.

Raya blanca oblicua a la izquierda y por debajo de la "E" de "CENT.." derecho.

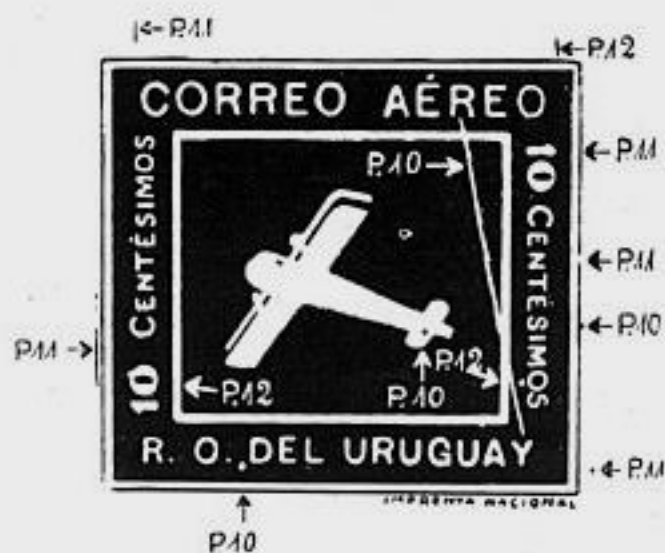
El trazo izquierdo de la "A" de "PRENTA" está cortado a la altura del trazo horizontal.

Punto en el margen inferior, por debajo de la "O" de la leyenda "R. O. DEL..".

Punto en el margen izquierdo, a 1 mm del marco, frente a la parte inferior de la "C" de "CORR..".

El trazo vertical de la "L" de ".ONAL" está cortado junto a su extremo superior.

POSICION 10. — Dos puntos después de la "O" de la leyenda "R. O. DEL..".



Raya blanca oblicua que atraviesa casi toda la parte derecha del sello. Nace en su parte inferior por arriba de la "Y" de "..GUAY", se prolonga hacia arriba y la izquierda cortando el marco blanco interno derecho, donde se produce una entrada blanca y se continúa hacia arriba y la izquierda. En algunos ejemplares llega hasta el marco superior del sello, pero lo más frecuente es que se termine bajo el trazo izquierdo de la "R" de "AÉREO".

Punto en la cola del avión. Comparar con la posición 5 en que existe también un punto pero no en posición igual.

Punto en el margen derecho, contra el marco, frente a la "S" de "..ESIMO". En algunas otras posiciones se le encuentra también, pero mucho más pequeño.

POSICION 11. — Raya borrosa e irregular, discontinua, en el margen izquierdo, contra el marco, que va desde el borde izquierdo de la "C" de "CENT.." hasta el borde izquierdo del "O" de "10". Más arriba hay dos puntos frente a la "E" de la misma palabra.

Gruoso punto en la parte superior del "1" del "10" derecho.

Punto en el margen derecho, a 2 mm del ángulo S. E. y a 1 mm del marco derecho.

Pequeño corte del marco derecho, casi completo, frente a la "N" de "CENT..".

Raya vertical borrosa en el margen superior, a 2 mm del ángulo N. O.

POSICION 12. — Rayita vertical constituida por una serie de puntos en el margen superior, a 2 mm del ángulo N. E. En algunos ejemplares sólo hay uno o dos puntos, a veces falta completamente.

Pequeño punto blanco bajo la "O" de "..IMOS" derecho.

Pequeña saliente blanca, angular, en la parte superior derecha del "O" del "10" izquierdo.



POSICION 13. — Una serie de puntos y rayas prolongan el marco derecho hacia abajo del inferior, pasando por delante del extremo derecho de la "L" de "...ONAL".

Punto blanco por arriba de "AY" de la palabra "URUGUAY". En algunos ejemplares es una rayita horizontal.

Punto dentro de la parte inferior del trazo izquierdo de la "N" de "CENT.." izquierdo.

Dos puntos muy pequeños en el marco blanco interno, por debajo de la segunda "E" de "AEREO".

POSICION 14. — El marco superior está cortado casi completamente sobre la "C" de "CORR..".

Pequeño punto blanco a la izquierda de la "C" de "CORR..".

Raya oblicua de color entre el fondo unido y el marco, sobre la segunda "R" de "CORR..".

Punto entre el marco izquierdo y el fondo unido, un poco por arriba de la "R" de la leyenda "R. O. DEL..".

POSICION 15. — Raya vertical de color en el margen inferior, por debajo de la "C" de "NAC..".

Rayita vertical en el margen superior, sobre la "O" de "AEREO".

Otra rayita sobre la "O" de "AEREO".

POSICION 16. — Mancha blanca en el fondo unido, bajo el extremo de la cola del avión.

Punto entre el fondo unido y el marco, sobre la "C" de "CORR..".

Pequeño punto en el margen izquierdo, a 1 mm del ángulo S. O.

Mancha blanca contra la base de la "O" de "IMOS" derecho.



POSICION 17. — Fina raya borrosa, vertical, en el margen superior, sobre la "O" de "CORR..". Suele faltar.

Punto en el margen superior, cerca del marco, entre la "A" y la "E" de "AEREO".

Pequeño punto en el margen derecho, cerca del marco, frente a la "C" de "CENT..".

Saliente de color en el marco superior, hacia abajo, sobre la "R" de "AEREO".

POSICION 18. — Varios puntos y rayas borrosas prolongan el marco derecho por arriba del superior.

Raya vertical en el margen superior, a 1 mm a la izquierda del marco derecho.

Gruoso punto sobre el marco inferior, a 2 mm del ángulo S. O.

Pequeño punto bajo el mismo marco, a 1 mm a la derecha del ángulo S. O.

Corte casi completo del marco inferior, a 2 1/2 mm a la izquierda de la "I" de "IMP..".

POSICION 19. — Corte oblicuo del marco superior, junto al ángulo N. O.

Pequeño punto en el margen izquierdo, a 1 mm del marco, frente a la "T" de "CENT..".

Rayita blanca contra la "S" de "IMOS" derecho.



POSICION 20. — Punto en el margen izquierdo, a 1 mm del ángulo S. O.

Punto blanco bajo el ala derecha del avión, cerca del marco blanco interno inferior.

Punto blanco en el fondo unido, sobre el motor izquierdo del avión.

Pequeña entrada en el fondo unido izquierdo, frente a la parte media de la "R" de la leyenda "R. O. DEL..".

Punto blanco en el fondo unido, a la izquierda del motor derecho del avión.

POSICION 21. — Marco derecho cortado a 3 mm del ángulo N. E.

Fina línea ondulada en el espesor del marco derecho, frente al "1" del "10".

Punto entre el marco izquierdo y el fondo unido, a 4 mm del ángulo N. O.

Marco izquierdo cortado frente a la "S" de "..TESI..". Suele faltar.

POSICION 22. — Punto blanco sobre la "O" de "AEREO".

El trazo izquierdo de la "A" de "..PRENTA", por debajo del horizontal, es corto, casi un punto, y está separado del resto de la letra.

Pequeño punto blanco en el fondo unido, cerca del marco blanco interno, frente al trazo izquierdo de la "N" de "CENT.." derecho.

Punto en el margen derecho, frente al "0" del "10" a 1 1/4 mm del marco. La perforación del sello suele hacerlo desaparecer.

Entrada blanca en el marco izquierdo, frente a la "E" de "CENT..".

Mancha en forma de ángulo muy abierto en el margen izquierdo, un poco por arriba de la "S" de "..IMOS". Por arriba de ella hay un punto.



POSICION 25. — Dos rayas de color dentro del trazo izquierdo del "0" del "10" derecho.

Pequeña entrada en el borde derecho del fondo unido, por arriba del "1" de la misma cifra.

3ª.—LA PLANCHA DEL VALOR DE 20 c. (Nº 7)

POSICION 1. — Pequeño punto bajo la "C" de "CORR..", un poco a la derecha de la mitad de la letra.

* Punto entre el marco y el fondo unido, sobre la misma letra. Dos puntos más a la derecha del anterior, entre la "C" y la "O".

Rayita blanca horizontal unida al borde derecho de la curva de la "R" de la leyenda "R. O. DEL..". Suele faltar o ser sólo un punto.

Punto en el ángulo N. E. del marco blanco interno.

POSICION 2. — Punto bajo el trazo izquierdo de la "R" de la leyenda "R. O. DEL..".

Punto en el extremo izquierdo del trazo horizontal del "2" derecho. En algunos ejemplares se junta con el fondo unido.



POSICION 23. — Punto blanco grueso bajo la segunda "U" de "URU..".

Marco superior cortado a 8 1/2 mm del ángulo N. E. sobre la "R" de "AEREO".

POSICION 24. — Raya vertical en el ala derecha del avión, cerca de su extremo.

Punto blanco dentro de la "U" de "GUAY".

Hay habitualmente en este sello varias manchas en el fuselaje, la cola y el ala



derecha del avión, que varían mucho en número, tamaño y situación. Nuestro cliché reproduce las más frecuentes. Se encuentran manchas parecidas en las posiciones 3 y 4, y mucho más raramente y también más pequeñas y escasas en la posición 5.

POSICION 3. — Amplio corte del marco derecho frente a la "N" de "CENT..".

Punto sobre el marco inferior por arriba de "NT" de "PRENTA".

Punto bajo el trazo derecho de la "N" de "PRENTA". En algunos ejemplares hay otro más pequeño por debajo del anterior.

Punto en el margen derecho, contra el marco, al nivel del borde inferior de las letras de la leyenda "R. O. DEL..". Suele faltar.



Punto en el margen derecho, junto al marco, frente al trazo derecho de la "M" de "IMOS". Puede faltar.

Varias manchas en el fuselaje, la cola y el ala derecha del avión. Con frecuencia faltan algunas de ellas. Comparar con las posiciones 2 y 4.

POSICION 4. — Mancha blanca sobre el trazo izquierdo de la "M" de "IMOS" derecho.

Punto en el margen izquierdo, contra el marco, frente al "0" de "20". Suele faltar.



Gruesa entrada en el borde inferior del marco inferior, a 2 mm a la izquierda de la "I" de "IMP..". Comparar con la posición 5.

Puntos en el fuselaje, la cola y el ala derecha del avión. Comparar con posiciones 2 y 3.

POSICION 5. — Corte en el marco superior, a 1 mm del ángulo N. O.

Fino corte en el marco izquierdo, frente a la "N" de "CENT..".

Corte del marco inferior, a 2 mm a la izquierda de la "I" de "IMP..". Comparar con la posición 4.

Rayita vertical en la "C" de "CENT.." izquierdo.

Punto sobre el trazo derecho de la "Y" de "GUAY".

POSICION 6. — Corte en el marco izquierdo, junto al ángulo N. O.

Rayita blanca curva bajo el marco blanco interno, por debajo de las "RR" de "CORREO".

Punto bajo "OS" de "...IMOS" izquierdo.



Punto sobre la "S" de "...IMOS" izquierdo, unido al trazo superior de la letra.

POSICION 7. — Raya en el avión, en la vertical que pasa por el borde derecho de la "E" de "...RREO".

Corte en el marco izquierdo frente al trazo izquierdo de la "M" de "...MOS".

El vértice del ángulo N. O. está abierto.

Fino corte del marco inferior ligeramente a la izquierda de la "N" de "NACL..".



Corte del marco superior a 1 mm a la derecha de la "O" de "...RREO".

POSICION 8. — Punto en el ala izquierda del avión, cerca de su extremo, bajo la "O" de "...RREO".

Larga raya oblicua en el margen izquierdo, que comienza a 1 mm por arriba del marco superior y llega hasta la "S" de "...MOS".

Punto bajo el trazo izquierdo de la "N" de "CENT.." izquierdo, un poco a la derecha.

POSICION 9. — Una gruesa raya blanca une la "U" y la "G" de "URUG..".

Punto grueso bajo la cola del avión, y otro a 2 mm por debajo del anterior.

La "I" de "NACL.." está cortada al medio.

POSICION 10. — Marco superior cortado a menos de 1 mm del ángulo N. E.

Rayita blanca horizontal en el borde del fondo unido, a 1 mm por debajo del ángulo N. E.

La parte inferior del trazo derecho de la segunda "R" de "CORREO" es larga y deformada.

El acento sobre la "E" de "...TESIMOS" derecho es vertical.

Pequeño punto por debajo de la "E" de "...TESIMOS" derecho, bajo el borde izquierdo.

Raya blanca curva, horizontal, en el fondo unido a la izquierda de la proa del avión, en línea con el espacio entre "N" y "T" de "CENT.." izquierdo.



POSICION 11. — Marco derecho cortado frente a la "E" de "...TESIMOS".

Rayita blanca horizontal contra el borde izquierdo de la "C" de "CENT.." izquierdo.

Pequeño punto entre el marco derecho y el fondo unido, casi contra este, a 5 mm del ángulo N. E.

Punto bajo la "N" de "CENT.." izquierdo.

Corte, no siempre completo, del marco superior, a $\frac{1}{2}$ mm del ángulo N. E., a la derecha de la posición del corte semejante que se encuentra en la posición 10.

POSICION 12. — Marco superior cortado a la izquierda de la "O" de "RREO".

Larga raya que nace en el borde derecho del fondo unido, frente a la parte media de la "Y" de "GUAY" y sigue hacia arriba y la izquierda terminando en un corte del marco superior sobre la segunda "E" de "AEREO". Este corte se encuentra, más o menos pronunciado, en todos los sellos del valor de 20c.

POSICION 14. — Punto en el borde anterior del ala derecha del avión, por detrás del motor.

Raya blanca oblicua en el fondo unido, contra el borde posterior del ala derecha del avión, a 2 mm del fuselaje.

Fina raya vertical en el margen izquierdo, contra el marco, frente a "SIM" de "ESIMOS". Suele faltar.

Raya vertical en el margen izquierdo, de poco más de 1 mm de largo y a 1 mm del marco, frente a "EN.." de "CENT..". No es constante.

POSICION 15. — Marco derecho cortado frente a la parte superior de la "O" de "AEREO".

Pequeño punto bajo la "S" de "IMOS" derecho.

Pequeño punto blanco en el fondo unido, cerca del ángulo S. E., por arriba de la "A" de "ONAL".



POSICION 13. — Fino corte oblicuo del marco, frente al "0" del "20" izquierdo.

Mancha blanca en el fondo unido, bajo la cola del avión, por arriba de "GU" de "GUAY".

Marco izquierdo cortado parcial o totalmente a 2 mm del ángulo S. O.

El trazo izquierdo de la "A" de "NAC.." está cortado desde su encuentro con el horizontal y solo resta un punto en su extremo inferior.

Fino corte del marco superior sobre el borde derecho de la segunda "R" de "CORR..".

POSICION 16. — A la "M" de "IMPREN.." le falta el trazo derecho.

Punto en el margen derecho, a menos de 1 mm del marco, frente a "NT" de "CENTE..".

POSICION 17. — Punto por debajo y a la izquierda del "2" del "20" derecho.

Pequeña raya blanca en el borde izquierdo del fondo unido, frente al tercio superior de la "R" de la leyenda "R. O. DEL..."

Rayita blanca oblicua dentro del espacio de color en el extremo del ala izquierda del avión.

Pequeño punto entre el marco izquierdo y el fondo unido, frente a la "E" de "...TESIMOS".

Pequeña entrada blanca en el borde izquierdo del fondo unido, frente al borde izquierdo de la "C" de "CENT..".

Punto blanco en el fondo unido, por dentro del marco blanco derecho, bajo el "0" de "20".

POSICION 18. — Fino corte del marco inferior a 2 mm del ángulo S. O.

Raya blanca vertical por debajo de "NT" de "CENT.." izquierdo.

Pequeño punto en el margen derecho, frente al "0" de "20", y a 1/2 mm del marco.

Fino corte oblicuo del marco derecho, a 2 mm del ángulo N. E.

POSICION 19. — Entrada blanca en el borde superior del marco inferior, sobre el trazo derecho de la "M" de "IMP.."

Punto en el fondo unido, a 1 mm del marco blanco derecho, bajo la "T" de "CENT..".

Punto blanco sobre la "U" de "...GUAY" cerca del marco blanco inferior.

Raya blanca dentro de la curva inferior de la "S" de "CENTES.." derecho, perpendicular al trazo inferior.

Entrada blanca en el borde interno del marco izquierdo, frente a la "E" de "CENT..".



POSICION 20. — Marco superior cortado a 4 mm del ángulo N. E., sobre la "O" de "AEREO". Suele faltar.

Corte total o parcial del marco izquierdo, a 1 mm del ángulo N. O.

Punto blanco a la izquierda de la parte media de la "O" de "AEREO".

Pequeño punto blanco sobre el "0" del "20" izquierdo, un poco hacia la derecha.

Corte del marco superior entre "E" y "0" de "...RREO". Suele faltar.

POSICION 21. — La palabra "NACIONAL" es borrosa, varias letras son habitualmente incompletas, especialmente la "I" y la "O". Falta casi siempre la parte inferior de la "N", la "A" y la "C". Comparar con las posiciones 22 y 25 en que existen en esa palabra defectos aún mayores.

Rayita blanca horizontal bajo el ángulo posterior del ala derecha del avión.

Rayita blanca horizontal en el fondo unido, por dentro del marco blanco, a menos de 1 mm del ángulo S. E. del mismo.

Saliente del fondo unido en el borde derecho del marco blanco derecho, bajo el "0" del "20".



POSICION 22. — Marco derecho cortado frente a la "S" de "...IMOS".

Otro corte frente al borde izquierdo del "2" del "20" derecho.

La palabra "NACIONAL" es borrosa, las letras son en su mayoría incompletas, falta la "S" final. Comparar con las posiciones 21 y 25.

Fino corte del marco izquierdo frente a la "E" de "...TESIMOS".

Corte del marco inferior a la izquierda de la "R" de la leyenda "R. O. DEL..".

POSICION 23. — Corte, generalmente incompleto, del marco derecho, a 1 mm del ángulo N. E., por debajo del borde del fondo unido.



Rayita blanca que atraviesa oblicuamente los trazos izquierdo y medio de la "N" de "CENT.." izquierdo.

Punto blanco bajo el trazo derecho de la "R" de "URU..".

Fino corte del marco derecho frente al "2" del "20". Frecuentemente incompleto.

Pequeño punto en el margen izquierdo, contra el marco, frente a la "I" de "...IMOS". Suele faltar. En ese lugar suele encontrarse también un corte del marco, muy fino.

POSICION 24. — Punto en el margen

izquierdo, contra el marco, frente al "2" del "20". En algunos ejemplares es una rayita vertical.

Gruesa saliente del fondo unido hacia el marco superior, sobre la "O" de "AEREO".

Marco derecho cortado frente a "ES" de "CENTES..".

Dos cortes en el marco superior, a ambos lados de la segunda "E" de "AEREO".

Corte generalmente incompleto del marco superior, a 2 mm a la izquierda de la "A" de "AEREO".

POSICION 25. — La "I" de "CENTES.." izquierdo es más baja que las demás letras de la palabra. Este carácter suele encontrarse accidentalmente en impresiones con exceso de tinta en otras posiciones, especialmente 23 y 24, pero es constante y más marcado en posición 25.

Marco derecho espesado en forma de huso, de 2 1/2 mm de longitud junto al ángulo S. E. Toda la mitad inferior de dicho marco es defectuosa, generalmente horrosa, y presenta varias irregularidades. El ángulo S. E. está abierto.

Las letras "CIO" de la palabra "NACIONAL" faltan casi completamente, sólo quedan restos de la parte superior de la "C" y faltan casi toda la "A" y la "L" finales. Toda la palabra es defectuosa. Comparar con las posiciones 21 y 22.

Marco inferior adelgazado o cortado ligeramente a la izquierda de la "D" de la leyenda "R. O. DEL..".