

URUGUAY

Pruebas de la identidad de las planchas de impresión de los sellos "Diligencia"

Por Amilcar J. Fita.

Los sellos "Diligencia" son indiscutiblemente, los más universalmente apreciados en la colección de el Uruguay. Desde los albores de la filatelia han sido coleccionados con especial interés por los filatélicos más célebres de todo el mundo y han constituido preciados joyeles en colecciones de Tapling, Marco del Pont, Duveen, Chiosa, Diena, Ahrens, Griebert, Champión, Woner, Pack, Lee, Ferrari, Elicabe, etc., constituyen un sello "clásico" por definición, estando su "clasicismo" cimentado en el hecho de ser la emisión príncipe de nuestro país, por su grado de rareza apreciable, por la nobleza de su ejecución, por la belleza de su agradable colorido, por la gracia cautivante del pequeño y bien delineado rostro radiante de sol, por la ausencia de variedades especulativas y por su designación "Diligencia": nombre impregnado de arcáicas sugerencias, evocativas de una época que señala el término de transición entre el pasado, que recorrió en "Diligencia" la generación que nos antecedió y el porvenir, que apurará la generación que nos sucederá impulsada en alas de los aviones.

No obstante esta universal dedicación de los más justamente renombrados filatelistas del mundo, hasta hace apenas 30 años muy poco se conocía sobre la identificación de los tipos y la composición de las planchas de los "Diligencia".

Radicaba este desconocimiento en la escasez de material apropiado para intentar la reconstrucción de las planchas.

Como es del conocimiento de los filatelistas, la única hoja entera conocida fué del valor de ochenta centavos y perteneció al Dr. Woner, siendo dividida sin que fuera previamente estudiada y sin ser fotografiada. De la división de esta plancha, quedaron sin separar: un bloc de 4 sellos, actualmente en la colección del Sr. Sciarra; un bloc de 4 sellos que perteneció al señor Hall, estando ahora en la colección del señor Lee y por último, la más preciada pieza filatélica uruguaya: un bloc de 15 sellos que perteneció primeramente al señor Vicente Ferrer y que fué adquirido posteriormente por el señor C. L. Pack, quien le vendió conjuntamente con su notable colección, al Sr. E. J. Lee. Existe

además en el Museo Británico una pareja del sello de 60 centavos, azul, que perteneció a la colección Tapling.

La obra "Sellos del Uruguay" escrita por el señor Hugo Griebert y editada en Londres por Stanley Gibbons, ha sido en realidad la primera publicación que trató estos sellos con amplitud y seriedad. Sin embargo, y aunque esto pueda sorprender a muchos filatélicos que suponen a la obra de Griebert como una biblia infalible de la filatelia uruguaya; el estudio de composición de las planchas es incompleto y es erróneo.

Es incompleto en cuanto se refiere al sello de 60 centavos, azul; considerado en ese estudio como imposible de identificar por su fineza de impresión y es erróneo porque en su afán de lograr una reconstrucción amplia de las planchas de los valores de 80 centavos y 1 real, ubica la mayor parte de los tipos en forma arbitraria y llega a ubicar en 2 lugares distintos a un mismo tipo, como ocurre con la conocida variedad conocida por los filatélicos como "marquito roto" y que en la reconstrucción del libro de Griebert figura simultáneamente como "tipo 3" y como "tipo 13".

No deseo con esta declaración restar ningún mérito a la importante obra de Mr. Griebert, sino que es mi objeto atraer la atención de los filatélicos sobre la conveniencia de no estancarse en los conocimientos y en seguir la evolución continua de los estudios filatélicos, única forma de mantener vivo y creciente el interés por los sellos.

Posteriormente a la publicación de la obra de Mr. Griebert, el señor G. L. Pack corrigió y amplió notablemente los conocimientos sobre la

composición de las planchas de los sellos "Diligencia". La labor del señor Pack fué grandemente facilitada por ser el afortunado poseedor de 1 bloc de 4 sellos y uno de quince anteriormente mencionados. De esta manera, pudo dar ubicación definitiva a no menos de 20 sellos de 80 centavos. Indicó 13 tipos para el sello de 60 centavos y señaló 10 variedades comunes a los tres valores, robusteciendo en esta forma la creencia de que los tres valores habían sido impresos con planchas de idéntica composición, o mejor dicho, con una única plancha, que sirvió en primer término para imprimir el valor de 60 centavos, de ahí la fineza de impresión de este valor, después para el 80 centavos y finalmente para el sello de 1 real.

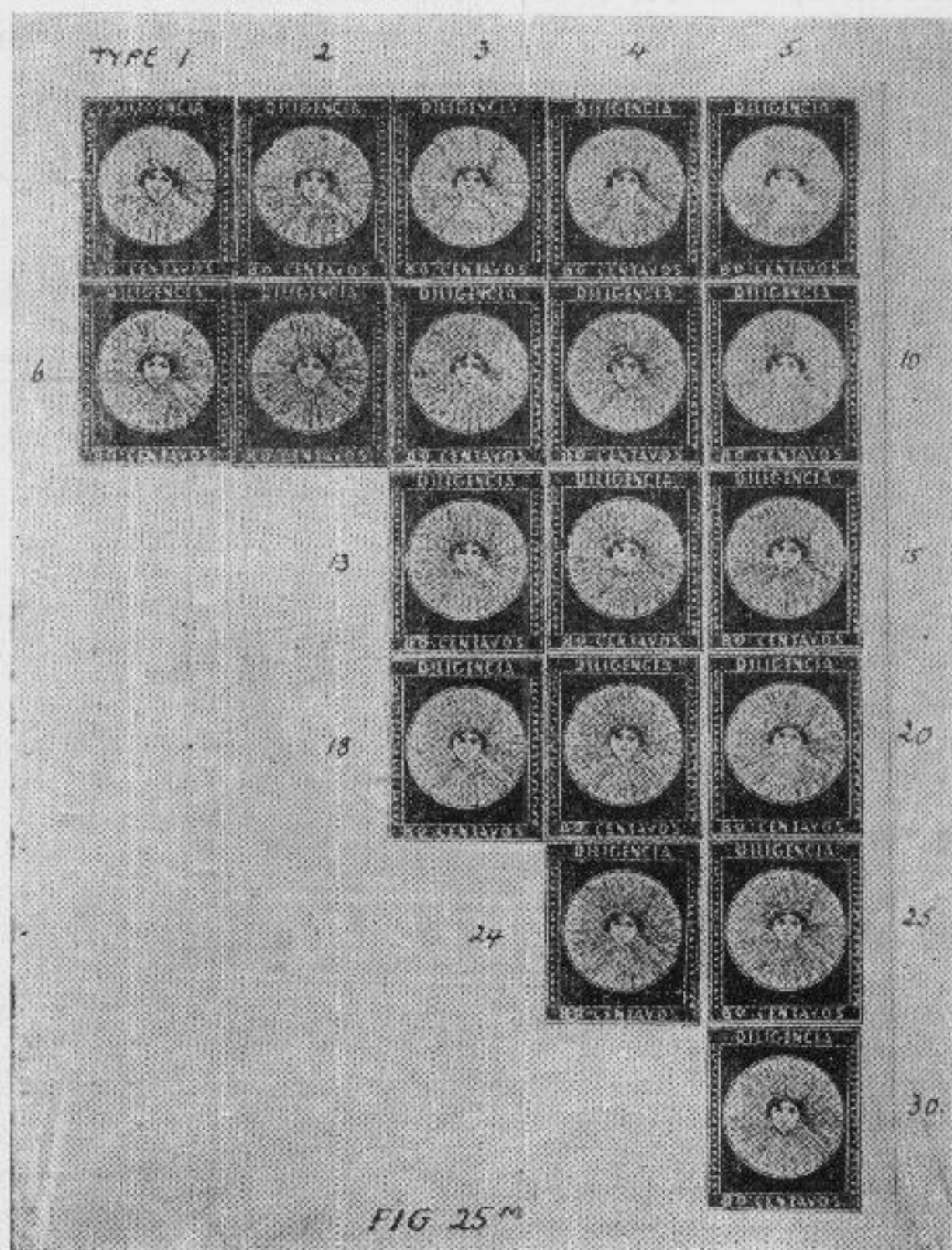
Los estudios posteriores han corroborado plenamente esta suposición y hoy puede darse por definitivamente establecido el hecho de haberse impreso los tres valores con la misma plancha.

Mr. E. J. Lee, quien adquirió con la colección Pack los blocks de 4 sellos y 15 sellos antes mencionados, ha aumentado el número de variedades conocidas comunes a los tres valores y habiendo obtenido recientemente una fotografía del bloc de 4 sellos del 80 centavos propiedad del señor Sciarra, ha elevado a 29 el número de tipos conocidos de este valor y los ha ubicado en forma que admitirá seguramente muy pocas correcciones posteriores.

Engalanamos este artículo con una reproducción de la pieza filatélica conocida como "Bloc Ferrer" (propiedad de Mr. E. J. Lee) y astro máximo en el cosmos de la filatelia uruguaya. Además de su subido va-

lor intrínseco, a este notable bloc le corresponde el mérito de haber constituido la piedra angular sobre la

que están basados todos los actuales conocimientos sobre sellos uruguayos "Diligencia".



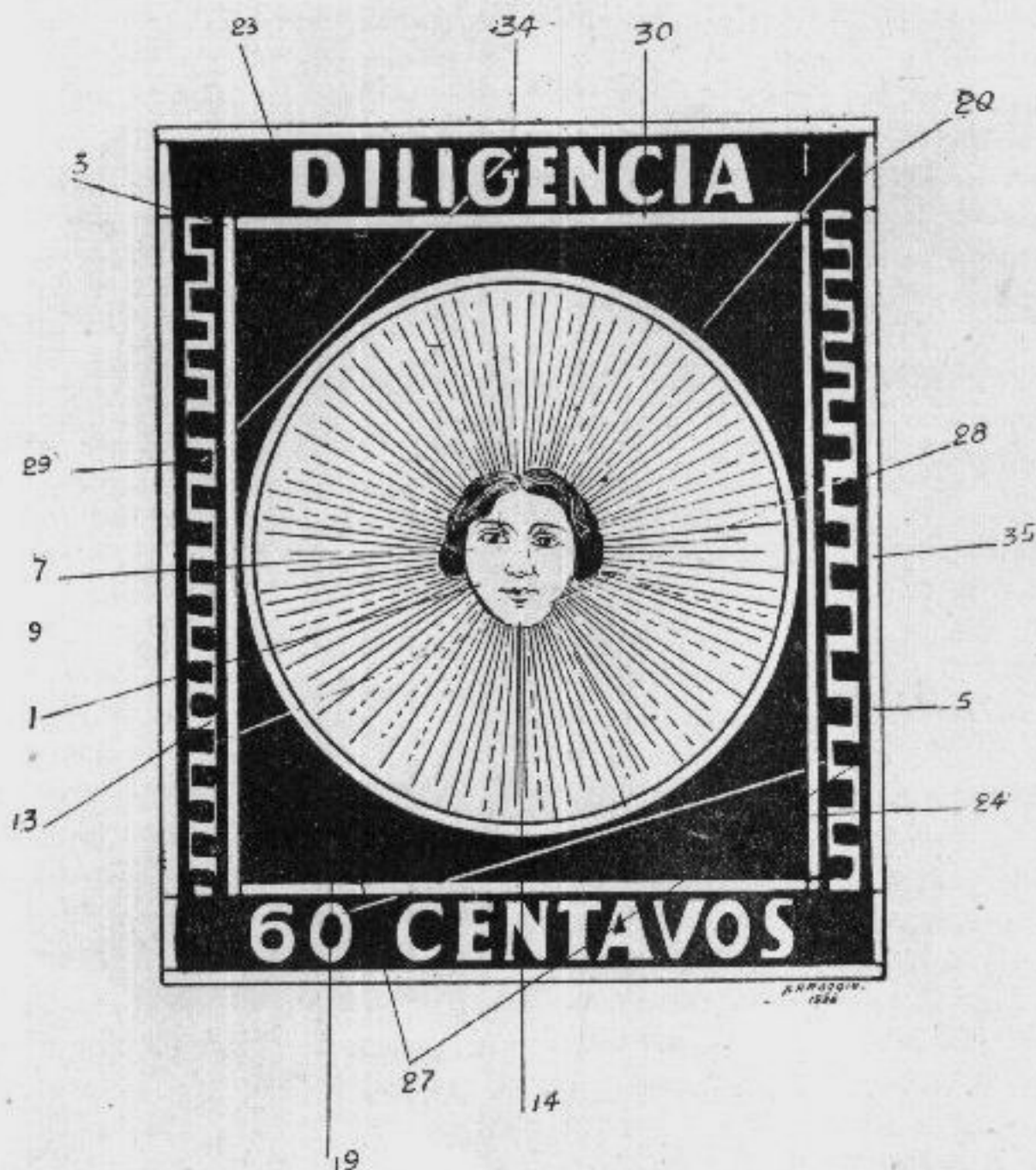
En el diagrama que publicamos, indicamos la variedad más destacada que caracteriza a 16 de los tipos identificados hasta hoy de los sellos

"Diligencia", con la particularidad de que los tipos indicados en el diagrama son comunes a los tres valores. Ante esta prueba objetiva con-

cluyente, está demás decir que puede afirmarse virtualmente que los 35 tipos de los 3 valores poseen alguna variedad común y que sólo en cuestión de tiempo y de oportunidad identificar los pocos tipos que aún faltan,

quedando así demostrado en forma inobjetable, que una misma plancha se usó para los 3 valores.

Descripción de los 16 tipos comunes a los 3 valores. Signo principal de identificación:



Tipo 1 Las líneas que forman el lado izquierdo del rostro, son notablemente gruesas.

Tipo 3 El marquito interno está quebrado en su ángulo superior izquierdo.

Tipo 5 El trazo vertical es más

grueso en el tercer arco ascendente de la greca, a la derecha.

Tipo 7 Punto de color sobre la mejilla, debajo del ojo izquierdo. El segundo arco ascendente, a la izquierda, está

ligado por un trazo a la línea del marco interno.

Tipo 9 Entre los 3º y 4º arcos ascendentes, a la izquierda, hay una mancha blanca con punto de color.

Tipo 13 El 3-er arco ascendente, a la izquierda, está ligado por una línea al marquito interno.

Tipo 14 El mentón del rostro es alargado e inclinado hacia la izquierda.

Tipo 19 Punto blanco en el fondo de color, sobre el 0 de 60.

Tipo 20 Una línea blanca irregular se extiende desde el ángulo superior derecho hasta el círculo interno.

Tipo 23 Punto blanco a la izquierda de "Diligencia".

Tipo 24 Punto blanco en el ángulo interno, junto a la parte interna inferior de la línea del marquito interno, a la derecha.

Tipo 27 El sello está cruzado por una línea blanca irregular, que se inicia en el 0 de 60

y penetra en el tipo 28 pasando sobre el 2º arco ascendente a la derecha.

Tipo 28 "Plancha rajada". La línea blanca iniciada en el Tipo 27, penetra en el Tipo 28, pasando sobre el 2º arco ascendente a la izquierda, cruza el sello en diagonal y pasa sobre el 5º arco ascendente a la derecha.

Tipo 29 En este tipo, la línea o fisura blanca de ambos tipos anteriores, penetra a la altura del 6º arcos ascendente a la izquierda y termina junto a la I de "Diligencia" dando así fin a la interesante variedad conocida como "Plancha Rajada" y que, de acuerdo con la descripción precedente, abarca los Tipos 27, 28 y 29.

Tipo 30 Punto blanco debajo de la C de "Diligencia".

Tipo 34 El pequeño trazo horizontal de la G de "Diligencia" está recurvado en forma de gancho.