

# SELLO "CIFRA" 5 Cts. AZUL

Emisión 10 de Enero de 1866

(SUBTIPOS)

El sello 5 cts. azul, de la emisión emitida en Enero de 1866, ofrece como ya lo hemos manifestado, en otras oportunidades, un amplio campo de investigación al estudioso observador que desee siempre de descubrir en los 100 tipos —composición de la plancha— errores o rarteras, desconocidas, estudia con detenida atención, cuanto ejemplar llega a su mesa filatélica.

Debido a ello podemos citar conocidos ejemplares que hasta hace poco eran completamente ignorados.

Un tipo 7, sin la cabeza blanca, dentado, en la importante colección del estudioso filatélico Dr. Ricardo D. Elicabe de Buenos Aires.

Un tipo 67, con la cabeza blanca, dentado, en la valiosa y científica colección del Sr. Alfredo S. Lichtenstein, de Nueva York.

Un tipo 70, con la cabeza blanca, dentado 12, nuevo, con su goma original en nuestra colección.

Como se ve, ejemplares todos de apreciado valor filatélico, entre los subtipos de estos sellos, que estimulan con su descubrimiento a encontrar otros nuevos, con variedades tan notables como las que acabamos de citar, así como otras de menor importancia, pero que dan mérito siempre a catalogarlos como verdaderos subtipos.

Entendemos que todo conocimiento filatélico en materia de errores o variedades, aun cuando sean de poca importancia, deben hacerse conocer, por cuanto ello enriquece los conocimientos generales, falicitando de tal modo la investigación y el estudio de los aficionados y especialistas.

Es así como vamos a describir una cantidad de subtipos, variedades que si no tienen mayor importancia, tampoco las hemos visto mencionadas en ningún

trabajo de los filatélicos especializados en el estudio de tan interesante emisión como es esta de 1866.

## DESCRIPCION DE SUBTIPOS

— 7 A —

Falta el guiñon delante de la primera C de CENTESIMOS en el interior de la cifra.



— 7 B —

Raya vertical, algo gruesa, entre el recuadro del sello y la R de REPUBLICA.

Variedad observada en sellos, impresos en Montevideo, de color azul verdoso y ultramarino.

— 7 C —

—Falta parcialmente el sexto 5, bajando a la izquierda.

Observación hecha en ejemplares de impresión nítida.



— 21 A —

—De la parte inferior del primer trazo vertical de la M de MONTEVIDEO, sale

una pequeña raya oblicua a semejanza de una flecha.



— 30 A —

—Mancha blanca alargada, que saliendo del vértice del gran 5, corta las líneas interiores y la sombra del mismo, e invade el cuartel balanza.



— 33 A —

—Mancha blanca diagonal, que cruza el cuartel balanza, en dirección a la bola de la cifra.



— 38 A —

—Mancha de color, en el ángulo superior derecho, del marco interno del sello.

Variedad observada solamente en sellos de color ultramarinos.

— 39 A —

—Las líneas de sombra del buey, invaden visiblemente el cuartel caballo, pasando en más de un milímetro la línea gruesa vertical, que separa estos dos sectores.

Esta variedad la describimos, acompañada del clisé correspondiente, en el N° 12 de esta Revista, y declamos entonces que este error, posiblemente se debiera a un retoque burdamente hecho.

Subtipo constatado solamente en sellos de color ultramarino.

— 42 A —

—No existe el pequeño punto, de forma triangular, sobre la cifra, después de la S de Centésimos.



— 45 A —

—Raya blanca alargada, en la sombra de la bola de la cifra.



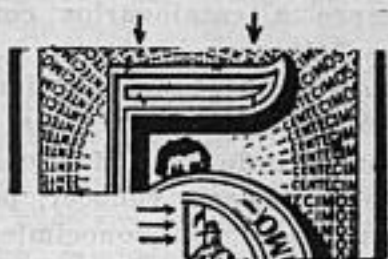
— 58 A —

—Interrupción de un milímetro de largo en la línea superior de los recuadros del interior de la cabeza de la cifra, debajo de la A de REPUBLICA.

—No existe la raya en la sombra de la cabeza de la cifra, arriba del sol.

Esta variedad la hemos observado en ejemplares de impresión bien nítida, quedando así bien demostrado, que la falta de la línea blanca, en la sombra de la cifra, no se debe a la posibilidad, muy de tenerse en cuenta, de que la tinta se hubiere corrido, como sucede en ejemplares de impresiones borrosas.

Entendemos que este subtipo, es relativamente importante por sus características y por tratarse del tipo 58, que se distingue por su S separada e irregular, dentro del gran 5.



— 64 A —

—Dos pequeñas líneas, la de la izquierda oblicua y la de la derecha ver.

tical, cortan los recuadros del interior de la cabeza del gran 5.

—El asta de la bandera toca la cifra.

—En la bandera se proyecta una línea descendente, semejante a la del tipo 79.

—La línea de la cornisa del fuerte, proyéctase anormalmente a la izquierda del mismo.

Esta variedad la creemos también, relativamente importante, por tratarse del tipo 64, que se distingue por la palabra CENTECIMO dentro de la cifra y porque además existe en sellos de color azul verdoso, los que no son muy abundantes, usados en 1871.

— 65 A —

—Falta enteramente la línea adicional blanca, que corre en la sombra de la cifra, debajo de la cabeza y a la derecha del tronco.

Este subtipo lo creemos escaso, pues sólo hemos visto dos ejemplares, impresos sobre plancha bastante nitidamente, por lo que debe descartarse la posibilidad, como en el subtipo 58 A, de que la fuerte tinta borronease esa falta de impresión.

Si esta variedad la hubiéramos notado en sellos de impresión borrosa o poco nítida, no la hubiéramos mencionado por temor a equivocarnos, pero los ejemplares observados no dejan lugar a dudas.

— 70 A —

(Dentado)

—Cabeza blanca como la del tipo 7.

Este raro subtipo que mencionamos al principio de este pequeño artículo, fué descrito minuciosamente en el N° 6 de esta Revista, por lo que no nos extendemos en mayores comentarios.

Pero vamos a tratar de explicar, el por que de esa cabeza blanca en el tipo 70, y para ello, nada mejor que publicar los párrafos de una carta del doctor Ricardo D. Eliçabe, investigador infatigable de nuestros sellos postales y toda una autoridad en la materia.

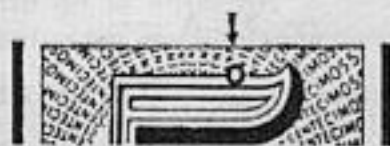
“...Paso ahora a tratar de explicar su origen. Como usted sabe, del 5 cts. dentado 12, hay varias composiciones, y las

hojas de 190 y 200 sellos, no son raras, aunque ya escasean. Pues bien, usted podrá observar que en una de las composiciones, falta la décima fila vertical, correspondiente a los tipos DECENALES, entre los que se encuentra el tipo 70, como es natural. Estos clisés, que se sacaron por algún defecto grande, en alguno de ellos (posiblemente el 80, 90 y 100) sirvieron sin duda para completar otras composiciones a cual más curiosa. (Algunas empiezan con el tipo 12, otras con el 90) y seguramente en ellas, el litógrafo borró las rayas de la cabeza del 5, lo que seguramente debe poder traslucirse examinando el ejemplar, porque es casi seguro que haya algún rastro. Usted puede ver que en el ángulo N. O. de la cabeza del 5, falta una pequeña parte, talvez motivada por la forma del trabajo”.



— 70 B —

—Pequeña mancha blanca circular, en el cuartel balanza cortando la línea divisoria del cuartel caballo, arriba de la cabeza de éste.



— 71 B —

—Pequeño círculo perfecto, sobre la primera línea superior de los recuadros de la cabeza del gran 5, casi debajo de la L de DEL.

Variedad observada solamente en sellos de color azul verdoso; impresos en Montevideo, usados en 1871.



— 72 A —

—Punto de color bastante grande, de

forma romboide entre casi el vértice inferior derecho del marco interno, y el recuadro del sello.

— 76 A —

—La raya de color sobre el gran 5 y los rayos solares, arriba del cuartel corro, no existe.



— 76 B —

—Pequeño círculo bien marcado, unido al vértice del ángulo inferior derecho del recuadro del sello, por un cortoguión.

— 78 A —

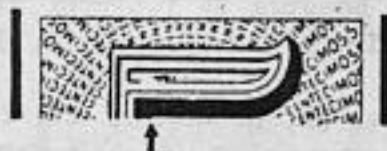
—Falta la línea diagonal, que une la A de REPUBLICA, con la D de DEL.



— 85 A —

—La última O de MONTEVIDEO, se

une al recuadro inferior del sello por una pequeña raya vertical.



— 95 A —

—El recuadro interior de la cabeza del gran 5, está interrumpido casi en el ángulo inferior izquierdo, exactamente como en el tipo 24.

Estos subtipos que acabamos de describir, la mayor parte probablemente desconocidos para la mayoría de los filatélicos, da una idea de las innumerables variedades que existen en este sello, muchísimas aun ignoradas, porque se necesitaría tener un gran stock de ellos, para poder hacer un estudio medianamente completo.

Las variedades, en general, están de acuerdo con las tiradas de cada impresión. Así por ejemplo, tenemos errores constatados solamente en sellos de color azul verdoso, otros en el color azul marino, y así sucesivamente.

Como es sabido los pequeños errores, son más abundantes en los sellos de impresión poco nítida, impresos en Montevideo, y esto posiblemente, se deba a la poca prolijidad en la ejecución del trabajo.

*José Ramón Seijo.*