

URUGUAY

IMPRESIONES "PUNTEADAS"

EMISION CIFRAS — SELLO 5 Cts. AZUL DE 1866



Entre las innumerables impresiones de los sellos, del valor de 5 centésimos azul sin dentar, emisión de 1866, existe una llamada comúnmente, "impresión punteada", nombre con que se distinguen ciertos sellos de impresión borrosa, cuyo diseño parece hubiera sido formado por pequeños puntos, como claramente puede apreciarse, en el elisé que publicamos.

No es una novedad lo que decimos, pero repetidas veces hemos podido notar, entre coleccionistas no especializados en "cifras" del Uruguay, el desconocimiento que en general se tiene de esta rara y escasa impresión, no obstante estar especificada, con el N° 305 en el catálogo de los señores Soto Hnos., año 1922.

Por otra parte lo poco que se ha escrito sobre estas impresiones, nos mueve a tratar el tema — un tanto complejo si se quiere — pues la falta de material, antecedentes, testimonios, etc., ponen una nebulosa poco clara en el asunto, como pasa con casi todas las impresiones de las viejas y clásicas emisiones.

Lo cierto es que estos sellos, con impresión "punteada", son muy escasos, y por lo tanto muy buscados por todos los es-

pecialistas en "cifras" del Uruguay.

Para que se tenga una idea de su escasez, diremos que en dos colecciones de especialistas, con un total de 3.000 ejemplares aproximadamente, sólo 10 sellos con impresión punteada completa, hemos podido observar, o sea un promedio, apenas algo más de 3 por mil. Pero si hiciéramos el cálculo sobre todos los sellos dispersos que se ven en las distintas colecciones de Uruguay, con toda seguridad no se alcanzaría a ese promedio.

Los tipos punteados que hemos podido observar, son los siguientes:

TIPOS PUNTEADOS

35 — 40 — 69 — 73 — 77 — 77 — 77
78 — 79 — 87

De acuerdo con tan limitado número de ejemplares, nada extraño sería que solo una hoja de 190 ó 200 sellos, hubiere sido impresa. Y esta probabilidad de la existencia de una hoja, como decimos, no quedaría destruida con la comprobación de tipos triplicados, como el 77, pues las hojas no normales, llamadas comúnmente "composición tipos cambiados", como la

que figura en la colección del señor Po-destá de 200 sellos 16 x 20, correspondiente a impresiones de 1868, tiene la siguiente distribución de tipos:

27 tipos no repetidos	27 sellos
46 duplicados	82 "
27 triplicados	81 "
<hr/>	
Total	200 sellos

Además existe la comprobación, en papejas, tiras y blocks, de otras composiciones ignoradas, completamente distintas a la que hemos mencionado, por lo que nada difícil sería que en ellas los tipos se repitieran más de tres veces.

Sin embargo, no todos los sellos de impresión punteada presentan uniformidad, en dicha impresión, muchas veces es parcial, pues hay ejemplares que sólo en parte de su dibujo tienen este defecto, estando el resto completamente normal. Así lo hemos podido comprobar en los tipos siguientes:

PUNTEADOS PARCIALMENTE

48 — 59 — 62 — 65 — 69 — 71 — 73
76 — 84 — 89 — 98

Por ello cabría la suposición, que esta borrosa impresión, haya aparecido en algunas hojas, en forma de manchas, más o menos grandes, pero siempre en limitado número. Hipótesis que en cierto modo la conceptuamos más lógica que la anterior.

¿Qué causa habrá existido para que un limitado número de sellos, presenten tan raro aspecto en su dibujo?

Es muy difícil hacer una presunción con alguna exactitud. Sin embargo, habría una explicación bastante aceptable.

En aquel entonces los sellos se imprimían, como ya se sabe, por el procedimiento fotolitográfico, es decir, se hacía un transporte de la plancha matriz a la piedra litográfica, en la cual se efectuaba la impresión. Esta piedra debía ser sometida, de vez en cuando, durante la ejecución del trabajo, a una limpieza, pues se cubría de materias extrañas, lo que llaman comúnmente los litógrafos "velo".

Para quitar ese "velo", se mezclaba en cierta cantidad de agua, goma arábiga y ácido nítrico, en proporciones establecidas. Esta mezcla se pasaba con una esponja sobre las partes de relieve.

Los sellos de impresión punteada, con sus recuadros resquebrajados y sus líneas en el dibujo interno, marcadas con puntos, dan la clara sensación de que fueron impresos con una plancha, cuyos relieves estaban dañados, seguramente quemados con el ácido nítrico, con que se efectuaba la limpieza de la piedra litográfica. Este ácido puro o usado en una proporción indebida hizo estragos de consideración, lo que constatado por el litógrafo fué de inmediato corregido, reemplazando la plancha con un nuevo transporte.

Así podría estar explicado, porque en unos ejemplares la impresión punteada es parcial y en otros total. En los primeros el ácido fué esparcido deficientemente y en los otros totalmente.

De lo que no hay duda, es que esta impresión o impresiones punteadas, fueron hechas en Montevideo, y de acuerdo con sellos adheridos, a pliegos de correspondencia de la época, venida de la ciudad de Paysandú, corresponderían al año 1870, pues las fechas de dichos pliegos datan de Enero de 1871. (20, 24 y 28 de Enero).

El color azul poco varía, azul y azul claro, son los matices que hemos observado, predominando este último. No puede haber opinión bien fundada, sobre el color en sellos usados, expuestos a toda clase de accidentes, fácilmente pueden sufrir alteraciones.

A excepción del tipo 62, CENTECIMO, que es parcialmente punteado, no conocemos esta impresión en ninguno de los errores importantes de la composición de la plancha.

Hemos visto en estado nuevo, sin goma, sólo un ejemplar.

No conocemos blocks, ni tan siquiera papejas.

En el papel no se notan diferencias.

Como es natural, muy lejos de estar al alcance de nuestro examen todas las cifras de impresión punteada que pudieron existir, pero nuestro estudio, si así puede llamarsele, ha sido hecho sobre un abundante material, en sellos de esta emisión, entrando en nuestras observaciones una de las colecciones especializadas de más volumen y con seguridad, la más importante que existe de estos simpáticos sellos, cifras del Uruguay.

José Ramón Seijo.