

URUGUAY

ANTECEDENTES PARA SU ESTUDIO LOS SELLOS "DILIGENCIA"

por AMILCAR J. FITA



Los conocimientos que poseemos sobre los sellos usados para el franqueo de las cartas conducidas por las líneas de diligencias a los distintos puntos del interior del país alcanzados por las mismas, tienen su punto de partida inicial en una publicación aparecida en el órgano publicitario de la célebre casa Moens "LE TIMBRE POSTE", que en el número aparecido el 15 de abril de 1863 anunciaba al mundo filatélico la aparición de una nueva emisión de sellos postales en el Uruguay, comprendiendo los valores de 60 centavos, 80 centavos y un real. Posteriormente, el Sr. L. Hanciau, redactor de "LE TIMBRE POSTE", explicó el error padecido al fijar la fecha de emisión en el año 1863, cuando lo fue realmente en 1856, atribuyéndolo al hecho de que, la casa establecida en París por el Sr. Edgar Laplante había adquirido al Sr. Atanasio Lapidó una cierta cantidad de sellos "Diligencia", que este señor guardó en su poder al cesar en sus funciones de Administrador de Correos en 1859 y vendió posteriormente al mencionado Sr. Laplante. En esta transacción se originó el conocimiento de los sellos "Diligencia" para la literatura filatélica europea y desde las páginas de "LE TIMBRE POSTE" pasaron a ocupar un lugar en las columnas de los escasos catálogos que se publicaban en

aquella remota época en Bruselas, París y Londres.

Con posterioridad a esta descripción sumaria en las columnas de los catálogos, que como es lógico, se fue repitiendo en años sucesivos, el primer acontecimiento de importancia se produce en el año 1886, cuando el Dr. Esteban Wonner publicó en el "BULLETIN DE LA SOCIETE FRANCAISE DE TIMBROLOGIE" una serie de artículos sobre las emisiones postales y fiscales del Uruguay, que fueron recopilados más tarde y publicados en la obra del mencionado autor editada en 1887 en Neully, Francia, con el título: "LES TIMBRES DE LA REPUBLIQUE DE L'URUGUAY". En esta importante obra el Dr. Wonner anunciaba la posesión de una hoja completa del sello de 80 centavos y describía su composición diciendo: "Cada plancha contiene 35 sellos, o sea 7 hileras horizontales sobre 5 verticales".

Fue necesario esperar hasta el año 1910 para que se iniciara la era moderna en el estudio técnico de la composición de las planchas de los sellos "Diligencia". En la Exposición celebrada en Buenos Aires como adhesión a las fiestas realizadas en conmemoración del Centenario del 25 de Mayo de 1810, el eminente filatelista argentino Dr. José Marcó del Pont expuso los valores de 60 cts., 80 cts. y 1 real con

la variedad consistente en una fina línea blanca, sinuosa, que se atribuye a la presencia de una fisura en la plancha de impresión. Los sellos expuestos pertenecían al tipo que fue identificado posteriormente como posición 28 de la plancha. Los estudios realizados después de esa fecha permitieron hallar igualmente signos de identificación comunes a los tres valores para las 35 posiciones de la plancha. En este sentido nos es grato recordar, que en "URUGUAY FILATELICO" N° 12 correspondiente al mes de Diciembre de 1934, publicamos un trabajo titulado: "PRUEBAS DE LA IDENTIDAD DE LAS PLANCHAS DE IMPRESION DE LOS SELLOS "DILIGENCIA". En ese artículo nos fue posible describir los signos de identificación comunes para 16 tipos y adelantábamos un pronóstico, que ha tenido cumplida realización, al expresar: "Puede afirmarse virtualmente que los 35 tipos de los 3 valores poseen alguna característica común y que sólo es cuestión de tiempo y de oportunidad identificar los tipos que faltan". El transcurso del tiempo se produjo con su curso incesante y la oportunidad la proporcionó el magnífico lote de estos sellos, que ha logrado reunir don Roberto Hoffmann y hoy puede afirmarse, que las características comunes a los 35 tipos de los tres valores están claramente definidas.

Retornando a la literatura filatélica, en el ya mencionado año 1910 se editó por la casa Stanley Gibbons, de Londres, un libro titulado "A STUDY OF THE STAMPS OF URUGUAY" debido a la autorizada redacción del Sr. Hugo Griebert, comerciante establecido en aquella época en Londres y valioso contribuyente a los estudios filatélicos. La obra del Sr. Griebert tiene una importancia trascendental para la Filatelia Uruguaya, pues con ella se inician los estudios concebidos de acuerdo con el criterio moderno y que han conducido al conocimiento exhaustivo de las emisiones clásicas del Uruguay, mediante los trabajos producidos posteriormente por investigadores filatélicos, que al pretender corregir y ampliar los errores e insuficiencias, que debía contener inevitablemente

una obra inicial, aportaron las contribuciones necesarias para llegar al nivel actual de los conocimientos.

En la colección de láminas fotográficas, que complementan los artículos publicados en la obra del señor Hugo Griebert sobre las emisiones clásicas del Uruguay, hallamos como complemento al capítulo dedicado a los sellos "Diligencias" una lámina N° 1, que ilustra 35 ejemplares del sello de 80 centavos, color verde. Esta notable reproducción ilustra los 35 tipos existentes, pero se advierten en ella 9 tipos ubicados en forma incorrecta. No obstante esta salvedad, corresponde al Sr. Hugo Griebert el extraordinario mérito de haber aportado a la Filatelia la primera identificación completa de los 35 tipos existentes del sello de 80 cts. En lo que concierne al valor de 1 real, color bermellón, la labor del Sr. Griebert no resultó igualmente lograda, pues pudo identificar solamente 31 tipos y la ubicación que reproduce la lámina fotográfica N°2 de su obra ofrece únicamente 5 tipos correctamente ubicados. Por lo que respecta al sello de 60 centavos, color azul, el Sr. Griebert no intentó la identificación de los 35 tipos integrantes de la plancha.

Con posterioridad a la publicación de la obra del Sr. Hugo Griebert, el Sr. Charles Lathrop Pack, de Cleveland, E.E.U.U. publicó en febrero de 1911 un importante trabajo destinado a corregir y ampliar las tentativas de reconstrucción de planchas de sellos "Diligencia". El artículo del Sr. Pack proporcionaba una descripción de los 35 tipos de sellos de 80 ctvs. completaba la reconstitución de los sellos de un real con la reproducción de una tentativa de reconstitución, que comprendía los 35 tipos conocidos de los cuales ofrecía así mismo las características de identificación por él encontradas. El caracterizado aporte del Sr. Pack fue traducido al castellano por el Sr. Roberto de Soto y publicado en el N°143, correspondiente a los meses de marzo y abril de 1911 de la "REVISTA DE LA SOCIEDAD FILATELICA ARGENTINA".

El trabajo del Sr. Pack estaba concebido con la finalidad de corregir los errores

notados en las tentativas antes publicadas por el Sr. Griebert, pero investigaciones posteriores permitieron encontrar también incorrecciones en la ubicación de los tipos y en las identificaciones de los mismos sugeridas por su autor. En 1931, en ocasión de la Exposición Internacional de Montevideo, los Sres. Alfred Lichtenstein y E. J. Lee expusieron nuevas tentativas de reconstitución de las planchas originales correspondientes a los 3 valores de los sellos "Diligencia". En el mismo año 1931, el Sr. E. J. Lee editó en Londres su notable obra titulada "LOS SELLOS POSTALES DEL URUGUAY" y en ella reproducía fotográficamente una tentativa de reconstrucción de 28 tipos del valor de 60 centavos y nuevos agrupamientos de los 35 tipos correspondientes a los valores de 80 centavos y 1 real. Es de hacer notar, que el Sr. Alfredo Lichtenstein había expuesto antes una tentativa de reconstitución de los 35 tipos correspondientes al valor de 60 centavos, pero esa reconstitución y sus correspondientes signos de identificación, nunca fueron dados a publicidad por el célebre coleccionista norteamericano.

Tanto el valioso esfuerzo realizado por el Sr. Pack, como las correcciones sugeridas por Mr. E. J. Lee, se vieron facilitadas por la posesión, en ese orden, de dos de las piezas múltiples conocidas integradas por sellos "Diligencia". La pieza de 15 sellos y otra de 4 sellos, que combina perfectamente formando una pieza maravillosa de 19 ejemplares. Estas dos piezas, sumadas al restante "cuadrado" conocido permiten ubicar exactamente 23 de las 35 posibles. Del valor de 1 real se conocen únicamente unidades sueltas y del valor de 60 centavos se conserva en el Museo Británico una pareja, que no aporta mayores beneficios para la labor de investigación, pues está formada con los tipos 9-10, los cuales están comprendidos dentro de la pieza de 15 sellos del valor de 80 centavos. La pareja del valor de 60 centavos, conservada en el Museo Británico, está matasellada con un matasellos falso, de forma de óvalo alargado y luciendo la fecha cronológicamente absurda

de "Noviembre 15 de 1862". Como es del dominio de los investigadores filatélicos, en esa fecha ya estaban en circulación otras emisiones autorizadas por Leyes de la Nación y los sellos "Diligencia" hacia más de 3 años que habían sido retirados de la circulación por la disposición de la Administración de Correos de Marzo de 1859.

La dispersión de la famosa colección de Mr. E. J. Lee permitió al distinguido filatelista D. Roberto Hoffmann, reciente ganador del Trofeo Máximo en la FIPEX, la adquisición de las piezas múltiples integrantes de los 19 ejemplares del valor de 80 centavos a que nos hemos referido y con el auxilio de las mismas y otro valioso material de estudio proveniente de otras adquisiciones, el Sr. Hoffmann pudo completar la reconstitución exacta de los 35 tipos integrantes de las planchas formadas por los sellos de 60 centavos, 80 centavos y 1 real. Ofrecemos a continuación las reproducciones fotográficas y la descripción de los signos de identificación correspondientes a los 35 tipos integrantes de las planchas correspondientes a los valores de 80 centavos y 1 real, reconstituidas por el señor Roberto Hoffmann y mostrando la corrección de la ubicación de 4 tipos del valor de 80 centavos y 12 tipos del sello de 1 real, que figuran colocados erróneamente en las reproducciones fotográficas y sus descripciones correspondientes publicadas en la obra de Mr. E. J. Lee.

Del mismo modo que las piezas múltiples confirman la posición de 23 tipos, la fisura, que se supone existió en la plancha de impresión y que se revela en los sellos por una fina línea blanca sinuosa, facilita la identificación de los Tipos: 20, 24, 25, 27, 28 y 29.

Los tipos 31 y 35 han sido determinados con sellos que tienen márgenes suficientes para afirmar que pertenecieron a las esquinas de las hojas. Las posiciones restantes han sido determinadas por medio de ejemplares que tenían adheridos trozos de sellos vecinos suficientemente amplios para hallar en ellos signos de identificación.

La única hoja completa de sellos "Dili-

gencia" del valor de 80 cts., que figuró en la colección del Dr. Wooner, fué adquirida por el comerciante de Montevideo D. Manuel Ribeiro.

De éste la adquirió D. Hilario Beramendi, de cuyas manos pasó a la casa Soto, cuyo fundador y padre de los actuales propietarios, D. Pedro de Soto, la fraccionó y vendió el trozo de 15 ejemplares a D. Vicente Ferrer, a su muerte la pieza fué comprada por Mr. L. Pack,

quien la vendió a Mr. E. J. Lee, y tal como decimos antes, fué adquirida por su actual poseedor, D. Roberto Hoffmann, cuando fué dispersada la colección Lee.

Inconvenientes técnicos derivados de la reproducción fotográfica nos impiden dar en este número los datos correspondientes a los 35 tipos del sello de 60 centavos, azul. En una de nuestras próximas ediciones daremos a publicidad esta parte del estudio de estos sellos.

DESCRIPCION DE LOS 35 DIFERENTES TIPOS DEL 80 c. DILIGENCIA

- 1—Cifras "8" y "0", delgadas y pequeñas.
- 2—Marco superior roto, 1 mm del ángulo NO, con una pequeña entrada blanca en el fondo oscuro, debajo dicha rotura.
- 3—Marco interno izquierdo cortado diagonalmente, cerca ángulo NO.
- 4—Marco inferior curvado, debajo TA de CENTAVOS.
Punto de color sobre el marco interno inferior, a la izquierda del segundo trazo de la V de CENTAVOS.
Mancha blanca redonda en el fondo oscuro, entre la A de GENCIA y el círculo.
- 5—El trazo vertical del 3º ornamento derecho ascendente, muy grueso.
- 6—Falta la cuarta parte inferior del marco derecho.
- 7—Punto de color a la izquierda del ojo izquierdo.
Parte superior del 2º ornamento izquierdo ascendente unida al marco interno, por una línea blanca.
- 8—Pequeña escotadura blanca redonda en el fondo oscuro, debajo OS de VOS.
- 9—Numerosas manchas de color sobre el marco interno derecho, cerca ángulo NE.
Pequeña saliencia blanca a la izquierda del marco izquierdo, cerca ángulo NO.
- 9—Entre el 3º y 4º ornamento izquierdo ascendente, una pequeña mancha blanca redonda.
Punto de color sobre la T de CENTAVOS.
- 10—Punto de color en el borde blanco inferior, en prolongación del marco interno izquierdo.
Punto de color sobre el marco izquierdo interno frente 8º trazo vertical de los ornamentos izquierdos descendentes.
- 11—Gran mancha blanca entre el 3º y 4º ornamento izquierdo ascendente, extendiéndose afuera y a la derecha de los ornamentos. (La mancha del tipo 9 es más pequeña y queda dentro del espacio del ornamento).
Punto de color sobre el borde blanco izquierdo frente 8º trazo horizontal de los ornamentos izquierdos descendentes.
- 12—Marco inferior roto y la parte rota inclinada para abajo, cerca ángulo SO.

- Gran mancha blanca en el fondo obscuro, encima S de VOS.
- 13—Parte inferior del 3° ornamento izquierdo ascendente, unida al marco interno, por una línea blanca inclinada para abajo.
Encima del 0 de 80, y saliendo del marco interno inferior, penetra una mancha blanca en el fondo oscuro.
- 14—El mentón del rostro, alargado é inclinado para abajo.
- 15—Círculo unido al marco interno derecho, por una línea blanca, altura ojos del sol.
Del 9° trazo vertical de los ornamentos derechos descendentes, sale un punto blanco a la derecha y del 11° uno a la izquierda.
Punto de color en el margen derecho, altura 4° trazo horizontal de los ornamentos derechos descendentes.
- 16—0 de 80 incompleta y rota en su parte inferior izquierda.
1° trazo de la N de CENTAVOS, doblado abajo, hacia la izquierda.
- 17—Marco inferior interrumpido cerca SO con un pequeño punto de color que sale del fondo oscuro, encima de dicha interrupción.
Entre la línea del círculo y el fondo oscuro, una raya vertical de color, encima VO de VOS.
- 18—Pequeña saliencia del marco derecho, altura 6° trazo horizontal de los ornamentos derechos ascendentes.
Punto de color sobre el 6° trazo horizontal de los ornamentos derechos descendentes.
- 19—Punto blanco en el fondo oscuro, encima 0 de 80.
1° trazo de la D de DILIGENCIA parcialmente tapado por una mancha de color.
- 20—Una línea blanca irregular e interrumpida, se extiende diagonalmente desde el ángulo NE, en dirección al centro del sello. Marco interno inferior unido al 1er. trazo horizontal de los ornamentos izquierdos ascendentes.
- 21—Punto blanco entre el 2° y 3° trazo horizontal de los ornamentos derechos ascendentes. El último rasgo del rayo interrumpido, que corre en dirección al 11° trazo horizontal de los ornamentos derechos descendentes, es corto y no tocó el círculo.
Línea blanca horizontal debajo de "80" tocando la C de CENTAVOS.
- 22—Marco inferior interrumpido cerca ángulo SO, con una pequeña entrada blanca inclinada en el fondo oscuro, encima de dicha interrupción.
Punto blanco en el fondo oscuro debajo DI de DILEGENCIA, cerca al marco interno superior.
Una fina línea blanca en el fondo, oscuro, sale del círculo frente al 5° trazo vertical de los ornamentos derechos descendentes.
- 23—Punto blanco a la izquierda de la parte superior de la D de DILIGENCIA.
Desde el marco interno inferior, encima T de CENTAVOS, sale una línea diagonal de color, para abajo, cruzando TA de CENTAVOS y entrando en el tipo 28.
- 24—Mancha blanca redonda en la esquina SE del fondo oscuro, cerca y a la altura del 2° ornamento derecho ascendente.
Interrupción del marco interno inferior, un poco a la izquierda del 2° trazo de la V de CENTAVOS.
Manchas de color sobre el marco interno izquierdo, altura 7° trazo vertical y 10° trazo horizontal de los ornamentos izquierdos ascendentes.
- 25—Numerosas manchas de color sobre el borde blanco izquierdo.
"8" inclinado hacia la izquierda.



Los 35 tipos del sello de 10 cts. "Diligencia". Colección ROBERTO HOFFMANN

- Marco interno izquierdo roto, cerca ángulo NO.
 Dos manchas de color entre la línea del círculo y el fondo oscuro, encima del espacio entre "80" y "C" de CENTAVOS.
- 26—Círculo interrumpido, encima E de CENTAVOS.
 Marco izquierdo interrumpido, frente 2º trazo horizontal de los ornamentos izquierdos ascendentes.
- 27—Mancha blanca redonda en el fondo oscuro, encima de AV de CENTAVOS y cerca al marco interno inferior.
 Punto grueso de color sobre el marco y borde blanco izquierdo, altura 3º trazo horizontal de los ornamentos izquierdos. Mancha blanca redonda sobre la misma línea, más arriba, altura 6º trazo horizontal de los ornamentos izquierdos ascendentes. Saliencia redonda del fondo oscuro, debajo marco superior, 1 mm. del ángulo NO.
 Manchita de color, con un punto a la izquierda, en el margen superior, encima I de GENCIA.
- 28—Gran mancha redonda, de color, sobre la boca.
 Continuación de la línea blanca del tipo 27 del 60 c. azul, cruzando el sello diagonalmente, desde el 2º ornamento izquierdo ascendente, hasta el 5º ornamento derecho ascendente. En el margen, entre los tipos 28 y 29, una mancha de color, altura casi del marco interno inferior.
 Continuación de la línea diagonal, de color, del tipo 23, cruzando la parte superior de IA de GENCIA.
- 29—Gran mancha blanca en el fondo oscuro, unida al círculo, debajo A de GENCIA.
 La L de DILIGENCIA, con 2 salientes blancos, a la izquierda y derecha del pie.
 Continuación de la línea blanca del tipo 28, entrando el sello entre el 5º y 6º ornamento izquierdo ascendente y continuando en dirección a la primera I de DILIGENCIA.
 En el margen, entre los tipos 28 y 29, una mancha de color, altura casi del marco interno inferior.
- 30—Punto blanco en el fondo oscuro, debajo trazo derecho de A de GENCIA. C de DILIGENCIA, unida al marco interno, por una línea blanca.
- 31—Grandes manchas semi-circulares, de color, en la cara del sol, encima del ojo derecho.
 Mancha de color en el borde blanco inferior, debajo OS de CENTAVOS. 0 de 80 representado por un borrón blanco.
- 32—Del marco interno superior, sale un pequeño punto blanco para abajo, cerca del ángulo NO.
 El trazo horizontal de la A de GENCIA, corto y no toca el último trazo.
- 33—Marco interno inferior doble, desde el 8, hasta el O de VOS.
- 34—Trazo horizontal de la G de GENCIA curvado, en forma de gancho. Angulos NO y SO del marco interno, rotos.
- 35—Punto de color sobre el marco interno izquierdo, altura parte inferior del 2º ornamento izquierdo ascendente.
 Punto de color sobre el borde blanco izquierdo, frente 2º trazo horizontal ascendente.
 Una pequeña entrada blanca con un punto de color en el centro, en el fondo oscuro, debajo y entre 80 y C de CENTAVOS.

P.S. No hay mayor dificultad, para agregar características adicionales, consultando la reproducción fotográfica de la plancha.

DESCRIPCION DE LOS 35 DIFERENTES TIPOS DEL

1 REAL BERMELLON "DILIGENCIA"

- 1—Gran mancha redonda en la parte izquierda inferior de los rayos.
Arriba y a la izquierda y derecha de "1 REAL", una línea doble del marco inferior interno, delgada e interrumpida.
- 2—Marco superior roto, 1 mm. del ángulo NO, con una pequeña entrada blanca en el fondo oscuro, debajo de dicha rotura.
Marco inferior interrumpido, debajo y a la izquierda y derecha del "1" y también debajo y un poco a la derecha de las letras R y E de REAL.
- 3—Marco interno izquierdo cortado, cerca ángulo NO.
E de REAL, unida con el marco interno inferior.
- 4—Marco inferior, curvado, debajo A de REAL.
Punto de color sobre el marco interno inferior, a la derecha de la L de REAL.
Mancha blanca redonda en el fondo oscuro, entre A de GENCIA y el círculo.
1 REAL, muy a la izquierda.
- 5—El trazo vertical del tercer ornamento derecho ascendente, muy grueso.
- 6—Falta la cuarta parte inferior del marco derecho.
- 7—Punto de color a la izquierda del ojo izquierdo.
Parte superior del segundo ornamento izquierdo ascendente, unida al marco interno por una línea blanca.
- 8—Doble marco interno inferior, desde E de REAL, hasta cerca ángulo SE.
El marco inferior es completo.
- 9—Entre el tercer y cuarto ornamento izquierdo ascendente, una pequeña mancha blanca redonda.
Del séptimo trazo horizontal de los ornamentos izquierdos ascendentes, sale una gran mancha blanca que llega hasta el borde blanco izquierdo.
Marco interno inferior, muy grueso, encima 1 REAL y principalmente entre 1 y R y a la derecha de la L.
- 10—Punto de color en el borde blanco inferior, casi en prolongación del marco izquierdo interno, frente al 3º y 9º trazo vertical de los ornamentos izquierdos descendentes.
- 11—Gran mancha blanca entre el 3º y 4º ornamento izquierdo ascendente, extendiéndose afuera, a la derecha, de los ornamentos. La mancha del tipo 9 es más pequeña y queda dentro del espacio del ornamento).
- 12—Marco inferior roto y la parte rota inclinada para abajo, cerca ángulo SO.
A la izquierda del 1 y de la R, muchas manchas y rayitas blancas, la mayoría en forma diagonal.
- 13—Parte inferior del 3º ornamento izquierdo ascendente, unida al marco interno por una línea blanca inclinada para abajo.
Punto de color en la parte superior del 3er. ornamento ascendente derecho.
- 14—El mentón del rostro, alargado e inclinado para abajo.
- 15—Círculo unido al marco interno derecho, por una línea blanca, altura ojos del sol.
Del 9º trazo vertical de los ornamentos derechos descendentes, sale un punto blanco a la derecha y del 11º uno a la izquierda.

16—I y R unidas abajo por una línea blanca.

Mancha de color, en la punta del rayo que corre en dirección al 2º ornamento izquierdo ascendente.

17—Marco inferior, interrumpido cerca ángulo SO, con un pequeño punto de color que sale del fondo oscuro, encima de dicha interrupción.

Punto de color sobre el 6º trazo horizontal de los ornamentos derechos descendentes (igual al tipo 18).

Encima y entre R y E de REAL, una doble línea del marco inferior interno que se extiende en forma delgada e interrumpida a la derecha.

18—Del pie de la E de REAL, sale a la izquierda una línea blanca diagonal para arriba.

Punto de color sobre el 6º trazo horizontal de los ornamentos derechos descendentes igual al tipo 17).

19—Punto blanco en el fondo oscuro, altura 3º trazo horizontal de los ornamentos izquierdos ascendentes, entre el marco interno izquierdo y el 1 de REAL.

Numerosas manchas de color en el margen derecho, unidas al marco.

Mancha blanca sobre los rayos que corren en dirección al 5º ornamento izquierdo descendente.

20—Una línea blanca irregular e interrumpida, se extiende diagonalmente desde el ángulo NE, en dirección al centro del sello.

21—En la parte SO del fondo oscuro, hay 2 grupos de manchas blancas, uno arriba y a la izquierda del 1 y el otro unido al marco interno izquierdo entre el 2º y 3º ornamento ascendente. El último rasgo del rayo interrumpido, que corre en dirección al 11º trazo horizontal de los ornamentos derechos descendentes, es corto y no toca la línea del círculo.

22—Marco inferior interrumpido, cerca ángulo SO, con una pequeña entrada blanca inclinada en el fondo oscuro, encima de dicha interrupción.

Dos manchas de color en el fondo blanco, una unida al círculo, debajo L de DILIGENCIA y la otra entre los rayos que corren en dirección al 4º ornamento izquierdo ascendente.

23—Punto blanco a la izquierda de la parte superior de la D de DILIGENCIA.

Saliencia semi circular del marco derecho, altura 1º ornamento ascendente.

24—Mancha blanca redonda en la esquina SE del fondo oscuro, cerca y en la altura del 2º ornamento derecho ascendente.

Interrupción del marco interno inferior, un poco a la izquierda de L de REAL.

1 REAL, muy a la derecha.

25—El último ornamento derecho, con dos saliencias blancas, a la derecha. A la izquierda del último ornamento izquierdo, numerosos puntos sobre el borde blanco.

En el fondo blanco, hay numerosas rayitas de color, paralelo a la línea del círculo, a la izquierda.

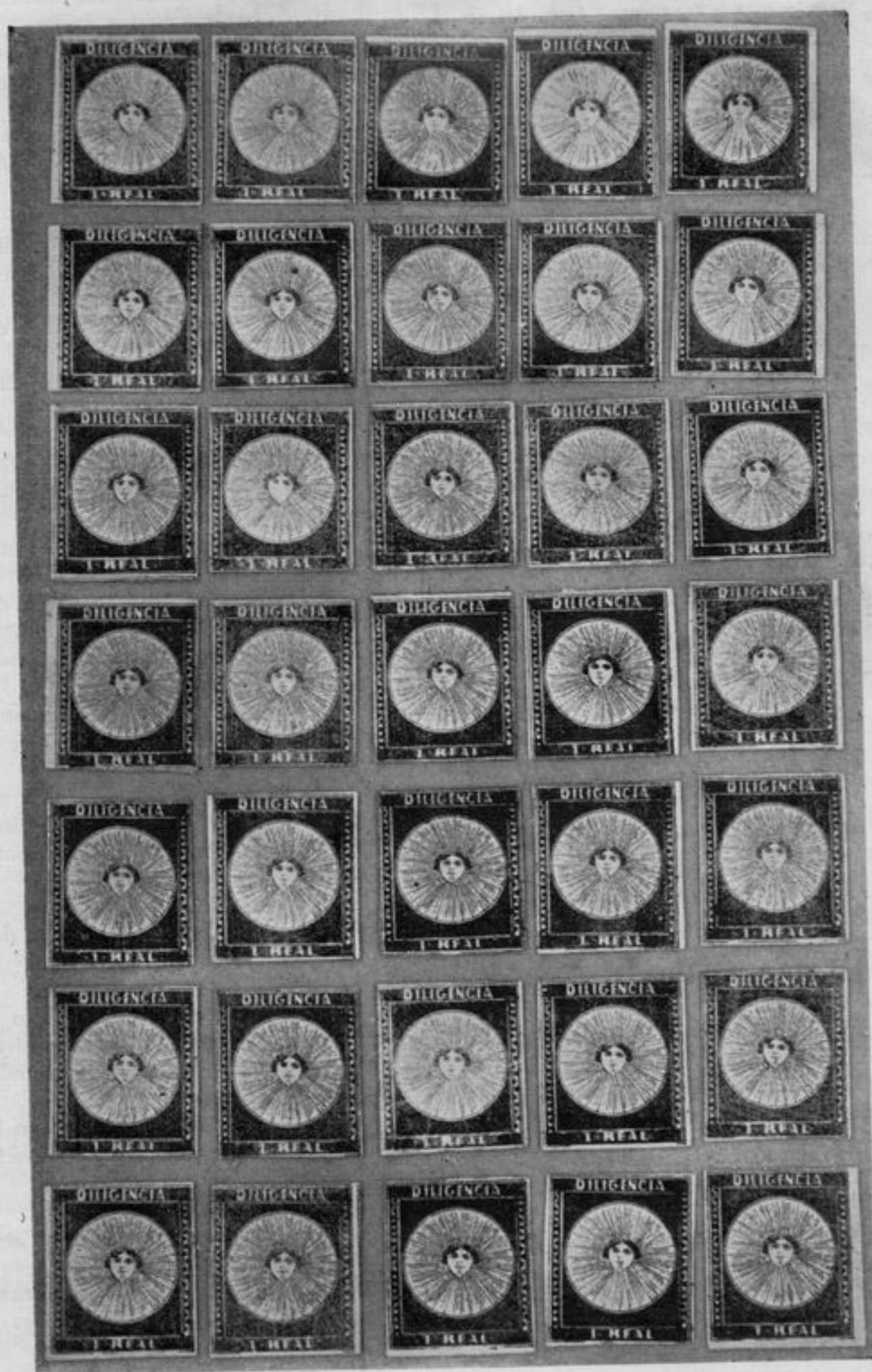
26—La línea del círculo está interrumpida, encima R de REAL.

En el fondo oscuro, una fina línea larga blanca sale diagonalmente del círculo, en dirección a la G de GENCIA.

En el margen derecho, frente al 8º trazo vertical de los ornamentos descendentes, hay una mancha de color, unida al marco.

27—Punto grueso de color sobre el marco izquierdo, altura 3º trazo horizontal de los ornamentos ascendentes.

Punto blanco sobre la misma línea, más arriba, altura 6º trazo horizontal de los ornamentos ascendentes.



Los 35 tipos del sello de 1 real "Diligencia". Colección ROBERTO HOFFMANN

- Saliencia redonda del fondo oscuro, debajo marco superior, 1 mm. del ángulo NO.
 Manchita de color con un punto a la izquierda, en el margen superior, encima I de GENCIA.
- 28—Continuación de la línea blanca del tipo 27 del 60 c. azul, cruzando el sello diagonalmente, desde el 2º ornamento izquierdo ascendente, hasta el 5º ornamento derecho ascendente.
 En el margen blanco, entre los tipos 28 y 29, una mancha de color, casi altura del marco interno inferior.
- 29—Continuación de la línea blanca del tipo 28, entrando el sello entre el 5º y 6º ornamento izquierdo ascendente y continuando en dirección a la primera I de DILIGENCIA.
 En el margen blanco, entre los tipos 28 y 29, una mancha de color, casi altura del marco interno inferior.
- 30—La C de DILIGENCIA, unida al marco interno por una línea blanca.
 Mancha grande de color, saliendo del marco superior, encima A de GENCIA
- 31—Debajo el marco interno inferior y cerca del ángulo SO, empieza una rayita horizontal con un punto redondo blanco a la derecha, casi unida con dicho marco.
 Del fondo blanco, se extiende una entrada blanca al fondo oscuro, frente a la punta del rayo que corre en dirección al 3er. trazo horizontal de los ornamentos derechos ascendentes.
 Marco interno inferior, muy grueso encima RE de REAL.
 Debajo el marco interno derecho y en prolongación del mismo, hay una rayita vertical blanca en el fondo oscuro.
- 32—El trazo horizontal de la A de GENCIA, corto y no toca el último trazo de la letra.
- En el fondo blanco, una mancha de color, entre las puntas de los 2 rayos que corren en dirección al 10º trazo horizontal de los ornamentos izquierdos descendentes.
 El marco interno inferior, cortado y hundido para abajo, encima REAL.
- 33—En el margen inferior, unido al marco, una gran mancha irregular de color, a la derecha de la L de REAL. Después de la L de REAL, un rasgo diagonal blanco, encima de dicha mancha.
 Marco inferior, interrumpido debajo EAL.
- 34—El trazo horizontal de la G de GENCIA está curvado, en forma de un gancho.
 Angulos NO y SO del marco interno, rotos.
 Mancha de color en el margen derecho, unida al marco, frente al 6º trazo vertical de los ornamentos ascendentes.
 Punto blanco sale del marco interno superior, frente al pie de la D de DILIGENCIA.
 Numerosas manchitas, unidas al marco derecho, en el margen derecho, a la derecha y abajo del último ornamento.
- 35—Mancha de color en el margen derecho, unida al marco, frente al 9º trazo vertical descendente.
 Punto de color sobre el marco interno izquierdo, altura parte inferior del 2º ornamento izquierdo ascendente.
 Punto de color sobre el 9º trazo horizontal de los ornamentos derechos descendentes.

P.S. No hay mayor dificultad, para agregar características adicionales, consultando la reproducción fotográfica de la plancha.