

Detalle de las Colecciones Premiadas

No obstante haber publicado en el Catálogo Oficial de la Exposición, que se distribuyó profusamente, un detalle de las colecciones expuestas, con excepción de aquellas que por haber llegado a último momento no tuvieron cabida en el mismo, damos a continuación un informe, con la mayor precisión posible, de algunas de las colecciones premiadas, a fin de que los que no tuvieron oportunidad de examinarlas puedan valorar la importancia real del torneo celebrado:

Colección del Uruguay

Señor E. J. Lee (Londres): Premio Campeón de Uruguay, Premio de la Dirección General de Correos y Telégrafos del Uruguay, estatua de bronce "La Victoria". — Premio Comisión Nacional del Centenario, Medalla gran formato. — Premio "Copa de los Visitantes", gran Copa de Plata.

URUGUAY. — Importante colección, contenida en 105 volúmenes, con hojas adicio-

nales conteniendo muchas hojas enteras.

Es imposible describir imparcialmente esta colección sin haber visto alguno de esos volúmenes. No hay casi ni una página en la colección que no ponga en evidencia una investigación y un estudio profundo. La mayor parte es el resultado de un trabajo enteramente nuevo. En lugar de exponer una plancha reconstituida en block, el expositor, queriendo demostrar el sitio exacto de cada sello sobre la plancha reconstituida, muestra una página de cada ejemplar, con marcas identificadoras y número de posición sobre la plancha, prueba de una identificación exacta.

1865: Diligencias 60 azul (146 ejemplares), 2 sobre carta y más de 100 identificados.

80 verde (305 ejemplares), todos identificados.

Block "Ferrer", 15 de 80 c., Diligencia verde, la pieza filatélica más rara del mundo.

Block de cuatro de 80 c., Diligencia verde.

1857: Diligencia tipo segundo (13 ejemplares), uno sobre carta y un "mini" con gran margen.

1858: Valor repetido, 120 azul (129 ejemplares), 2 sobre carta, todos identificados.

1858: Valor repetido, 180 verde (274 ejemplares), incluidos tres sobre carta y 6 pares, todos identificados.

Valor repetido, 240 rojo (485 ejemplares), incluso block de 15, block de 14, 8, 8, 8, 6, 16, cuatro con espacio en blanco.

1859: Cifras delgadas.

60 c. lila, 419 ejemplares, con todos los tipos identificados, trabajo completamente nuevo, 30 sobre carta y 8 en blocks.

80 c., 238 ejemplares, todos identificados, 8 sobre cartas.

100 c., 226 ejemplares, trabajo completamente nuevo. Posición sobre la plancha reconstituida y todos los tipos identificados, 9 en block, banda en seis y un par sobre carta única.

120 c., 317 ejemplares, todos identifica-

dos, con muchos errores nuevamente descubiertos de transferencias y nuevas transferencias, 14 sobre carta y uno con banda de cinco.

180 c., 600 ejemplares, todos identificados, y dos hojas enteras de 204, muchos en grandes blocks; 4 sobre carta.

240 c., más de 250 ejemplares, 10 sobre carta, un block de nueve. Reconstitución de todos los tipos hechos y expuestos a numerosos comentarios en Inglaterra y Escocia en 1929 y en Montevideo y Buenos Aires en Abril y Mayo de 1930 ante las sociedades filatélicas de cada una de estas ciudades. Trabajo completamente nuevo.

1860: Cifras gruesas. Todos los valores reconstituidos:

60 c., 1669 ejemplares, 66 sobre cartas.

80 c., 418 ejemplares, con un total de cincuenta y seis.

100 c., 520 ejemplares, con soberbios blocks.

120 c., 568 ejemplares, con soberbios blocks, 43 sobre carta, numerosos usados por la mitad.

180 c., 147 ejemplares, 3 sobre cartas.

1864: 66 "escuditos". Todos los valores reconstituidos.

Grandes blocks de 56 sellos de casi todos los valores; entre estos últimos están los 06 c. rojo ladrillo, los 06 c. rojo sangre y el 06 c. salmón, que es único.

Una hoja completa de 20 c. sobre 6 c., de los cuales un ejemplar está sin sobrecarga.

1866-76: Colección particularmente rica en hojas y grandes blocks. Casi 10.000, todos identificados (excluidas las hojas).

Reconstitución absoluta de planchas de todos los valores, dentados y no dentados. Entre las piezas notables hay un gran block de 85 sellos de 5 c. azul oscuro no dentado, un block de 50 sellos de 10 c. no dentado y un block de 29 sellos de 15 c. no dentado, que es único.

Varias hojas completas de 5 y 10 c. dentados, en distintos matices, así como las hojas de los cuatro valores.

1911-930: Las numerosas emisiones que han sido hechas durante cincuenta años están todas ricamente representadas en esta colección, con las planchas reconstituidas muy notablemente

El 7 cts. de Agosto de 1881.

El 5 cts. de Enero de 1884.

El 5 cts. de Abril de 1884.

La pequeña "Vaca", 100 tipos de trabajo completamente nuevo.

La "Vaca grande", 25 tipos y numerosos subtipos.

100 tipos del 5 c. azul de Noviembre de 1906, iguales a más de 400 tipos de trabajo completamente nuevo.

100 tipos del 7 c. de Julio de 1907, trabajo completamente nuevo.

100 tipos del 50 c. de Julio de 1907, trabajo completamente nuevo.

25 tipos del 1 c., 2 c., 5 c., de Agosto de 1908.

Los sellos aéreos de 1926, todos en planchas completas.

Los sellos aéreos de 1928, 10 c., 20 c., trabajo enteramente nuevo.

5 c. azul oficial de 1908, 100 tipos, trabajo enteramente nuevo, etc., etc.

El 1 peso azul de 1877, armas invertidas, dos ejemplares, con el certificado de la Royal Society, de Londres, así como 17 hermosos ejemplares de la rareza 25 centavos de 1895, centro invertido, de los cuales un par jamás ha sido señalado antes, uno de los pares más raros del mundo.

Debemos hacer notar que la colocación absoluta de todas las planchas exhibidas fué trabajo personal del señor Lee, en lo

que se refiere a ponerlas al día, exceptuando el de 1 centésimo negro de 1866, que fué hecho por su secretario.

Colección del Uruguay

Señor Alfred F. Lichtenstein (Nueva York): Premio "Campeonato de América", Premio Presidencia de la República, Medalla de Oro. — Premio de la Comisión Organizadora, Copa de Plata.

URUGUAY. — Primeras emisiones, incluyendo las de 1866.

"Diligencia", 60 centavos, 80 centavos y plancha reconstituida de 1 real, con nuevo estudio mostrando las planchas correctas de alguno de los sellos y material, reduciendo el número de tentativas de las posiciones.

"Diligencia", segundo tipo, 14 ejemplares, mostrando dos tipos y dos sobrecarta.

Montevideo, primera emisión, plancha, mostrando treinta tipos, cada uno de 120 y 180 centavos, con reconstrucción parcial del original litográfico (transferencia de 180 centavos).

Se llama la atención sobre:

120 centavos: block de seis y estudio del "Tête béche", del cual se exhibe un par.

180 centavos: dos blocks de cuatro, bandas, pares y "Tête béche".

240 centavos: único 180 centavos rojo mate, error en el color del 240 centavos, y ejemplares usados del posterior; justifica ese valor el haber sido emitido en ese color.

Montevideo, emisiones en cifras delgadas, 20 tipos de cada valor con subtipos y reconstrucción parcial de la transferencia litográfica.

Se llama especialmente la atención sobre el block de todos los valores y también sobre la plancha de las variedades no conocidas que puedan indicar otras posiciones para el 120 centavos.

Además se llama la atención sobre los usos simultáneos de la primera emisión de Montevideo y sobre los números de las emisiones de cifras delgadas. Esto ocurre en 1859. En este tiempo no hemos encontrado la fecha 1858 y parece que la mayor emisión fué rápidamente reemplazada por otra más pequeña; sin embargo, las cancelaciones de 1860 de la primera emisión están bien representadas.

Montevideo, emisión de cifras gruesas, en blocks y mostrando una reconstrucción parcial de la transferencia litográfica.

De la misma emisión sobrecargado, se

llama especial atención a la colección de sellos sobre carta.

Cifras de la emisión de 1866: hay una completa transferencia de treinta y cinco variedades del 15 c. amarillo y un pequeño block de amarillo-naranja. Del 20 c. hay un block de veinte y hay una hoja completa del 15 c. de la emisión perforada.

En el estudio de la emisión "Diligencia" han colaborado los señores Thomas W. Hall y Luis G. Barrett, y en la cuarta y quinta emisión, el señor Luis G. Barrett.

En las emisiones de 1864 (escuditos) y 1866, los mismos con sobrecarga, figuran los blocks siguientes, algunos de ellos probablemente únicos:

Block de 56 sellos del 6 cts., color salmón, papel grueso.

Block de 56 sellos del 8 cts., verde, sin sobrecarga, con 8 "Tête-bêches".

Block de 56 sellos del 10 cts., ocre.

Block de 56 sellos del 12 cts., azul.

Block de 28 sellos del 12 cts., azul pizarra.

Block de 56 sellos del 5 cts., sobre 12 azul.

Block de 56 sellos del 20 cts., sobre 6 c. brique, con un sello sin sobrecarga.

Block de 16 sellos del 10 c. sobre 8 cts., con 4 "Tête-bêches".

Block de 28 sellos del 15 c. sobre 10 cts.

ALFRED F. LICHTENSTEIN

Premio Comisión Organizadora. - Objeto de Arte (Gran Tintero Agata).

COLECCION DEL ESTADO DE BUENOS AIRES. — Una colección formada para tratar de distinguir las varias impresiones de todas las emisiones y arreglada en vista de ese propósito.

Doscientos ejemplares de la primera emisión, ciento cincuenta de la segunda y doscientos de la tercera.

Debido a la falta de material, no ha sido posible colocar esas impresiones en su correcto orden cronológico.

Las piezas sobresalientes son: el "tête bêche" 1 peso azul y el mismo sello impreso de ambos lados.

Este estudio fué hecho, arreglado y montado por el señor Frank J. Peplow.

HANS LAGERLOEF. — Nueva York.

Premiadas con tres Medallas de Oro, una de Plata y dos de Bronce.

Colecciones de: Terranova, Mónaco, Brasil, Schleswig-Holstein, Noruega, y selección

de 50 piezas raras de 25 países, figurando Uruguay, Ecuador, Honduras Británicas, Canadá, Dominica, Falkland Islands, Costa de Oro, Mauricio, Montserrat, Trinidad, Bélgica, Carolinas, Austria, Azores, Prusia, Romana, San Marino, Serbia, Egipto, etc.

Estas magníficas colecciones, que no figuran en el Catálogo de la Exposición por haber llegado a último momento, comprenden 17 soberbios álbumes, y toda su organización denota un concienzudo estudio filatélico. Necesitaríamos un espacio de que no disponemos para detallar todas las piezas buenas que contiene, todas ellas en hermosísimos ejemplares. Anotaremos, pues, al correr de la pluma, algunas que recordamos:

BRASIL. — 1843 (Ojos de buey): treinta ejemplares del 90 reis, nuevos y usados, entre ellos un hermoso block de 4 usado. — 1844-46 (Ojos de cabra): 180, 300 y 600 reis, tres ejemplares de cada uno, y cantidad de los otros valores en pares tiras y sobre carta. El resto de la colección de este país se presenta completísima.

BOLIVIA. — 1866-67: Reconstrucción de la hoja del 5 cts. y del 50 cts. — 1871: 500 cts. negro, 2 ejemplares nuevos y uno usado. — 1871: 500 cts. negro, 2 ejemplares nuevos. — 1909 (Emisión Centenario): 5 c., block "Tête bêche"; 10 c., idem; 20 cts., id.; 2 b., id. — Además, todos estos valores en blocks de 4, sin perforar. — 1909: 1 c. y 10 c. en blocks de 4 sin perforar. — 1911: 5 c. sobre 2 c., verde, sobrecarga invertido. — 1916: 2 c., centro invertido.

SCHLESWIG-HOLSTEIN. — Esta colección comprende un volumen, destacándose lo siguiente: 1850: 1 s. azul, 7 ejemplares nuevos, 2 usados, 1 block de 4 usados; 2 s. rosa, 4 ejemplares, 1 par, 1 block de 4 nuevos. Las emisiones siguientes hasta 1864 están representadas por gran número de ejemplares, todos en perfecta condición.

TERRANOVA. — Comprende 2 volúmenes, notándose las siguientes rarezas: 1857: 2 d. bermellón, 4 d. bermellón usados, 6 y $\frac{1}{2}$ d. nuevo. — 1860: serie completa nueva.

MONACO. — Esta colección, que comprende cinco volúmenes, es extraordinariamente rica en calidad y cantidad de ejemplares, presentando muchas de sus piezas raras en hojas enteras. Para dar una pálida idea de su importancia nos veríamos en la necesidad de escribir páginas enteras.

Entre el lote de piezas raras de los dife-

rentes países anotados merecen destacarse los siguientes:

BUENOS AIRES. — 4 p. rojo, hermoso ejemplar en cubierta entera.

CABO BUENA ESPERANZA.—1 p., block de 4, en cubierta entera (pieza probablemente única).

BRASIL. — 1891: 100 reis ultramarino y carmin, marco invertido, más "tête béche" par en la misma carta entera (pieza probablemente única).

MAURICIO. — 1841: 1 d., papel grueso, amarillento; 2 p., azul, error "Penoe" en carta entera.

LAGOS. — 1884-86: 10 Sh., block de cuatro nuevo (pieza probablemente única).

NATAL. — 1857: 6 p., hermoso ejemplar en carta entera.

TRINIDAD. — 1847: S/s. "Lady McLeod" en carta entera.

BAVIERA. — 1849: 1 Kr. negro, block de 15, nuevo.

OLDENBURGO. — 1859: 1/3 verde, tres ejemplares usados, uno nuevo.

SAJONIA. — 1850: 3 Pf. rojo, 1 ejemplar nuevo, 2 usados, 1 par vertical.

BULGARIA. — 1882: 5 r. rosa (error) nuevo y el mismo sobre carta entera; además, un 5 c. verde (normal), más 10 s. rosa, más 30 s.

MOLDAVIA-RUMANIA. — 1859: Serie completa de 16, nueva, incluso un "tête béche". Serie probablemente única.

TOSCANA. — 1852: 60 c. rojo marrón, un ejemplar nuevo y otro usado.

BENIN. — 1892: Banda de 3 del 5 c., sobrecarga azul, más un 35 c. sobre cubierta entera.

GABON. — 1888-89: Banda de 4 del 25 c. sobre 10 violeta, usado en carta entera.

REUNION. — 1852: 30 c. azul usado.

CARLOS J. CHRISTOPHERSEN. — Buenos Aires.

Medalla de Oro de la Sociedad Filatélica de Chicago.

Por su colección de ECUADOR, especializada, comprendiendo tres tomos con notables piezas raras.

Medalla de Oro

REPUBLICAS LATINO - AMERICANAS. — Notable conjunto de "centros" y sobrecargas invertidas.

Medalla de Plata

Selección de piezas raras.

ANTONIO MAREXIANO. — Montevideo.
Medalla de Oro

Selección de 50 piezas raras, destacándose: 1866, 15 cts., ocre amarillo, block de 40 ejemplares usados.

RICARDO DRUILLET. — Montevideo.
Medalla de Bronce

URUGUAY. — 1884: Hoja completa de 100 sellos. — 1894: 7 cts. verde, id. id.

MIGUEL V. DAVILA. — Buenos Aires.
Medalla de Oro

PARAGUAY. — Colección especializada conteniendo muy buenos ejemplares de la primera emisión y los sobrecargados de 1878. Muchos sellos en blocks de 4 y sobrecarta. Cantidad de hojas enteras de las emisiones subsiguientes. Esta colección se presentó en 4 grandes volúmenes.

J. H. JORG. — Asunción.
Medalla de Plata

PARAGUAY. — Selección de las emisiones modernas de este país. Muchas hojas enteras.

Dr. CARLOS HEUSER. — Buenos Aires.
Medalla de Oro y Premio Pedro C. Faccio. Gran Copa de Plata.

VIRREYNATO DEL RIO DE LA PLATA. — Signos postales anteriores a los sellos adhesivos. El expositor, que siempre se ha distinguido por sus investigaciones y estudios relativos a la implantación de los Correos en esta parte de América desde la época de la Conquista, presenta una notable colección de estos signos.

Medalla de Oro

REPUBLICA ARGENTINA. — Colección especializada de este país, destacándose las emisiones "Rivadavias" con cantidad de hermosísimos ejemplares, muchos sobre carta entera. Las emisiones de "escuditos" se presentan notables.

Dr. G. W. HENNAN. — Chicago (U. S. A.)
Medalla de Oro

PAISES BAJOS Y COLONIAS, HOLANDA, CURAÇAO, INDIAS NEERLANDESAS y SURINAM. — Espléndido conjunto de pruebas, ensayos y reimpresiones. Esta colección comprende 4 volúmenes.

Medalla de Plata

COLECCIÓN BRASIL (Emisión Dom Pedro). — Colección especializada de estos

hermosos e interesantes sellos, nuevos y usados, incluyendo muchos blocks, bandas y pares, variedad de matices y cancelaciones, muchos sobre carta. Esta colección comprende cinco volúmenes y merece destacarse el notable trabajo caligráfico que sirve de ornamento a sus álbumes.

FRANCISCO EROSA. — Montevideo.

Medalla de Oro y Premio Carlos E. Druillet

Gran colección universal, arreglada en 90 volúmenes, con muchos países especializados, destacándose:

URUGUAY. — 5 "Diligencias", 1 id. 2.º tipo; 1858 (Cifras dobles), 2 del 120, 8 del 180, 5 del 240, 2 del rojo bronce; 1859 (Soles, cifras finas), 60 ejemplares; 1860 (Cifras gruesas), 140 id.; 1864 y 1866 (Escuditos), 110 ejemplares; 1892, 5 s. 7 cts., todos los errores conocidos; 1908, serie completa de "Centros invertidos"; 1895, 25 cts. (Centro invertido); todas las sobrecargas dobles e invertidas y numerosas variedades más; todos los "Oficiales", según Catálogo Soto, y 150 variedades no catalogadas. Del N.º 34 (Catálogo Yvert) en adelante, todos los sellos en cuadros de 4, con excepción del número 44. Sellos fuera de hora, todos los valores.

BRASIL.—1843 (Ojos de buey), 26 ejemplares. Serie completa y algunos valores en cuadros. Gran cantidad y variedad de las emisiones siguientes, nuevos y usados, y algunos en blocks.

CHILE. — Muy buen conjunto de todas las emisiones, incluyendo gran número de pruebas y ensayos.

INGLATERRA. — Buena colección de tipos y algunas variedades, faltando únicamente 5 sellos para completarla.

ARGENTINA. — 1862/63 (Escuditos), 2 series completas, algunos "Rivadavias" y buenos valores de las emisiones siguientes.

SALVADOR. — Colección completa de tipos y gran número de variedades no catalogadas, cuadros, blocks, etc.

PARAGUAY. — Muy buen conjunto, incluyendo series completas de Telégrafos y Oficiales.

EUROPA. — Austria, Baviera, Alemania, Italia, Wutemberg, Baden, Bélgica, Noruega, Suecia, Portugal, Holanda. Completa colección de tipos y gran cantidad de variedades.

Medalla de Oro

URUGUAY. — Sellos fiscales: Importante colección de Timbres para Consulados, Documentos, Consumos e Impuestos, destacándose las emisiones de 1875 y 1878, casi completas. Muchos "Trimestres" raros. — Esta colección se presenta arreglada en 9 volúmenes.

ANTONIO PEDRO RAGGIO. — Montevideo.
Medalla de Bronce y Diploma Especial por su trabajo caligráfico.

EUROPA y AMERICA. — Colección general de nuevos y usados en 9 volúmenes.

SOTO Hnos. — Montevideo.

Medalla de Oro

URUGUAY. — Colección general de sellos tipos en estado nuevo.

Los expositores presentan esta colección en hojas del álbum impreso Yvert, exhibiendo, por lo tanto, la colección completa de tipos, más las pocas variedades que tienen ubicación en el mismo. Los ejemplares son elegidos y presentan un hermoso conjunto.

JOSE RAMON SEIJO. — Montevideo.

Diploma de Medalla de Plata

URUGUAY. — 1866, 5 cts. azul. Reconstitución parcial de la hoja de 100 tipos, color ultramarino. Interesante y rara variedad del 5 cts. azul, cabeza del 5 en blanco, tipo N.º 7, con todas las características del tipo N.º 70.

VIZCONDE JACQUES DELALOT. — Buenos Aires.

Medalla de Oro

FRANCIA Y SUS COLONIAS. — Colección general de sellos nuevos y usados, con cantidades de buenos ejemplares. Esta colección se presenta arreglada en 4 volúmenes y muy completa, con hermosos ejemplares en estado nuevo.

FEDERICO SENNHAUSER. — Montevideo.

Medalla de Plata

BELGICA.—Colección especializada, con un total de cerca de 1.200 ejemplares, incluyendo muchos pares y tiras raras e interesantes, años 1863/65; 145 sellos de "Un franc", años 1865/69. Muchas piezas con estos sellos en fragmentos de carta. Dos fragmentos de los años 1878/79 multados en Montevideo por falta de franqueo. Esta co-

lección presenta en conjunto un estudio interesante.

Medalla de Bronce

URUGUAY. — Contiene 2.350 sellos en total, 807 sueltos, 86 pares, 215 cuadritos, 58 piezas diversos tamaños, 64 fragmentos y sobres enteros.

CARLOS CHRISTOPHERSEN. — *Buenos Aires.*

Clase M. (Principiantes)
Medalla de Plata y Diploma de Medalla de Plata.

EUROPA. — Colección general de nuevos y usados.

AMERICA. — Colección general de nuevos y usados.

CARLOS DE LA MARIA. — *Montevideo.*
Medalla de Oro

Colección universal de sellos nuevos y usados, destacándose, entre otros países, Francia, Italia y Paraguay, completos en tipos, además de muchas variedades. Esta colección comprende 12 volúmenes.

VICTOR A. FERRARI. — *Montevideo.*
Medalla de Plata

Colección general de América, compuesta de sellos nuevos y usados, comprendiendo buenos ejemplares de Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Colombia, Perú y Salvador. La colección se encierra en tres tomos.

ENRIQUE L. CADENAS. — *Montevideo.*
Medalla de Oro y Copa de la Sociedad Filatélica Argentina.

Colección del Uruguay en blocks de 4, entre los que figuran los siguientes:

1858: 240 c. rojo, block de 5 con un espacio en blanco.

1859: 60 c. (cifras finas), gris, y 60 c. gris lila; 100 c., carmín, block de 6; 180 c., verde, 3 blocks de 4; 240 c., bermellón, blocks de 4.

1860 (cifras gruesas): 60 c. gris y 60 c. púrpura, block de 4; 80 c., amarillo, dos blocks de 4; 100 c., carmín, 2 blocks de 4; 120 c., azul, block de 4.

1864 (Escuditos): Todos los valores y algunas variedades de matices en blocks de 4, y 1 block de 15 del 20 c. s. 6 cts.

1866 (cifras sin dentar): Todos los valores en blocks de 4; del 5 cts., block de 20; 10 cts., block de 20.

1872 (cifras dentadas): Todos los valores en blocks de 4.

1877: 1 peso azul, block de 4.

En las emisiones siguientes hasta nuestros días, esta colección se presenta completa en sellos tipos en blocks de 4, además de muchas variedades.

J. FELIX CASTILLO. — *Montevideo.*
Medalla de Plata

URUGUAY. — 1860 (Sol, cifras gruesas). Interesante ensayo de reconstrucción de 99 planchitas de los doce tipos, según los matices, exhibiéndose:

63 ensayos de planchitas de 12 tipos cada uno en colores y matices, del 60 cts.

8 ensayos de planchitas de 12 tipos cada uno en colores y matices, del 80 cts.

12 ensayos de planchitas de 12 tipos cada uno en colores y matices, del 100 cts.

13 ensayos de planchitas de 12 tipos cada uno en colores y matices, del 120 cts.

3 ensayos de planchitas de 12 tipos cada uno en colores y matices, del 180 cts.

ENRIQUE C. CADENAS. — *Montevideo.*
Medalla de Plata

Clase M. (Principiantes)

URUGUAY. — Comienza con los signos postales anteriores a la creación de los sellos de Correo, siguiendo luego hasta la actualidad.

J. J. KLEMAN Jr. — *Nueva York.*

Medalla de Plata

CORREO AEREO DEL "GRAFF ZEPPELIN", escala sudamericana. — Colección especializada, exhibiendo cartas que han hecho varias escalas, dos de las cuales únicas conocidas y otra mostrando "MAI" con la cancelación invertida. Esta, única entre las 16 cartas. El pabellón cuyo dibujo se exhibe es un arreglo del que fué llevado por el "Graff Zeppelin", el cual fué firmado por los pasajeros de a bordo del mismo.

HECTOR F. PODESTA. — *Montevideo.*
Medalla de Oro

URUGUAY. — 1866 (Cifras): Las numerosas impresiones y tiradas correspondientes a esta emisión han sido clasificadas por orden de fechas y variedad de matices. Del 5 cts. azul se exhiben más de 1.000 ejemplares, incluyendo nuevos y usados, pares,

tiras y blocks; 70 sobre cartas; todas las variedades clásicas de las distintas impresiones, algunas no catalogadas, y una hoja entera de 200 sellos azul claro (composición desconocida), conteniendo 28 tipos sustituidos y uno retocado. Del 10 cts. verde, 80 ejemplares nuevos y usados, pares, tiras y sobre carta entera; todas las variedades y errores clásicos; $\frac{1}{2}$ de 10 usado por 5 cts. s. cubierta entera (5 ejemplares), y un gran block de 60 ejemplares nuevos, impresión de Montevideo.

15 cts., 26 ejemplares nuevos y usados, pares; $\frac{1}{3}$ usado por 5 cts.; 20 cts., 49 ejemplares nuevos y usados, pares, tiras; $\frac{1}{2}$ usado por 10, y $\frac{1}{4}$ usado por 5 cts., sobre cubierta entera.

1872 (cifras, perforados): Arregladas por orden de emisión e impresiones, casi todas las variedades clásicas correspondientes a todas las tiradas. Muchos sellos sobre cubierta entera. Hoja completa de 190 sellos del 5 cts. y reconstrucción de los 100 tipos de la hoja usados; 10 cts., 280 ejemplares nuevos y usados y sobre carta. Variedades clásicas de casi todas las impresiones; $\frac{1}{2}$ usados por 5 cts.; 15 y 20 cts., 200 ejemplares nuevos, usados y sobre carta; $\frac{1}{4}$ usado por 5 cts. sobre cubierta entera.

Medalla de Oro

URUGUAY.—Selección de 50 piezas raras.

1856: "Diligencia", 60 c., 3 ejemplares; 80 c., 3 ídem; 1 real, 3 ídem.

1857: "Diligencia", 2.º tipo, 1 ejemplar; variedad mancha blanca, 1 ejemplar.

1858: 120 c., 2 ejemplares nuevos y 2 usados; 180 c., 2 ejemplares; 240 c., rojo bronce, 1 ejemplar.

1859: 120 c., block de 4 nuevo; 180 c., hoja de 174 ejemplares; 240 c., block de 4 nuevo; 240 c., variedad O de Montevideo, grande, 1 ejemplar.

1860: 100 c. block de 4 nuevo.

1864: 0.06 c., rojo ladrillo (variedad), block de 4, nuevo; 0.08 c., verde oscuro, block de 4, nuevo; 0.10 c., amarillo, block de 9, nuevo.

1866: 20 s. 6, block de 9.

1866: 10 s. 8, "Tête bêche", 2 pares.

1895: Serie completa en blocks de 9, sin perforar.

1897: 1 cts. "Paz", sobrecarga invertida, hoja completa; 2 cts. "Paz", sobrecarga invertida, hoja completa.

1897: 10 cts. "Suárez", sobrecarga doble, block de 12.

1897: Serie completa en blocks de 9, sin perforar.

1895: 25 cts., Centro Invertido.

Medalla de Plata

CHILE.—Primeras emisiones hasta 1865. Colección especializada con más de 500 ejemplares.

HIJOS DE EDUARDO HOFFMANN. —
Montevideo.

Medalla de Oro.

URUGUAY. — Gran colección especializada, formando un notable conjunto, entre los que se destacan los siguientes:

1856: "Diligencia", 70 ejemplares de los tres valores, algunos sobre carta; ídem 2.º tipo, 6 ejemplares.

1858 (cifras dobles): 120 c., 10 ejemplares; 25 ídem 240 c.; 1 block de 29 ejemplares con el espacio en blanco y otro block de 15 del mismo sello y numerosos ejemplares sueltos.

1859 (cifras finas): 500 ejemplares de todos los valores y blocks de 4, exceptuando el 80 cts.

1860 (cifras gruesas): 1.200 ejemplares de todos los valores y blocks de 4.

1864 y 1866: Más de 600 piezas entre nuevos, usados, pares y blocks, y 2 "Tête bêche" sobrecargados.

1872 (cifras): Hoja entera del 5 y del 10 cts., siguiendo luego hasta la actualidad con todas sus emisiones dignamente representadas.

ARGENTINA, BOLIVIA, BRASIL, CHILE. — Colecciones muy completas de todos estos países.

ALFREDO V. LEDESMA. — Canelones.

Sección M. (Principiantes)

Diploma de Medalla de Plata

SUR y CENTRO AMERICA. — Colección general de sellos nuevos y usados, compuesta de 2.500 sellos diferentes.

Medalla de Bronce

URUGUAY. — Colección general, compuesta de 300 sellos diferentes.

A. W. WITTEN.—Berwyn, Illinois, U. S. A.

Medalla de Bronce

GRAN BRETAÑA. — Colección especializada de 1887 a la fecha, conteniendo muy buenos ejemplares nuevos y usados y reconstrucción de hojas por números de plan-