

URUGUAY

LA VARIEDAD "DOBLE LINEA DE INSCRIPCION" EN EL SELLO
10 Cts. VERDE DE 1866

Fig. A
Diseño normal



Fig. B
Tipo 50



Fig. C
Tipo 10

Esta variedad la de mayor jerarquía en el valor 10 centésimos de la emisión de 1866 no es lo suficientemente conocida, confundiendo muchos coleccionistas con la doble línea inferior del marco interno que existe en varios tipos. Ello nos ha movido a hacer un pequeño comentario sobre el particular.

Se comprende por *línea de inscripción*, los pequeños números y letras inscriptas en sentido horizontal en una misma línea en el fondo del sello, que dice: "10 CENTECIMOS 10 CENTECIMOS".

La cantidad de estas líneas en cada sello, es de 25 en total.

La ubicación y extensión de las grandes cifras, dentro del marco del sello, cubren 21 y $1\frac{1}{2}$ de estas pequeñas líneas horizontales de inscripción, quedando en la parte superior del gran UNO y gran CERO 2 y $1\frac{1}{2}$ líneas libres, y una solamente debajo de las grandes cifras (Fig. A).

Esto sucede, y nos referimos como es natural, a los sellos de diseño normal.

Ahora tenemos 9 sellos que no se ajustan a la regla, los tipos 10, 40, 41, 44, 45, 46 47 y 50.

Todos ellos tienen entre 25 y $1\frac{1}{4}$ a 26 líneas horizontales de inscripción. Estos tipos anormales deben dividirse en dos grupos,

el primero formado por los tipos 40 y 50, que tienen más líneas de inscripción arriba de las grandes cifras destacándose netamente de los 48 tipos restantes, en especial el tipo 50 (Fig. B). El segundo formado por 7 tipos, que tienen por el contrario, más líneas de inscripción debajo de las grandes cifras. Entre estos últimos está la variedad llamada "DOBLE LINEA DE INSCRIPCION", bien cotizada y buscada por los especialistas por tratarse de un error filatélicamente apreciable. Fig. C.

Posiblemente esta variedad fué originada por el dibujante, al no hacer la ubicación exacta de las grandes cifras dentro del marco del sello, quedando éstas más arriba de lo normal y dejando por lo tanto en el sector inferior de dichas cifras y el marco interno un espacio mucho mayor que el regular, lo que vendría a explicar el porque de las *dos líneas de inscripción*, en vez de una.

Esta variedad, como es notorio, pertenece al tipo 10, ocupando el décimo lugar en la plancha original, cuya disposición era de 10 x 5.

Descripción del tipo 10

(Variedad Gabarret)

"Dos hileras de las pequeñas letras del fondo del sello, debajo de las grandes cifras".

Al buey le falta la línea que marca el cuarto trasero.

El segundo cero, bajando a la izquierda, es incompleto en la parte inferior.

El quinto cero subiendo a la izquierda, junto al gran 1, es incompleto en la parte superior derecha.

El marco exterior del sello, en el ángulo superior derecho, no es perfecto.

La pequeña T, entre la V y la I de MONTEVIDEO, se parece a una I.

La cuarta O, bajando a la derecha está unida a la S que le sigue.

La pequeña O, entre la E y la D de Montevideo, es incompleta.

Una de las líneas en el gran cero, debajo del escudo, no toca el círculo del mismo.

El distinguido filatelista argentino doctor Ricardo D. Elicabe en su catálogo de los SELLOS POSTALES DE LA REPUBLICA O. DEL URUGUAY, dice lo siguiente al referirse a este sello: "Este tipo es llamado desde hace años entre nosotros con el nombre de variedad Gabarret, por ser nuestro amigo el gran filatelista don Adolfo Gabarret, quien la dió a conocer".

Debemos también nosotros imitar a nuestros colegas argentinos, haciendo honor y justicia a su descubridor.

J. R. SELJO