

Estudio sobre el sello de 5 centésimos azul de 1906

“La vaca grande”

POR CARLOS M. RUBIO Y LUIS PRINCE

Catalogación:

Yvert N.° 170

Scott N.° 170

Stanley Gibbons N.° 365

Soto Nos. 923 al 928

Dentado 11 1/2

Colores: Azul y Azul oscuro

En la colección de sellos del Uruguay, hay muchas emisiones de gran estimación, que han sido motivo de estudios muy interesantes, por expertos especializados.

El sello de la Vaquita Grande, también no ha pasado inadvertido por los grandes especialistas y han dejado el campo con fecunda semilla que nos permitimos cosechar, parcialmente, pues sabemos que nuestro trabajo debe ser motivo de posteriores ampliaciones.

Uno de los primeros estudios sobre este sello, lo encontramos en la Revista Filatélica Argentina (Set. - Oct. de 1919) en un artículo del doctor Ricardo Eliçabe, en el cual determina los 25 tipos que componen cada cuarto de plancha y haciendo notar la existencia de muchos subtipos, terminando por pedir a los estudiosos de Montevideo, que amplíen el estudio de este sello, en lo relativo a los sub-tipos.

Mr. E. J. Lee, en una conferencia dictada en Mayo de 1930, ante selecta concurrencia, en la Sociedad Filatélica Argentina, a renglón seguido de estudiar las grandes primeras emisiones del Uruguay, abordó el tema de la Vaca Chica y la Vaca Grande.

Respecto a esta última manifestó que había podido comprobar, después de muchos meses de labor, la existencia de no menos de tres composiciones distintas de la plancha. (Revista de la Sociedad Filatélica Argentina de Junio de 1930).

Esta aseveración, de un experto tan calificado como Mr. Lee, nos exime de preten-

der componer la plancha entera, limitando nuestro trabajo al estudio de los 25 tipos fundamentales y sus sub-tipos.

Queda pues en pie la incógnita de la composición de los cien sellos trabajo para el cual es indispensable el estudio de varias planchas enteras, las que no hemos podido hallar a nuestro alcance.

DESCRIPCION DEL SELLO

La viñeta central, dentro de un círculo, nos presenta una vaca, el terreno es pedregoso y en los último planos del panorama, se ve una bahía con barcos surtos y un cerro. El cielo tiene nubes. En la parte superior está la leyenda REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY, en letras blancas que proyectan sombra de fondo unido y el todo sobre fondo rayado uniforme.

En la parte inferior, dentro de dos rombos, dos cifras 5, ambas separadas por la palabra CENTESIMOS, todo sobre fondo rayado.

Rodeando el sello, sobre fondo de color unido, hay un encaje de hilos finos blancos, en forma de bucles.

Litografiado e impreso en la Escuela de Artes y Oficios de Montevideo, hoy Escuela Industrial, sobre papel blanco de poca calidad y mediano grosor.

Fué puesto en circulación en nuestro correo, el 23 de Febrero de 1906 y retirados de circulación el 27 de Febrero de 1908 correspondiendo a la emisión N.° 42 de nuestro correo.

La cantidad de sellos emitidos, se ignora, pero se estiman en unos quinientos mil aproximadamente.

Salvo variaciones de menor importancia, el dibujo de este sello, es el mismo usado en una emisión anterior, de igual valor escrito, llamado la Vaca Chica y que fué también impreso en la Escuela de Artes y Oficios.

Las medidas de la Vaca Grande son 19 mm. x 25 1/2 mm.

Las de la Vaca Chica son 17 mm. x 23 mm.

La plancha está compuesta de 100 sellos en formato de 10 x 10, reuniendo la particularidad de que en su composición se repite

más práctico, abreviarlos facilitando así su lectura.

A fin de definir con claridad, la ubicación de una parte cualquiera del sello, explicamos a continuación el método que seguiremos.

Consideramos la descripción del sello o de

1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	21	22	23	24	25
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	21	22	23	24	25

cuatro veces una planchita de 25 sellos en el formato de 5 x 5.

Por defectos de las calidades, tanto de dibujo como de impresión, resulta que cada uno de los 25 sellos que forman una planchita, son distintos entre sí, por uno o más signos que los distinguen y que nos permite individualizarlos.

La finalidad que preseguiamos es pues, determinar de una manera inconfundible, cada uno de los 25 sellos, que forman una planchita y estudiar al mismo tiempo las variantes, de cada uno de estos tipos lo que haremos, previas las siguientes aclaraciones:

NOMENCLATURA Y ABREVIACIONES EMPLEADAS

Como en el curso de este estudio nos vemos obligados a repetir con mucha frecuencia los mismos términos, hemos considerado

una parte de él, como si tuviéramos a la vista un plano topográfico, es decir orientado con el Norte en la parte superior, el Sur en la parte inferior, el Este a nuestra derecha y el Oeste a la izquierda. Al referirnos a cualquiera de los ángulos del sello o a las líneas que forman los rombos dentro de los cuales están las cifras «5», lo haremos indicando los vientos intermedios, o sea: N. E. — S. E. — S. O. — N. O.

Explicación de algunos de los términos empleados y su abreviatura.

LINEA EXTERIOR — (L. E.). — Línea fina de color que enmarca el sello. Es la línea exterior también, del marco o banda blanca que rodea la totalidad del sello.

MARCO. — Banda blanca que rodea el sello.

CURVAS. — Convexidades del marco o también del fondo. Cuando nos referimos a una curva determinada, lo haremos siempre,

contándolas a partir del lado NORTE u OESTE, ya sea hacia abajo o hacia la derecha.

ENTRANTES. — Concavidades del marco o del fondo.

FONDO. — Parte inmediata al marco, de color unido y sobre el cual se dibujan los encajes.

FONDO RAYADO. — La leyenda República Oriental del Uruguay, está en su totalidad escrita sobre un fondo de rayado uniforme.

ENCAJE. — Adornos de hilos finos blan-

guay, cuando tiene el brazo inferior de la E cortado, simulando ser una F. en lugar de una E.

PECHO CORTADO — (P. C.). — Mancha blanca, que corta la línea de color que forma el pecho de la vaca.

PECHO PERFECTO — (P. P.). — Cuando el pecho de la vaca está normal es decir que no tiene la mancha blanca, que caracteriza el pecho cortado.

INTERRUPCION — (Int.). — Cuando una línea de color pierde su continuidad, en un espacio más o menos largo.



S

eos en forma de bucles, sobre el fondo de color unido.

BANDA BLANCA CURVA. — (B. B. C.). — Faja blanca curva que rodea la parte superior de la leyenda República Oriental.

BANDA BLANCA CIRCULAR — (B. B. Circ.). — Faja blanca de forma circular que encierra la viñeta de la vaca.

BANDA BLANCA HORIZONTAL — (B. B. H.). — Es la faja blanca recta que cierra la parte inferior de la viñeta y que con la que está debajo de la palabra Centésimos, enmarcan esta palabra.

ROMBOS. — Figuras geométricas de esta forma, donde se ubican las cifras «5».

D. F. L. Refiriéndonos a la palabra DEL de la leyenda: República Oriental Del Uru-

ENSANCHAMIENTO. — Irregularidad de una línea de color, por aumento de su grosor normal, provocado por defectos de dibujo o retoques.

AFINAMIENTO. — Irregularidad de una línea de color, por disminución de su grosor normal. También le llamamos adelgazamiento.

MANCHA BLANCA. — Falta de tinta de color, o adelgazamiento de las líneas de color, especialmente las del fondo rayado, que producen el efecto de una claridad.

MANCHA DE COLOR. — Borrón más o menos pronunciado o ensanches de las líneas del fondo rayado, que producen un efecto de oscuridad.

RETOQUE. — Comprobado un defecto de dibujo en la piedra litográfica en el curso

de la tirada, es corregido por medio de retoques en la piedra, lo que es fácilmente perceptible, por su imperfección.

METODO PARA LA CLASIFICACION



De la observación atenta e inmediata, de una planchita con los 25 tipos, podemos destacar que hay una irregularidad, (mancha blanca en el pecho de la vaca) que llamaremos PECHO CORTADO, que se repite en otros tipos distintos. El resto o sean diez y siete tipos, mantienen el pecho de la vaca, normal.

Observando de nuevo, estos diez y siete tipos de sello, con pecho normal, podemos ver



que siete de ellos, tienen una irregularidad en la palabra DEL, que por una mancha de color en el brazo inferior de la E, queda transformada en una F. y que llamaremos de aquí en adelante D F. L. Además, estos sellos tipo D F. L, conservan constantemente dos signos de menor categoría y que son: Un punto blanco en forma de estrellita, en la sombra que proyecta la palabra Oriental, precisamente debajo de OR a mitad de camino de la R de Oriental y la L de DEL. El otro signo es un hilo más en el encaje, lado ESTE, a la altura de la 5.ª curva y que corta la línea de color externa de la banda blanca curva, debajo de la L de Oriental.

Los diez tipos restantes que no son D F. L. los llamaremos PECHO PERFECTO.

Hemos pues dividido, los 25 sellos tipos en tres grupos, por repetirse en todos los sellos

tipos de cada grupo, signos que los caracterizan y que son muy visibles.

En resumen quedan tres grupos de sellos tipos que son los siguientes:

- 1.º Pecho Cortado (P. C.) 8 tipos.
- 2.º D F. L (D.F.L.) 7 tipos.
- 3.º Pecho Perfecto (P. F.) 10 tipos.

También a todos los sellos tipos del grupo Pecho Cortado, les es común el tener dos manchitas blancas en las nubes, formadas por la discontinuidad de las rayas del fondo, abajo de la R. de Uruguay.

1	2	3	4	5
P.P.	P.C.	P.P.	P.P.	P.C.
6	7	8	9	10
D.F.L.	P.P.	D.F.L.	P.C.	P.C.
11	12	13	14	15
P.P.	D.F.L.	P.P.	P.C.	P.P.
16	17	18	19	20
P.P.	D.F.L.	P.C.	P.P.	P.C.
21	22	23	24	25
D.F.L.	P.P.	P.C.	D.F.L.	D.F.L.

Perteneen al grupo de Pecho Cortado los siguientes tipos:

2, 5, 9, 10, 14, 18, 20 y 23.

Perteneen al grupo D F. L. los siguientes tipos:

6, 8, 12, 17, 21, 24 y 25

Perteneen al grupo de Pecho Perfecto, los siguientes tipos:

1, 3, 4, 7, 11, 13, 15, 16, 19 y 22.

Realizada esta clasificación primaria, en los tres grupos descriptos iremos al fondo de la clasificación de cada uno de los 25 tipos, describiéndolos con detalles.

TIPO 1 (P. P.)



Pequeño punto en el tronco de la Y de Uruguay

Sub - tipos

- 1-1 Interrupción de la L. E. lado Norte 3.^a curva.
La R de República manchada en el palo y en la cola.
La L de Oriental teñida.
- 1-2 Interrupción de la L. E. Oeste 9.^a curva.
- 1-3 Interrupción de la L. E. Oeste 1.^a curva.
- 1-4 Interrupción de la L. E. en los primeros entrantes del ángulo N. O.
Punto y mancha en la B. B. C. e interrupción en la L. E. lado Norte entre la 5.^a y 6.^a curva.
- 1-5 Línea de color celeste, que pasa por el 5 izquierdo, la R de Uruguay y C. de República.
- 1-6 Mancha blanca en el encaje del ángulo N. O. lado Oeste 2.^a y 3.^a curva.
Interrupción de la L. E. lado Este, 2.^a curva.
El punto de la Y de Uruguay, es apenas perceptible.
- 1-7 Punto blanco entre las patas de la A de Uruguay.
- 1-8 Interrupción de la línea interna de la B. B. C. sobre la L de República. El punto característico de la Y de Uruguay, no es visible.

TIPO 2 (P. C.)



Ensanche de la L. E. Oeste, en la 1.^a curva, en forma de flecha, con la punta hacia arriba y que abarca tres cuartas partes de la curva.

Puntito en el marco, extremidad del ángulo S. E.

Punto en la L. E. lado Este, 6.^a curva (mitad del sello).

Sub - tipos

- 2-1 Pequeño semicírculo de color, en la B. B. H. superior, a la derecha de la última S de Centésimos. (Nos. 2 y 52 de la plancha).
- 2-2 Cola blanca. Falta de color en las cerdas de la punta de la cola.
- 2-3 Punto de color, en la B. B. C. sobre la E de República.
- 2-4 Mancha blanca en el fondo y mancha de color en el marco lado Norte 5.^a curva.
- 2-5 Doble impresión parcial, lado Este desde la 7.^a curva hasta la última.
- 2-6 Interrupción de la L. E. lado Norte 6.^a curva.
En este Sub-tipo, aparece el semicírculo del sub-tipo 2-1.
- 2-7 Interrupción de la línea interior de la B. B. C. sobre PU de República. Aparece el semicírculo del sub-tipo 2-1.
- 2-8 Varias manchitas blancas dispersas. Raya blanca fina desde la 7.^a curva lado Norte, pasando por la E de Oriental.
- 2-9 Adelgazamiento e interrupción de la L. E. lado Oeste 2.^a curva.

TIPO 3 (P. P.)



Punto de color en el marco, lado Sur, 4.^a curva.

Punto blanco en el borde del fondo, lado Sur, mitad del sello.

Punto o ensanche de la L. E. lado Este, entre la 6.^a y 7.^a curva.

El brazo inferior de la E de Oriental, es defectuoso, una mancha blanca lo acerca hasta casi tocar la N.

Retoque o irregularidad de la L. E. lado Sur 9.^a y 10.^a curva.

Sub-tipos

- 3-1 Mancha en el marco lado Este, 9.^a curva. (N.^o 53 Pl.).
- 3-2 Mancha blanca en el fondo lado Oeste, entre la 5.^a y 6.^a curva.
- 3-3 Raya de color oblicua que pasa por la última S de Centésimos.

TIPO 4 (P. P.)



Adelgazamiento progresivo de la L. E. lado Oeste, última curva, hasta el vértice del ángulo S. O.

Raya blanca fina oblicua, entre la C y la A de República.

Punta roma del vértice N. O.

Sub-tipos

- 4-1 Mancha blanca en la paleta de la vaca. Mancha o rayita blanca en la diagonal de la N de Oriental.
- 4-2 Interrupción de la L. E. lado Sur, 3.^a curva.
- 4-3 La N y la T de Oriental unidas por arriba.
- 4-4 Raya de color oblicua, que pasa por la 3.^a curva lado Norte y 5.^a curva lado Oeste.

TIPO 5 (P. C.)

Rayita oblicua, en la parte inferior del 5 izquierdo.

Mancha blanca, en la mano izquierda de la vaca, que casi secciona la pata.

Mancha blanca, en el morrillo de la vaca.



Interrupción de la L. E. lado Oeste, 7.^a curva.

Irregularidad o ensanche, de la L. E. lado Oeste, última curva vértice S. O.

Puntito en el marco, lado Este, 9.^a curva.

Sub-tipos

- 5-1 Ausencia del punto oblicuo del 5 izquierdo.
- 5-2 Mancha blanca a la izquierda de la A de Oriental.
- 5-3 Mancha blanca a la derecha de la Y de Uruguay, donde se unen las bandas blancas curva y circular. Las manchas blancas de la vaca, han desaparecido por retoques posteriores.
- 5-4 Mancha blanca en la R e I de Oriental. Las manchas blancas de la vaca han desaparecido por retoques posteriores. (N.^o 55 Pl.).
- 5-5 Manchas blancas en el fondo, lado Este, 5.^a curva y 6.^a curva. Interrupción de la L. E. lado Este, 1.^a curva. Ausencia de las manchas blancas de la vaca.
- 5-6 Retoque de forma rectangular, que tapa la mancha del lomo. La mancha blanca de la pata subsiste.
- 5-7 Retoque de forma triangular, que tapa la mancha del lomo. La mancha blanca de la pata subsiste.
- 5-8 Retoque fuerte que tapa la mancha del lomo. La de la pata subsiste.
- 5-9 Retoques fuertes que tapan las manchas del lomo y de la pata.

Continuará.

URUGUAY

Estudio sobre el sello de 5 centésimos azul de 1906

"La vaca grande"

POR CARLOS M. RUBIO Y LUIS PRINCE

(CONTINUACION)

TIPO 6 (D F. L)



Ensanche de la L. E., lado Oeste, 5.^a curva.
Puntito, desvanecido, al medio del 5 derecho, sobre la izquierda.

Puntito, en el marco, lado Norte, 8.^a curva.
Adelgazamiento de la L. E. Lado Norte, 1.^a curva, vértice N. O.

Manchita blanca en la sombra izquierda de la R de República, al medio.

Sub - tipos

- 6-1 Interrupciones de la L. E., ángulo S. O.
Puntito de color en la B. B. H. sobre la I de Centésimos.
- 6-2 Punto blanco a la izquierda de la 1.^a U de Uruguay, en las rayas del fondo rayado.
- 6-3 Mancha de color en el lado Norte, exterior a la 5.^a curva.
- 6-4 Manchita blanca en el lomo de la vaca, debajo de UR de Uruguay.
- 6-5 Interrupción de la L. E. lado Oeste, 3.^a curva.

6-6 Mancha de color en el marco, lado Oeste, 1.^a curva.

6-7 Interrupción del ángulo N. O. (Similar al tipo 12).

TIPO 7 (P. P.)



Adelgazamiento seguido de un ensanche de la L. E. lado Oeste, al empezar la 7.^a curva.

Irregularidad en la L. E. lado Norte, 1.^a curva, vértice N. O.

Punto fuera de la L. E. lado Este, pasando el último entrante.

Sub - tipos

- 7-1 El palo que atraviesa la A de Oriental, se proyecta hacia la izquierda.
- 7-2 Hay una interrupción en la irregularidad de la 1.^a curva lado Norte.
- 7-3 Mancha de color en el marco, lado Oeste, 7.^a curva. Contorno de la frente de la vaca, poco marcado, al lado del cuerno izquierdo. (N.º 62 de la Plancha).

7-4 Mancha grande de color, abaje de la E de Oriental.

7-5 Raya de color que atraviesa la B. B. C., lado Este, 5.^a curva, abajo de la L de Oriental.

Punto en la B. B. circular, próximo al vértice Norte, rombo izquierdo.

Mancha blanca en el anca de la vaca.

7-6 Mancha blanca en el encaje, lado Norte, 7.^a curva.

TIPO 8 (D F. L)



Ensanche en forma de punto, en la L. E. lado Este, 1.^a curva, vértice N. E.

Ensanche de la L. E. lado Oeste, 7.^a curva y entre la 5.^a y 6.^a curvas.

Sub - tipos

8-1 Punto blanco, en el borde del fondo, lado Este, 5.^a curva.

8-2 Mancha blanca, entre las B. B. curva y circular, sobre la cabeza de la vaca.

8-3 Manchita blanca, en el fondo, lado Este, 6.^a curva. Varias letras de la leyenda República Oriental del Uruguay, con puntitos.

8-4 Línea de color, que corta el ángulo N. O. por las terceras curvas.

8-5 Punto en la L. E., lado Sur, 6.^a curva.

8-6 Raya de color, oblicua, que corta el sello, desde la 6.^a curva lado Norte, hasta la 7.^a curva lado Oeste.

TIPO 9 (P. C.)



Este tipo se caracteriza por estar salpicado de muchos puntos de color, entre los cuales deben destacarse los siguientes:

En la B. E. C., a la izquierda de la R. de República, sobre la E de Oriental dos puntitos y sobre la T un puntito.

En República: en la parte inferior de la E., otro al medio de la L.

En Oriental: un punto en la parte superior de la I, dos puntitos en la E, uno a la izquierda arriba y otro abajo a la derecha. Un punto en la N arriba, a la izquierda.

En Uruguay: Dos puntos en la 3.^a U, uno arriba a la derecha y otro al medio a la izquierda. Un punto en la 2.^a U y otro sobre la R.

En el Marco: lado Oeste, dos puntos al entrar en la 6.^a curva.

Fuertes retoques en la L. E. lado Este, uno en el vértice N. E. y otro, más importante, desde la 7.^a curva hasta la última.

Puntito en la B. B. horizontal superior, sobre la I de Centésimos.

Interrupción de la línea N. O. del rombo izquierdo, próximo al vértice N.

Sub - tipos

9-1 Mancha blanca en el anca de la vaca.

9-2 Manchita blanca que corta la L. E. y el borde del fondo, lado Sur 6.^a curva. Interrupción de la L. E. lado Oeste, 9.^a curva. Punto de color en el medio de la 1.^a S. de Centésimos.

9-3 Interrupción de la L. E. lado Norte, 5.^a curva.

- 9-4 Línea blanca que corta el fondo rayado, arriba de RI de Oriental.
 9-5 Pezuña de la pata izquierda trasera, abierta.
 9-6 Raya blanca que complica el encaje, lado Este, 5.ª curva.
 9-7 Círculo blanco arriba de DE de Del.
 9-8 Mancha blanca sobre el fondo, lado Este, 3.ª curva.

TIPO 10 (P. C.)



Interrupción de la L. E. lado Oeste, entre la 5.ª y 6.ª curvas.

Puntito desvanecido, en el marco, lado Sur, casi al medio.

Puntito desvanecido, fuera de la L. E. lado Este, última curva.

La mano derecha de la vaca, partida por una mancha blanca.

Sub - tipos

- 10-1 Círculo blanco, en el lado S. E. del rombo derecho.
 10-2 Raya blanca vertical, próxima al marco, lado Este, desde la 7.ª curva, hasta la 10.ª curva.
 10-3 Dos puntos de color, en el palo izquierdo de la 2.ª U de Uruguay. La T y la L de Oriental, algo teñidas de color.
 10-4 El 5 izquierdo, algo teñido abajo.
 10-5 Interrupción de la L. E. lado Este, al comienzo de la 6.ª curva.
 10-6 La N y la T de Oriental, casi unidas por arriba.

- 10-7 Mancha blanca en el fondo, lado Oeste, entre la 6.ª y 7.ª curvas.
 10-8 Punto blanco, abajo de UB de República.

TIPO 11 (P. P.)



Ensanche de la L. E. lado Oeste, en la 6.ª curva.

El vértice N. O. tiene la punta roma.

Rayita blanca en el fondo, lado Sur, entre la 6.ª y 7.ª curvas.

Irregularidad, en el borde del fondo, lado Norte, última curva

Adelgazamiento de la L. E. lado Sur, 5.ª curva.

Sub - tipos

- 11-1 Interrupciones en los ángulos N. O. y S. O.
 Mancha de color, fuera de la L. E. lado Oeste, 3.ª curva.
 11-2 Interrupción de la L. E. lado Oeste, 7.ª curva.
 11-3 El brazo superior de la E de Del prolongado.
 11-4 Interrupción de la L. E. lado Oeste, 5.ª curva.
 El 5 izquierdo algo teñido.
 11-5 Interrupción de la L. E. lado Oeste, 1.ª curva.
 Mancha exterior a la L. E., 3.ª curva, lado Norte.
 11-6 Raya de color que atraviesa el sello, desde la 4.ª curva, lado Norte, hasta la 6.ª curva lado Oeste.

TIPO 12 (D F. L)



Interrupción de la L. E. en el ángulo, N. O.
La pata izquierda trasera de la vaca, está rota en el garrón.

Puntito en la B. B. C. a la izquierda de la R de República.

Pequeños puntos fuera de la L. E. lado Este, en las 4.^a, 5.^a y 6.^a curvas.

Sub - tipos

- 12 - 1 Mancha blanca en el encaje, ángulo S. E.
- 12 - 2 Raya de color que atraviesa el sello, desde la 9.^a curva lado Norte hasta la 2.^a lado Sur.
- 12 - 3 Manchita blanca y rayita de color, en la B. B. C. al fin de la 5.^a curva, lado Norte.
- 12 - 4 El 5 de la derecha, tiene el extremo de la cabeza teñida por un retoque.
- 12 - 5 Posible doble impresión parcial, lado Este, 4.^a curva, 8.^a hasta la última.
- 12 - 6 Raya de color que atraviesa el sello, desde la 3.^a curva, lado Norte, hasta la 3.^a curva, lado Oeste. (Similar al tipo 8-4).

TIPO 13 (P. P.)

Punto dentro del marco, lado Sur, debajo de la 2.^a E de Centésimos.

Interrupción de la L. E. lado Norte, 6.^a curva.

Interrupción de la L. E. lado Oeste, última curva.

Adelgazamiento, de la L. E. lado Oeste, 6.^a curva.



Sub - tipos

- 13 - 1 Círculo de color fuerte en las nubes, abajo de la 1.^a U de Uruguay.
- 13 - 2 Raya de color vertical, que pasa por la C de centésimos, hasta llegar a la vaca.
- 13 - 3 Punto blanco en el borde del fondo, lado Oeste, 6.^a entrante.
- 13 - 4 Dos rayones verticales, uno de debajo PU y otro de la B de República y que llega hasta la B. E. Circular, otros oblicuos arriba de la A de República. (N.º 23 de la Plancha).
- 13 - 5 Mancha blanca, que atraviesa oblicuamente por la mitad de la 3.^a U de Uruguay.
- 13 - 6 Doble Impresión parcial, lado Oeste, en las tres últimas curvas.

TIPO 14 (P. C.)



Interrupción de la L. E. lado Oeste, 6.^a curva.

Mancha blanca, sobre el fondo, lado Sur, 8.^a curva.

Interrupción de la L. E. lado Norte, 2.^a curva.

La parte superior de la A de República, algo teñida de color.

Pequeña rayita de color en la B. B. C. sobre la B. de República.

Adelgazamiento de la L. E. lado Oeste, al comienzo de la última curva.

Sub - tipos

- 14 - 1 Raya blanca casi horizontal, que corta la pata y cola de la vaca por la 7.^a curva del lado Oeste.
- 14 - 2 Mancha blanca grande, debajo de la 1.^a S de Centésimos.
- 14 - 3 Mancha blanca en la parte inferior del 5 derecho.
- 14 - 4 Línea de color que corta el palo vertical, de la Y de Uruguay.

TIPO 15 (P. P.)



Mancha blanca en el codo de la pata derecha trasera de la vaca.

Punto en la B. B. C. a la izquierda de Uruguay, casi en el cruce con la banda blanca circular.

Ensanche o irregularidad de la L. E. lado Sur, 5.^a curva.

Ensanche o irregularidad de la L. E. lado Norte, 1.^a curva.

Ensanche de la L. E. lado Este, 7.^a curva.

La L. E. lado Sur, 8.^a curva, escasamente marcada.

Rayita en el marco, lado Este, última curva.

El vértice del ángulo S. E., termina en punta.

Sub - tipo

15 - 1 Punto de color en la rama derecha de la O de Oriental.

Puntito en la cabeza del 5 derecho.

TIPO 16 (P. P.)



Interrupción de la L. E. y punto fuera de la misma, lado Oeste, 3.^a curva.

Dos puntos en la O de Centésimos, uno a la izquierda abajo y otro a la derecha arriba.

Un puntito en la última S de Centésimos, arriba.

Punto en la parte superior de la I de Oriental.

Adelgazamiento de la L. E. lado Norte, última curva.

Puntito fuera de la L. E. en el ángulo N. E.

Interrupción de la L. E. lado Oeste, 10.^a curva.

Sub - tipos

16 - 1 Círculo grande blanco, perfecto, entre la E y la L de DEL.

Sub - tipo 16 - 1



- 16 - 2 Interrupción de la L. E. lado Oeste, 1.^a curva y mancha blanca en el borde del fondo, ngulo N. O.
Manchita blanca, arriba de la E. de Oriental.
- 16 - 3 Interrupción de la L. E. lado Oeste, 7.^a curva.
- 16 - 4 Interrupción de la L. E. lado Norte, 1.^a curva.
- 16 - 5 Manchita blanca, entre la M y la O de Centésimos.
- 16 - 6 Interrupción de la L. E. lado Sur, 1.^a curva.
- 16 - 7 Punto en la R de Oriental.
- 16 - 8 Raya de color oblicua, que atraviesa el sello, desde la 5.^a curva lado Este, hasta el 6.^o entrante del lado Sur.

TIPO 17 (D F. L)



Punto fuerte sobre la B. B. C. arriba de la R de Oriental.

Ensanche de la L. E. lado Oeste, 6.^a curva.

Punto blanco en el fondo, lado Oeste, entre la 5.^a y 6.^a curvas.

Sub - tipos

- 17 - 1 Punto en el marco exterior, lado Este, 7.^a curva.
- 17 - 2 Mancha blanca en el borde del fondo, lado Oeste, 8.^a curva.
- 17 - 3 Mancha blanca en el fondo, lado Oeste, 5.^a curva, junto a B. B. C.
- 17 - 4 Adelgazamiento de la L. E. y rayita

de color, en el marco, lado Oeste, 5.^a curva.

17 - 5 Mancha de color, en la L de Oriental.

17 - 6 Cabeza de la A de Oriental, con una rayita.

TIPO 18 (P. C.)



Tipo de sello salpicado de puntitos de color, parecidos al tipo 9.

Puntos en el marco y fuera de la L. E. lado Este, desde la 1.^a curva hasta la 5.^a curva.

Puntito y raya en la B. B. C. arriba de EP de República, así como sobre la T de Oriental.

Pequeño ensanche de la L. E. lado Sur, 5.^a curva.

En Oriental, dos puntitos en la O, otros dos en la R. y uno en la I.

Rayita en el marco, lado Este, 7.^a curva.

Ensanche de la L. E. lado Oeste, 6.^a curva.

Sub - tipos

- 18 - 1 Mancha de color, debajo del ojo de la vaca.
- 18 - 2 La leyenda República Oriental del Uruguay, con muchas letras teñidas. La parte superior de las patas delanteras de la vaca, unidas por fuerte borrón.
- 18 - 3 Mancha grande de color, en la L. E. lado Norte, 4.^a curva.

TIPO 19 (P. P.)



Punto de color, dentro de circulito blanco, debajo del 5 derecho.

La L. E. lado Oeste, poco marcada en la 2.^a curva.

Rebarba en el borde del fondo, lado Oeste, al empezar la 6.^a curva.

Pequeño ensanche de la L. E. lado Oeste, última curva.

Punto de color, en la última S de Centésimos.

Punto en la B. B. C. arriba de la P de República.

Sub - tipos

19 - 1 Mancha de color, en el fondo, lado Este, 4.^a curva.

19 - 2 Punto de color, en la B. B. C. arriba de la R de Oriental.

19 - 3 La N y la T de Oriental, unidas por arriba. (N.º 89)

19 - 4 Manchita blanca, arriba de la R de Oriental.

TIPO 20 (P. C.)



Pequeña línea de color que marca el vértice del ángulo S. O.

Pequeña interrupción de la L. E. Norte, 6.^a curva.

Pequeño ensanche de la L. E. lado Oeste, 1.^a curva.

Puntito de color, en la parte inferior de la 1.^a U de Uruguay.

Sub - tipos

20 - 1 Raya blanca horizontal, que atraviesa el sello, a la altura del 6.º entrante.

20 - 2 Punto blanco, en el borde del fondo, lado Este, 5.^a curva.

20 - 3 Puntito en la B. B. C. arriba de la I de Oriental.

Algunas letras de leyenda teñidas.

20 - 4 Raya blanca oblicua, en el encaje del ángulo N. E. próximo a la P. B. C.

20 - 5 Interrupción de la L. E. lado Sur, 5.^a y 9.^a curvas.

Interrupción de la L. F. lado Este, 6.º entrante.

Posible doble impresión parcial, de la L. E. lado Este, 1.^a curva.

20 - 6 Puntito blanco en la rama derecha de la Y de Uruguay.

20 - 7 Puntito de color, en la rama izquierda de la Y de Uruguay.

20 - 8 Mancha blanca en el lomo de la vaca.

20 - 9 Punto de color, en el marco, lado Norte, 5.^a curva. (N.º 85 Pl.)

TIPO 21 (D F. L.)



Este tipo tiene solo una leve caracterización.

Pequeño ensanche seguido de un leve adelgazamiento, de la L. E. lado Oeste en

la 6.^a curva. Es una irregularidad parecida a la del tipo 13. Se diferencia de aquélla, en que la del tipo 21 es exactamente en la mitad del sello, 13 milímetros de los extremos, en cambio la del tipo 13, es a 14 milímetros del vértice del ángulo superior N. O. (El tipo 13 es P. P.)

Sub - tipos

- 21 - 1 Mancha blanca en el encaje, debajo de la O de Centésimos.
- 21 - 2 Puntito en el marco, lado Sur, 5.^o entrante.
- 21 - 3 Mancha blanca en el encaje, lado Sur, 5.^a curva.
- 21 - 4 Interrupción pequeña y desviación de la L. E. lado Oeste, al empezar la 6.^a curva.
- 21 - 5 Mancha blanca en el fondo, lado Oeste al fin de la 5.^a curva.
- 21 - 6 Guión blanco, entre la E y N de Oriental.
- 21 - 7 Manchita blanca, a la izquierda del 5 derecho a continuación de la B. B. horizontal superior.
Interrupción de la L. E. lado Oeste, 6.^a entrante.
- 21 - 8 Manchita blanca en el fondo, lado Sur, 5.^a curva.
- 21 - 9 Manchita blanca, en la sombra inferior de República, entre la L. y la I. Tenue línea blanca horizontal, a través del sello a la altura del 5.^o entrante.
- 21 - 10 Mancha blanca, lado N. O. del rombo izquierdo.
Interrupción de la L. E., lado Sur, 1.^o curva.
- 21 - 11 Interrupciones de la L. E. lado Sur, 3.^a y 6.^a curvas.

TIPO 22 (P. P.)



Una mancha blanca sobre la R y otra sobre la A de Uruguay.

Raya de color vertical, en la parte inferior del 5 derecho.

Interrupción de la L. E. lado Sur, 8.^o curva.

Interrupción de la L. E. lado Oeste, en la 9.^a curva.

Mancha blanca en el encaje, lado Sur, fin de la 3.^a curva.

Punto de color en la L. E. lado Este, última curva.

Sub - tipos

- 22 - 1 El palo que atraviesa la A de Oriental, está caído hacia la izquierda y sale fuera.
- 22 - 2 El 5 izquierdo con acento en el medio del cuerpo.
Mancha blanca en el encaje, ángulo N. E.
Mancha blanca en el encaje, lado Sur, 6.^o curva.
- 22 - 3 Punto de color fuera del sello, lado Sur debajo del 5 izquierdo. La mancha blanca sobre la R de Uruguay, está retocada o reducida a una rayita blanca fina, en la sombra.
- 22 - 4 Punto de color, debajo del 5 izquierdo, similar al sub-tipo 22-3.
Mancha blanca, en el encaje, lado Sur, 5.^o entrante.
- 22 - 5 Punto de color, similar al sub-tipo 22 - 3.
Mancha blanca en el encaje, debajo de la C de Centésimos.
- 22 - 6 Punto de color, similar al sub-tipo 22 - 3.
Punto de color en el palo izquierdo de la 1.^o U de Uruguay.
- 22 - 7 Punto de color similar al sub-tipo 22 - 3.
Al 5 izquierdo le falta parcialmente el tronco, al llegar al extremo de la cabeza.
- 22 - 8 Punto de color similar al sub-tipo 22-3.
El 5 izquierdo tiene un puntito de color en la cabeza.
La B. B. H. debajo de centésimos, está cortada por varias rayas de color, verticales.
- 22 - 9 Puntito en la B. B. C. arriba de TA de Oriental.

Manchita blanca en el fondo, lado Norte último entrante.

TIPO 23 (P. C.)



Ensanche de la L. E. lado Oeste, 9.º curva.

Punto de color en forma de rebarba, en el fondo lado Este, a 9 milímetros abajo, otro punto fuera del marco, a 10 milímetros abajo.

La L. E. está quebrada, en el lado Oeste, 2.º curva.

Los hilos del encaje entran en la B. B. Circular, con color, lado Oeste al final de la 5.º curva.

Puntito en el marco, lado Norte, entre la 6.º y 7.º curvas.

Pequeño puntito en la N del Oriental, arriba a la izquierda, y en la O arriba a la derecha.

Pequeño puntito, en la G de Uruguay, abajo a la izquierda.

Sub - tipos

- 23 - 1 Varias rayas de color, arranean de la L. E. lado Sur, y cortan la palabra Centésimos.
- 23 - 2 Mancha de color, en la mancha blanca del pelaje de la vaca, detrás de la pata derecha delantera. Raya blanca en el anca.
Interrupción de la L. E. lado Este, 5.º entrante.
- 23 - 3 Interrupción de la L. E. lado Sur, 9.º curva.
- 23 - 4 Mancha blanca en el encaje, lado Sur principio de la 3.º curva.
Interrupción de la L. E. lado Sur, 1.º curva.
- 23 - 5 Mancha blanca en el fondo, ángulo S. E.

Mancha blanca en el encaje, lado Sur, fin de la 5.º curva.

TIPO 24 (D F. L)



Línea blanca fina oblicua, que complica el encaje, lado Este, frente a la 3.ª y 4.ª curvas. Algo más abajo, en la 4.ª curva, hay otra línea blanca horizontal, que corta el fondo.

Pequeñísima interrupción de la L. E. lado Oeste, entre 6.ª y 7.ª curvas.

Sub - tipos

- 24 - 1 Un retoque muy fuerte de la línea S. E. del rombo derecho.
- 24 - 2 Manchita blanca, abajo del 5 izquierdo.
- 24 - 3 Manchita blanca, en el ángulo S. O. Mancha blanca en el fondo, lado Oeste, fin de la 5.ª curva.
Interrupción de la L. E. lado Sur, 5.ª curva.

Sub-tipo 24.4



- 24 - 4 Retoque del 5 derecho, incluso el rombo, ángulo Este y L. E. últimas curvas, lado Este.

- 24 - 5 Puntito blanco en el borde del fondo, lado Sur, 5.^a curva.
Puntito blanco, sobre la bola del 5 derecho.
- 24 - 6 Punto blanco, similar al 24-5. Mancha blanca entre la E y la N de Centésimos, abajo. Mancha blanca, en el lado S. E. del rombo derecho. Interrupción de la L. E. lado Sur, 1.^a curva.
- 24 - 7 No obstante ser ejemplares cargados de tinta, hay muchos puntos o círculos de media tinta, en el fondo, lado Sur.
- 24 - 8 Interrupción en la L. E. lado Sur, fin de la 5.^a curva.
Manchita blanca en el brazo superior de la E de Oriental.
- 24 - 9 Puntos de color en la R de República y en la I de Oriental.
Puntito blanco a la izquierda de DEL. (N.º 94 de la Pl.)
- 24 - 10 Mancha blanca en el brazo inferior de E de Oriental.
- 24 - 11 N y T de Oriental, unidas por arriba, por una rayita blanca.

TIPO 25 (D F. L)



Ensanche en forma de punto grande, de la L. E. vértice N. O.

Pequeña interrupción de la L. E., lado Norte, casi al terminar la 5.^a curva.

Sub - tipos

- 25 - 1 T y A de Oriental, unidas por arriba por una manchita blanca.
El 5 derecho, tiene una mancha blanca en el medio.

El palo izquierdo de la M. de Centésimos cortados por una rayita de color.

- 25 - 2 Mancha blanca, en el lado derecho de la M de Centésimos.
- 25 - 3 Punto de color, en el medio del palo izquierdo, de la 1.^a U de Uruguay.
- 25 - 4 Mancha blanca, en el ángulo S. O. (N.º 45 de la Pl.)
- 25 - 5 El acento de Centésimos, todo de color.
- 25 - 6 Cabeza y contorno de la vaca, con manchas grandes de color.
- 25 - 7 Mancha blanca que interrumpe, la L. E. lado Sur, en las tres últimas curvas.
Una raya de color, muy gruesa, arranca de la 7.^a curva lado Norte, y llega hasta la A de Oriental. (N.º 100 de la Pl.)
- 25 - 8 E y N de Oriental, unidas por un guión blanco.
Mancha blanca, arriba de la N de Oriental.
Interrupción de la L. E. lado Norte, entre la 5.^a y 7.^a curvas.
Mancha blanca abajo de EN de Centésimos.
- 25 - 9 Manchas grandes de color, arriba y abajo de la 1.^a U de Uruguay.
Mancha blanca en el ángulo S. O.
- 25 - 10 Punto de color en la B. B. H. superior, arriba de CE de Centésimos. Mancha circular en las nubes, arriba del anca de la vaca. (N.º 95 de la Pl.)

Sub - tipo 25 - 11



25 - 11 Impresión borrosa, retoque de la sílaba CE de centésimos y parte del fondo rayado entre CE y el 5 izquierdo. Interrupción de la L. E. Sur 6.^a curva.

Mancha en las nubes debajo a la Y de Uruguay.

Falsificación

Con el fin de defraudar al Correo, circuló una emisión clandestina de estos sellos, que se diferencian de los legítimos, por ser de impresión muy borrosa. La calidad del papel empleado en esta falsificación es aún más inferior. La falta de nitidez hace que pasen desapercibidos los detalles de dibujo. Por esta causa las nubes, no tienen sombreado. Hacemos notar que hemos visto muchos ejemplares legítimos, sin sombras en las nubes.

Se supone, con mucho fundamento, que esta falsificación fué realizada por procedimientos fotográficos, por lo que existen sellos falsos, con todos los tipos de los buenos, difícilmente identificables, por la falta de precisión en el terminado del dibujo, siendo muy visibles los tipos como los D F. L. y otros de características muy notables.

TENTATIVAS PARA LA RECONSTRUCCION DE LA PLANCHA ENTERA

Hemos dicho al principio de este trabajo, que conceptuados filatelistas han manifestado la existencia de no menos de tres composiciones distintas de la plancha entera, lo que nos exime de pretender componerla.

No obstante, hemos puesto bastante empeño en ello, sin resultado, pero del cual podemos sacar algunas consideraciones.

Hemos tenido a la vista, grandes blocks de este sello, con los que hemos reconstruido parcialmente una hoja. Y decimos parcialmente porque en ningún caso hemos contado con la totalidad de los cien sellos que componen una plancha entera. Estudiados uno a uno estos sellos y comparados todos los de un mismo tipo, no hemos sido capaces de encontrarles signos distintivos entre los cua-

tro sellos de cada tipo que entran en una plancha entera.

Esta semejanza sin distinción entre los sellos de un mismo tipo, hacen prácticamente imposible la descripción de los cien sellos de una plancha.

Hay casos aislados en que podemos decir: este sello tipo cual corresponde al número tal de la plancha, pero tampoco podemos afirmar que todos los sellos número tal de la plancha se caracterizan por tal signo, pues si bien hemos visto varios ejemplares que repiten un mismo signo distintivo, no tenemos la seguridad de que en el curso de toda la tirada de la emisión se reprodujo ese o esos signos. Así vemos por ejemplo que en la obra de Mr. Lee, nos dice que el sello número tal de plancha se caracteriza por tales signos y nosotros con la plancha casi completa a la vista, no hemos podido encontrar los signos descriptos por Mr. Lee, por lo que presumimos o que la composición de la plancha ha variado como él mismo lo advierte, o que estos signos no han sido constantes.

Insistimos pues que la reconstrucción total de la plancha con ejemplares sueltos, es imposible de realizar, por considerar que si bien pudieran existir algunas características que los diferenciaren, su sutileza haría que la descripción y búsqueda de los mismos fuera una tarea por demás abrumadora.

En el curso de la descripción de los tipos y sub-tipos, hemos puesto entre paréntesis, algunos números de plancha, que por su notoriedad, son fáciles de ubicar. Y no en todos los casos, en que hemos puesto número de plancha, son de certeza infalible, pues como dejamos dicho, no nos atrevemos a garantizar la constancia de los mismos.

Terminamos nuestro trabajo, con la misma inquietud con que lo empezamos, y lo presentamos a la consideración de nuestros consocios y colegas, a fin de que el que quiera investigar sobre este particular sello, encuentre lo más fácil de la tarea ya realizada, dejando la incógnita de la composición de la plancha completamente libre de influencias, que pudieran hacer comenzar el trabajo por caminos desviados.